

中央电视台电视系列节目

中国一绝

王世襄题



雷志民 / 主编



文化艺术出版社

中央电视台电视系列节目

中国一绝

王世襄题



1235.2

3

雷志民 / 主编

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国一绝/中央电视台社教中心纪录片部. —北京:
文化艺术出版社, 2000. 12
ISBN 7-5039-1984-1

I. 中… II. 中… III. 电视系列片—解说词—中国—
当代 IV. 1235. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83268 号

中 国 一 绝

中央电视台社教中心纪录片部编

*

文化艺术出版社 出版

(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

新华书店总经销

九洲财鑫印刷有限公司印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 印张 11.375 200 千字

2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 8 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5039-1984-1/G·303

定价: 20.00 元

《中国一绝》电视系列节目

片头题字：王世襄

顾问：米景扬 曹静楼

编导：雷志民 钱学格 王永新

黄 莉 徐小蓉等

摄像：石克为 雷 波等

解说：林 如等

音乐编辑：王文华

制片人：雷志民

监制：李 虹 王新建

总 监 制：高长龄 高 峰

为《中国一绝》叫好

——《中国一绝》序

苏叔阳

中华文明悠悠数千年,据最新的考古学研究,中华文明史应当有八千年左右,与埃及、巴比伦等古文明同步。最近公布的“夏、商、周年表”又将有文字记载的历史上推 1229 年。然而,人类其他的古文明都已经消逝在岁月的烟云中,只留下金字塔等文明的遗迹向星月诉说往昔的光荣。只有中华文明从来未曾断裂,而且不断进化,成为贯串古今的文明。因此,我们可以从今天的文明中寻觅到过去的印痕,也可预见到未来的轨迹。因为文明的发展有自己的逻辑。我们只要认识和把握了这种文明发展的规律,就可以“鉴古今,通天地”。

谁也无法统计,自文明肇始至今,在中国大地上一共生存活跃了多少人口;谁也无法说清,这些人口一共有多少生产生活的技能,创造过多少前人所无的辉煌。人类自新石器时代以来,一直广泛使用陶器。然而,陶器的发明和最初的烧制技术至今也还是个谜,我们的先民怎么会想到烧出陶器,又怎样在还不会制造陶窑时在漫天野地里烧出至少 500℃ 的高温制出粗陶,如今人类学家、考古学家、科学家还在那里猜测。人类的先民又为什么几乎在同一时期同一发展阶段发明烧陶术使用陶器?要知道那时既没有网络通讯又很难跋涉过茫茫大

海和莽莽原野森林沙漠的。今天的回答依旧是朦胧复朦胧。可见,科学技术不是万能的,虽然它是须臾不可离开的。

人们的生活方式思维方式总是大同小异,这些相异之处,便是不同人群的“一绝”。中国文明这么长,文明之谜这么多,人口又这么“夥矣”,所以“一绝”就格外地丰富,除了本地土生土长的一绝,还有将外来文明化为己有因而土洋结合、中外相融的不少绝活。中华文明之所以历久弥新其原因之一便是胸怀广阔,能不断吸纳外来文明,择其优者化为己有。厚德宽载是中华文明的优长,只有不明真相的人才跟着时髦“学者”说什么中华文明从来都是“封闭保守”的。土生土长的,中外结合的,洋化为土的“绝技”、“绝活”,稍微拣吧拣吧就能编出极厚极厚的一本书。上天入地、四极八荒、衣食住行、士农工商;生旦净丑、神仙老虎狗……无所不包,无所不有。正是这些“绝”构成中华文明洋洋大观,构成此民族与彼民族之分界。高雅之士切不可以为不雅而撇嘴,其中门道与学问几乎可以令雅士搜肠刮肚一辈子而难究其奥,显露出“学者”之无学。比方说吧,秘色瓷,古已闻之,在法门寺地宫出土之后,今人方得窥其真面目。然而,到今儿也没烧出像模像样的秘色瓷来。仅此一例就可以结实地驳斥那些指责中国人总对中国文明有“莫名其妙的自豪感”的“学者”。谁要总是忘掉中华文明的优长而专拣垃圾示人那才真是莫名其妙。再比如宋朝的官窑烧出的瓷器,堪称一绝。因为到今天全世界的瓷窑甭管是美国还是英吉利抑或是日本,都鼓捣不出宋代的名瓷来,真有点莫名其妙了。几个世纪以来,欧洲后来又加上美洲的皇室权贵富豪大亨、科学艺术界的泰斗倘或家里没有一两件中国瓷器摆在案头,那就有点失身份没面子。谁说只有中国人才“讲面

子”，好虚荣显尊贵这是人类的通病。不要以近代中国的落伍去否定先前的一切。这本连万分之一都没有凑够的《中国一绝》就可以让您眼观心想地好好琢磨一下，您是否对我们的民族和文明奉上了应有的尊重。

雷志民是位踏踏实实的电视人。他认为“人这一辈子得干点事儿”。混日子的事由儿再挣钱再风光再人前显贵他也不干。他这点精神感动了不少人，于是一些同伴宁可少挣钱也跟着他的摄制组受累。他的《中国一绝》播出后，除了让观众大开眼界大启心智之外，还以实实在在的例证说明了中华文明的博大精深，厚德宽载，以具体而微的真实阐释了深远优秀的文明要比许多论文来得有力，况乎有趣。把高深演化为通俗，将抽象变为具象，让人笑咪咪地接受，这便是电视的好处。雷志民编导的《中国一绝》便充分地发挥了这个好处。

我想，人确乎应当“一辈子干点事儿”，而且勿以为小而不为。雷志民从中国众多的一绝中体会到中华文明的绝妙，认识到中华优秀传统文化传承的重要，而又将这认识复归于由浅至深由抽象而具体由生动而深思的表述，终于创造出这凝重的一册。这种精神这种忘我的劳动确乎让我佩服。何况如今世风浮躁，向钱看齐，能如雷志民般埋头苦干者，真不易。

愿更多的人了解《中国一绝》，更增加对中华文明的自豪感，昂首挺胸步入新世纪，创造更加灿烂的新文明。是为序。

2000年11月9日

目 录

001. 序 (苏叔阳)

001. 汉字的魅力

005. 中国宣纸

009. 徽墨春秋

013. 古书装帧

017. 古画临摹

021. 青铜器修复

024. 碑刻的故事

028. 中国珠算

031. 扇子漫谈

035. 步履轻安

039. 中国药膳

043. 中药中医

047. 中医按摩

050. 中医绝技——刮痧

052. 中国茶膳

056. 川菜之美

060. 四川小吃

064. 米粉/豆腐干

068. 泡馍

071. 烤饊

075. 饺子宴

076. 醋之情

081. 楼外楼

084. 中国茶馆

088. 茶的故乡

092. 国酒茅台

096. 绍兴老酒

099. 兰州拉面

103. 年画贺新春

107. 粘贴画/吹画

112. 指墨画

116. 棉絮画

119. 盘中戏——髯人

122. 陕西皮影

124. 北京面人

127. 糖人

- 130. 惠山泥人
- 133. 打金箔
- 137. 根的造化
- 140. 纸扎艺术
- 145. 中国结

- 149. 南靖土楼
- 152. 石头寨
- 155. 地窖院
- 158. 坎儿井
- 162. 张氏村落
- 166. 王家大院
- 170. 平遥古城
- 174. 古镇黄龙溪
- 177. 婺源访古
- 180. 侗家鼓楼/风雨桥

- 184. 漫话大明塔
- 188. 应县木塔
- 192. 南北悬空寺
- 196. 拉卜楞寺
- 200. 紫禁城的“金砖”
- 204. 天一阁与皇史宬
- 207. 云岗石窟
- 210. 乐山大佛
- 213. 大足石刻

- 217. 麦积山石窟
- 222. 复活的军团
- 226. 都江堰
- 239. 嘉峪关
- 233. 敦煌
- 238. 江南的桥

- 242. 景泰蓝
- 245. 紫砂神韵
- 248. 陶之瑰宝——黑陶
- 252. 瓷中绝品
- 256. 龙泉青瓷
- 259. 德化瓷
- 262. 瓷中魁——汝瓷
- 266. 窑变万彩——钧瓷
- 269. 中国漆器

- 273. 中国苏绣
- 277. 中国湘绣
- 280. 麻绣/蓝印花布
- 284. 杭州织锦
- 288. 灿烂的云锦
- 292. 苗族服饰
- 295. 贵州蜡染

- 298. 和田玉

- 303. 寿山石韵
- 307. 青田石雕
- 312. 巴林石
- 316. 东阳木雕
- 319. 黄杨木雕
- 323. 微雕艺术

- 327. 京剧后台
- 331. 晋剧绝活
- 333. 掌上乾坤——布袋戏
- 336. 古坝幽幽
- 338. 悬丝傀儡
- 341. 安顺地戏
- 343. 侗族大歌

- 345. 中国式摔跤

- 349. 后记 (雷志民)

汉字的魅力

文学、绘画、音乐、舞蹈、戏剧是人类抒情言志的艺术形式，世界上所有国家莫不如此。可是中国人还多了一种形式，把写“字”视如艺术，而且得到世界的承认和顶礼膜拜。不论哪朝哪代，从帝王的宫殿到文人的书房，从喧闹的街市到宁静的佛门寺院，无处没有书法的灵光，人人陶醉其中，乐而不疲。我们介绍的这位关中汉子——雷长安，就是其中的一个。

雷长安生活在有着深厚文化积淀的古都西安，他广集博采，形成自己独特的艺术风格。

他写字的工具不是毛笔，而是一把普普通通的水果刀。这正是雷长安“绝”的地方，他要让刀锋上流下来的广告色成为字。起伏波动，方圆钝利，藏露显隐，提按转折，堪与毛笔书法媲美。其中的一笔一划，都饱含着自然的韵律，都有雷长安对美的追求，也都凝聚着雷长安数十年的修炼之功。已故书法大师苏局仙先生看过他的书法后，曾赋诗评

◇ 中国一绝

价：“运用玲珑十指头，写来字字见风流。汉京原是多奇士，今日更能迈众俦。”

再没有一种古典艺术，如同书法这样，不仅不排斥新时代的新精神，而且最现代的思潮及美学追求，也能如此自然地嫁接到这古老的形态之中。

雷长安创造的针书又一次让我们领略了他的魄力和勇气。要让针流出的广告色或烯料在宣纸上“划”出书法的神韵来，不是件容易事，不但要有深厚的书法功力，而且还要经过长时间的摸索、实践才能掌握手中注射器的出水量，最难得的是要使“划”出的字能让人品出艺术内涵和浑厚的功底。

这使我想到汉字的起源，汉字首次大规模的应用是在商殷时代，也就是我们现在知道的甲骨文，但是当时的应用不是像今天这样，是为了人际之间的交流，而是为沟通“天人”之间的神秘联系，出现在礼器、祭器上，刻在碑石中。文字被抬到极为堂皇的位置上，记录下了中国发展的史实。



这是打针用的注射器，雷长安要用它来写字

我们认识中华民族的历史和文化，都离不开这神秘的汉字。为什么简简单单的汉字，不过是点、横、竖、撇、捺那么几种写法，组合在一块儿，却能创造出无穷无尽美不胜收的形态，这是一个不朽的话题。

说起书法，都知道它是线条艺术，是一种以汉字为载体的充满个性生命现象的艺术形式，一笔一划，一撇一捺，表达的就是写字者的心迹，其中包括兴奋、得意、灵感，甚至包括心灰意冷、郁郁寡欢等等，所以书法中的写，就是写情趣、写知识、写修养、写人品。书法是“写字”的艺术，书法家的追求只在于如何赋予汉字艺术的品格，它提供给人们的应该是美，是艺术化的“字”本身。我们看雷长安的每一幅作品，不论楷书、草书还是隶书，都有一种能陶冶人的内在韵律，使人受到感染，令人叹为观止。

一支普普通通的弯头钢笔，即兴书写一幅楷书大字作品：“南山欣作颂，北海喜开樽。”那线条气势，那么大的钢笔字，反正你在别人的钢笔字中是从来没有见到过。作者就是江苏省南京市一个不大不小的工会干部徐运潮先生。

徐运潮先生出过一本《徐运潮钢笔艺术字帖》，成为中国最大的硬笔书法字帖，它包括了楷、行、草、隶、篆几种书体，最大的字 20 厘米见方，堪称钢笔书法一绝。

钢笔写大字，可以把钢笔书法从局促的小家碧玉中解放出来，打破了毛笔对中国几千年沉淀下来的书法理论的专利。相对而言，钢笔特大字的特殊质感和多姿多彩的线条，

◇ 中国一绝

形成了独特的生命力，这是因为钢笔以硬为主，但不乏弹性，所以在创作中，尤其在宣纸上，于滋润之中衬托出几笔铁水浇铸般的坚硬漏空，在横竖撇捺之中显现出木刻版画中的艺术效果，既有妩媚的细笔，又有金戈铁马般的雄强，让人既意外又尽兴。

徐运潮先生常用钢笔大字的方式给人写喜庆贺帖，给《人民日报》等刊物题写栏头，一幅幅作品洋洋洒洒，另有一番情趣。

汉字，凝聚着的东西太丰富了。书法之所以妙，就是妙在写“字”上，这一写就抓住了中国人的心灵。这就是汉字的魅力。

中国宣纸

造纸术是中国对世界文明的一大贡献。根据考古证明，我国在西汉早期公元前 3 世纪已经用麻类纤维造纸了。1957 年 8 月在西安东郊灞桥古墓中出土的灞桥纸，称得上是世界上最早的植物纤维纸。东汉蔡伦监制的纸在质量上有所提高，开始用于书写，到唐代以后逐渐完善发展。

中国书画可以说是这些纸、笔、墨的产物。

安徽省泾县小岭是久负盛名的宣纸的发祥地。

相传宋朝末年，天下战乱不断，南陵虬川人曹大三避乱来到小岭，看到这里盛产青檀，溪水丰富洁净，于是在此定居并以造纸为生。至今泾县从事造纸业的仍以曹姓为多。

山里人家底事忙，纷纷运石垒新墙。

沿溪纸碓无停息，一片杵声撼夕阳。

这是清代诗人赵廷辉写的一首名叫《咏皖南一带纸工》