

● 禅理散文 ●

中国青年出版社

一味禅

黄靖雅◎著



之卷

禅的诗偈



(京)新登字 083 号

责任编辑:张国风

台 湾 版

书 名 一味禅·花之卷

作 者 黄靖雅

出 版 者 台湾跃升文化事业有限公司

初版日期 1990 年 8 月

图书在版编目(CIP)数据

一味禅·花之卷·禅的诗偈/黄靖雅著. —北京:中国
青年出版社, 1994

(禅理散文)

ISBN 7-5006-1561-2

I. 一… II. 黄… III. ①散文—中国—现代—选集②禅宗
—通俗读物 IV. I 267

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

河北涿州新华印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 5.5 印张 2 插页 69 千字

1994 年 1 月北京第 1 版 1994 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:5.90 元

一
味
禪

花 之 卷

禪的詩偈



风花雪月本一味

△林新居

有位僧人到归宗智常禅师那里学禅，没有收获。有一天便向归宗辞行，归宗问道：「什么处去？」

「诸方学五味禅去！」那名僧人答道。

「诸方有五味禅，我这里只是一味禅。」归宗告诉他。

「如何是一味禅？」僧人好奇地问，归宗拿起棒子便打。

「会也！会也！（我会意了！我会意了）」僧人忙着回答他心中的感受。

「道！道！（快说！快说！）」归宗催促他，僧人拟开口，归宗又打。

那名僧人后来到黄檗希运禅师的道场，把这番境遇一五一十地禀告。

黄檗于是上堂举这因缘对弟子们说道：

「马大师出八十四人善知识，问著，个个肩漉漉地，只有归宗较些子。」

可见黄檗对归宗的赞许。

在大彻大悟人的法眼里，你有多少斤两，不用多说，他便已识破，所谓「行家一出手，便知有无」，禅师们的法战也是如此。

禅宗南宗，重在顿悟，所谓顿，也只不过因渐而有之方便说。学禅的人，慢者二、三十年，快者言下顿悟；但在开悟者来说，开悟的那一刹那，虚空粉碎，见到父母未生前本来面目时，都是一样的。大梦虽长，醒时只是一瞬，那一瞬，你说是长是短？是快是慢？但说长说短、说快说慢，已落入分别中。

唯有大悟的人，才能没有分别心。

云门文偃禅师问弟子：「十五日已（同以）前不问汝，十五日已后道将一句来。」弟子们面面相觑，云门只好自己代为回答：「日日是好日。」

十五日以前，喻未悟之时；十五日以后，喻彻悟之后。无门慧开禅师，曾为此写了一首绝美的诗：「春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节！」春花、秋月、夏风、冬雪，只有「无闲事挂心头」的悟后人才一视同仁。

风花雪月，哪样不美？

风花雪月本一味！



用风、花、雪、月四个意象来写一套书，拜无门禅师的启示不少，然后再加上自己的构思，以禅的故事（风）、禅的诗偈（花）、禅的生活

（雪）、禅的公案（月），来呈显法无定法的佛法、森罗万象的禅趣；一切，一切即一，风花雪月又何曾独立？它们既是禅的一部分，也是禅的具体而微！

禅的故事，是所有故事中最令人感兴趣的，原因在于它的发人深省尤胜于寓言故事。但禅典中的故事多半简洁而含蓄：对语文及禅的精神无法把握的人，较难领会其中妙义。透过文学的技巧来呈现它，也许是帮助读者对禅产生兴趣的第一步，然后才能漫步禅林，欣赏黄花翠竹，享受夏风抚触的清涼。

禅是一枝花，也不是一枝花。说是花，只是譬喻，说不是花，是因为它不被局限于一隅。禅诗、禅偈，是所有诗词中最耐人寻味的人生风景，森罗万象，各自展现最佳丰姿，却又不会争奇斗丽；看似不相干，却又息息相关、唇冷齿寒。在繁花似锦中，其色、其香，能品、能赏，却又不被迷乱，是需要几分功力的。

佛经朴质如雪的文字，由于意境之美而大放异彩；禅宗语录的信手拈来，亦拓展了中国文学的境界。但倘若仅留连于其文字，而不思索、力行其弦外之音，恐陷于文学障而不自知。将法语落实于行住坐卧中，处处不离世间觉，才不会迷失在寻觅「兔角」的猎逐中；而能在雪意里，寂寞、能仁。

千山同一月，千江有水千江月。山有万千，水有万千，月却只有一个。古来公案，竖说、横说，也只有一个——唯一的一个目的——见性成佛。公案只是指，并非月，看公案、参公案的人才是月的本身。指有千差万别，月永远只有一个。「永嘉证道歌」曰：「一性圆通一切性，一法遍含一切法，一月普现一切水，一切水月一月摄。」知否？识否？见否？证否？



僧问：「达摩来到时，此土还有祖师意也无？」

药山惟俨禅答：「有。」

僧又问：「既有祖师意，又来作什么？」

药山又答：「只为有，所以来。」

多么高明的回答。

只因为，祖师意就在风花雪月中，所以我们要用文学来表达——李瑛棣的「风」、黄靖雅的「花」、王静蓉的「雪」、林新居的「月」——不同的题材、不同的文字风格，在森罗万象许峥嵘中，汇四归——

风花雪月，哪样不美？

风花雪月本一味！

——一九八九年七月八日晨写于「妙云轩」

有花有月有楼台

△苏摩

——序黄靖雅的《禅花》

靖雅嘱我为她的新书写序，让我得以先睹这册文情并茂的《禅花》，在夏蝉高鸣、蜂蝶低飞的山间晴窗下读来，犹如「金风玉露一相逢，便胜却人间无数」，有感动，也有欣悦；感动的是古人与今人心灵的默契，欣悦的是诗、文中洋溢的璀璨生机和字里行间涌现的浓浓禅意，恰似「熏风自南来，殿阁生微凉」，法喜阵阵、禅悦如沐……。

我和靖雅曾经是同事，也是朋友；如今更是现代禅的同门师兄妹，因缘不浅。她文如其人，我亦长她十余岁，基于爱才且同门之谊，对她有一份格外的疼惜。

靖雅是出色的年轻女诗人，作品曾数次被选入年度诗选集，她也是十分优秀的散文作家，质地精纯，文笔典雅。近几年来，他深入禅学并践履于行住坐卧中，且融禅学于文学，不仅增加了作品的内涵，也丰盈了自己的生命，这册《禅花》，就是最好的证明。

本书计分六卷：第一卷，温柔的生命观；第二卷，你疼惜自己吗？第三卷，开悟，生命的谜底揭晓了；第四卷，大安心之后；第五卷，禅师，智慧的摇橹人；第六卷，人间，珍重再见。由分类中，可看出作者有心经营的架构，绝不是寻枝摘叶之流所能臻此。

禅诗，非悟后之人，非体验禅心之人所能为；而诗中藉外境显内证的妙喻，又岂是舞文弄墨者所能心领神会？作者既是诗人，又是精研古典文学的研究员，更是追求安心之道的禅者，在她巧手慧心的编织下，这朵千瓣禅花，才得以栩栩如生；至于是否完全契入古人诗心，一来见仁见智，二来难以求证，在浅者见其浅，深者见其深之下，且容许它森罗

万象许峥嵘吧。不过，依个人浅见，作者经由资料的研析和自我的深思，已与禅师们的心血结晶共鸣，尤其她能多分掌握诗中的弦外之音，所以「如此路转峰回，竟冒出个新世界」（见「寂寞与圆融」），此分功力，很少从事评注诗文的学者能做到，除了聪颖加上努力之外，还得具备一点悟性，习禅之人更复如是。

本书以禅心为骨，以人生体验和生活感触为肉，并以幽雅流丽的文字为衣裳，营造成一篇篇有骨有肉、内外兼美的禅文学，是创新的，也是发人深省的，更富于吟咏、咀嚼之情韵。禅是春花，也是秋月，是夏风，也是冬雪，宜晴、宜雨、宜山、宜水，是云在青天水在瓶的各安其位，也是云月溪山共一家的圆融无碍。在莽莽红尘，透过文学的传递，禅这朵人间奇葩，像一股清流，普润久旱待援的苦难众生。

靖雅的这册《禅花》，仿佛盛夏绽放的出水莲，微风拂过处，我们心灵的殿阁，也生起阵阵的清凉。自悟不由他，藉由文字，加上一颗本具

的禅心，只要做好眼前正在做的这件事，慧眼如是开，禅花亦如是朵朵开，便可谛观「无一物中无尽藏，有花有月有楼台」。

——一九九〇年六月二十八日序泉源山居「妙云轩」



目录

总序

风花雪月本一味

△林新居

.....

〇二

序

有花有月有楼台

△苏摩

.....

〇八

卷一

温柔的生命观

水晶之心

.....

二〇

庄严的游戏

.....

二六

春风与平等

.....

三〇

卷二 你疼惜自己吗？

薛西佛斯神话	三四
一脚踢走文殊菩萨	三八
清凉山，在哪里？	四二
你快乐吗？	四八
对自己的战争	五二
防贼的日子	五六
心灵桃花源	六〇
当下是美	六四
小心，那夜雪！	六八
万里无云心地宽	七二

寂寞与圆融 七六

卷三 开悟，生命的谜底揭晓了

一通，就乐！ 八二

修行好像谈恋爱 八六

用眼睛听的声音 九二

当我在水上遇见自己 九六

笑拈梅花 一〇二

别作傻苍蝇 一〇六

一口吸尽西江水 一一二

卷四 大安心之后

清静调柔 一一八

扔掉氧气罩 一二二

美丽新世界 一二六

四季美学 一三〇

心头青山 一三四

卷五 禅师，智慧的摇橹人

如云的悲心 一四〇

红炉白雪 一四四

回家 一四八