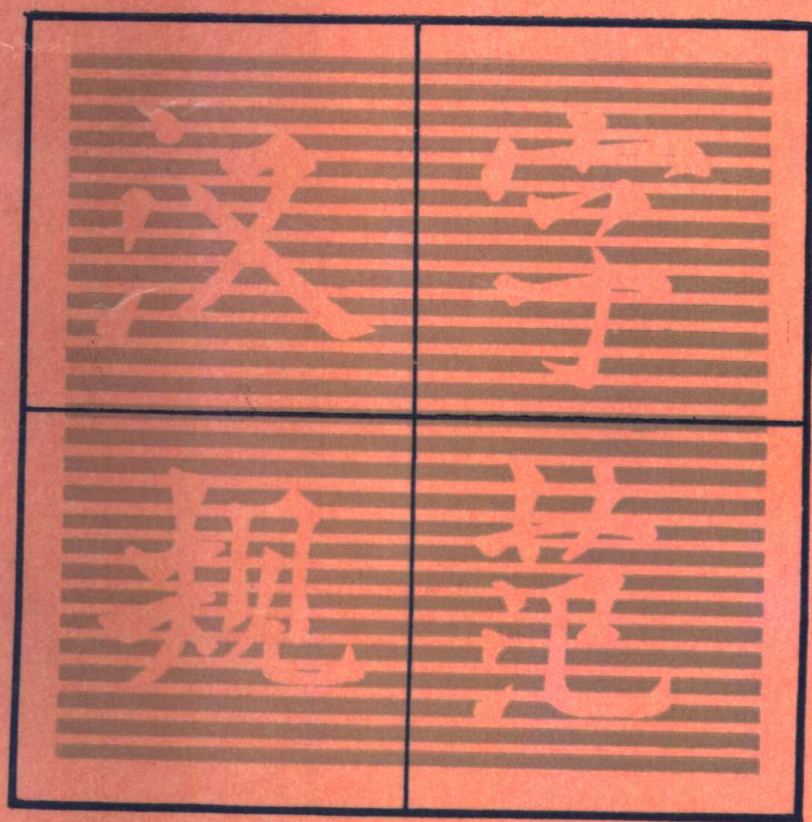
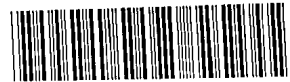


实用汉字规范手册

邓明 编著



東方出版社



国防大学 2 060 2370 1

实用汉字规范手册

邓明 编著



東方出版社

责任编辑：曹力红

图书在版编目(CIP)数据

实用汉字规范手册/邓明编著。

-北京：东方出版社，1994.3.

ISBN 7-5060-0477-1/H·6

I. 实…

II. 邓…

III. 汉字规范-手册

IV. H124.1-62

实用汉字规范手册

SHIYONG HANZI GUIFAN SHOUC

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

冠中印刷厂印刷 新华书店经销

1994年3月第1版 1994年6月北京第2次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张 5.375

字数：100千字 印数：10,001—15,000 册

ISBN 7-5060-0477-1/H·6

定价：4.80 元

努力学习语言文字
规范知识，增强规
范意识，带头说普通
话写规范字。

傅永红

1993-12-26

说普通话
写规范字

张雅东

一九九四年
二月廿日

全社会都要重视并
做好语言文字工作

宋玉岫

1994年2月15日

序

向光忠

文字是以一定的构形作为书写语言的符号而充当辅助的交际工具的。各种文字的构形都有统一的标准，使用的人只有按照统一的标准书写，才能更好地发挥文字的职能。

目前，在汉字使用中有两种不良倾向：一是滥用繁体字，一是乱造简化字。这两种不良倾向的存在，严重地影响了社会用字的规范化。要改变这种混乱状态，就要扎扎实实地做好汉字规范的普及工作。邓明同志编写的《实用汉字规范手册》，便是一种有益的尝试。

全书有以下特点：

（一）知识性：本书简要地讲述了有关汉字规范的基本知识，说明了规范的标准，指出了规范中应注意的问题。在讲述中都尽可能地指出规律和方法。如“偏旁笔形变化规律表”较为全面地列出了偏旁处在不同位置的变化规律；又如把纠正错别字的方法概括为“笔画比较法”、“偏旁类推法”、“结构分析法”。这些都有助于人们掌握和应用汉字。

（二）实用性：本书在每项规范内容之后都配有规范材料，或为国家主管部门发布的字表，或为自己归纳编制的字表，最后附有“汉字规范练习题”和“汉字规范自测题”，便于

查阅,便于测试。

(三)普及性:本书讲解深入浅出,言简意赅,可读性强,适用面广,可以作为师范院校学生的自修读本,也可作为中小学教师的教学参考书,还可作为社会上一般人使用汉字的工具书。

邓明同志有一定的文字学基础,长期在师专教学,有实际经验,收集的资料较为丰富。相信此书一定会对汉字教学和社会用字规范化发挥促进作用。

浏览之余,粗疏地写下一些印象,或可引起读者的兴趣。

1993年12月14日

总 目

国家语委副主任傅永和题词

山西省副省长张维庆题词

山西省教委主任兼语委主任宋玉岫题词

中国文字学会常务理事、南开大学中文系向光忠教授序

一、绪言

- (一)汉字规范的意义…………… 1
- (二)汉字规范的标准…………… 2
- (三)汉字规范与汉字教学…………… 3

二、笔画笔顺的规范

- (一)笔画的规范…………… 6
- (二)笔顺的规范…………… 9
- (三)笔画笔顺规范材料…………… 11

三、偏旁的规范

- (一)偏旁名称的规范…………… 22
- (二)偏旁笔形的规范…………… 25
- (三)偏旁部位的规范…………… 26
- (四)偏旁规范材料…………… 28

四、新旧字形的规范

- (一)汉字字形的整理及其原则…………… 37
- (二)新旧字形的差异…………… 38
- (三)新旧字形规范材料…………… 40

五、繁简字的规范

(一)汉字简化概述·····	42
(二)汉字简化的方法·····	43
(三)繁简字与异体字·····	45
(四)学习与使用《简化字总表》应注意的问题·····	45
(五)繁简字规范材料·····	48

六、异体字的规范

(一)异体字的差异及形成的原因·····	57
(二)异体字整理的原则·····	57
(三)学习与使用《第一批异体字整理表》 应注意的问题·····	59
(四)异体字规范材料·····	60

七、地名用字的规范

(一)地名用字规范概述·····	76
(二)地名用字规范材料·····	76

八、计量单位名称用字的规范

(一)计量单位名称用字规范概述·····	78
(二)计量单位名称用字规范材料·····	79

九、纠正错别字

(一)错别字的界限·····	80
(二)错别字产生的原因·····	82
(三)纠正错别字的方法·····	83
(四)常见错别字举例·····	88

附录:

(一)汉字规范练习题·····	144
(二)汉字规范自测题·····	155

一、绪言

(一) 汉字规范的意义

1. 文字辅助交际的基本功能决定了汉字必须规范化

文字是记录语言的书写符号系统，是人类最重要的辅助交际工具。字形是文字的物质形式，是书面交际的载体，正确的字形才能表达准确的意思。因此，每个使用汉字的人只有使用全社会都认可的规范汉字，才能准确而有效地发挥汉字辅助交际工具的作用。如果书写者无视统一的规范标准，滥用繁体字，乱造简化字，随意写错别字，势必影响书面交际的准确性和有效率。记得有位语言学家谈到汉字规范时曾讲过：有一次他接到一份邀请开会的电报，因电文将上海的简称“沪”误写作四川泸州市的“泸”，害得他白跑几千里的冤枉路，倍受旅途之苦，这是写错别字影响交际准确性的例子；1981年1月4日《北京晚报》刊登一则短文，叙述东单一家商店把“尼龙网兜”写作“尼龙风斗”，致使顾客不知所云，欲购难觅，这是写错别字影响交际效率的例子。

2. 人类文明、社会进步需要汉字规范化

文字的产生和应用使人类社会由蒙昧时代进入了文明

时代。在文字产生以前,人类只能以口耳为桥梁传授经验,以大脑为仓库贮存知识;文字产生以后,个人的智慧或经验可以通过文字异地交流,前人的知识或成果可以通过文字传诸后人。可见文字在传播知识方面有超越时空的巨大作用。但是,如果不注意文字规范,将会影响知识的传播和利用。现在我们读古书感到吃力,语言变迁固然是其主要原因,但古籍中的异体字、通假字、讹误字所造成的障碍也是其不可忽略的重要因素。从这个意义上讲,汉字规范化不仅是当今交际的需要,而且是德泽后代的大事。

3. 现代高科技社会要求文字规范化

随着科学技术的发展,将对文字规范提出更高的要求。在信息技术日新月异的今天,作为信息载体的汉字能否进行现代化信息技术处理,直接影响到现代高科技社会的发展速度,而汉字的规范化、标准化又是能否成功地进行现代化信息技术处理的关键,所以汉字规范化是现代化建设的需要,实在是势在必行,不可等闲视之。

(二) 汉字规范的标准

1986年全国语言文字工作会议提出了现代汉语用字“定量、定形、定音、定序”的“四定”要求。下面主要就定形谈汉字形体规范的标准。

世界上任何一种文字都有自己统一的形体标准,汉字自然也不例外。汉字形体规范指根据汉字自身发展的规

律,为汉字的使用确定有关标准,并根据确定的标准,妥善处理文字使用过程中出现的歧异现象,使汉字更好地发挥辅助交际、传播知识的作用。

汉字规范是个历史概念,规范的标准是随着社会的发展而变化的,不同时代有不同的规范标准。秦始皇实现“书同文”,可以说是中国历史上第一次大规模的正字运动,规范的标准是小篆。汉代规范的标准是隶书。魏晋以后规范的标准是楷书。古代推行汉字规范标准的主要形式有:编纂学童识字课本,寓正字于识字之中;编纂各种字典,提供规范字形;镌刻石经,校订经籍文字;编写“字样”之书,分辨正俗讹误。

中华人民共和国成立后,党和政府非常重视汉字规范工作,成立了语言文字工作的专门机构,汉字规范工作全面展开。把简化字作为规范字形是这一时期的主要特点。围绕着汉字简化和字形规范,1955年以来国家主管部门发布了一系列字表,如《第一批异体字整理表》、《简化字总表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》、《部分计量单位名称统一用字表》等。这些字表就是现阶段汉字形体规范的标准。与此标准相合的,字形就规范;与此标准不相合的,字形就不规范。

(三)汉字规范与汉字教学

汉字规范是全社会的事,可以说每个使用汉字的人都

存在规范的问题。不过,规范的基础是学校,因为学校是培养人才的地方,学生从小养成良好的书写习惯,才能在写字时有意识地注意汉字的笔画、笔顺和形体结构,避免写不规范的字和错别字,进入社会后才能自觉地使用规范汉字。从这个意义上讲,正字从识字开始,寓正字于识字之中,才是未雨绸缪的积极措施,才是彻底改变社会用字混乱状态的长久之计。

从识字开始就抓汉字的规范工作,关键是教师。要求学生写规范字,必须首先要求教师写规范字。师范院校的学生是未来的人民教师,所以师范院校必须特别重视汉字规范工作。

既然教师是做好汉字规范工作的关键,所以教师必须成为汉字规范工作的楷模。首先,教师要增强规范意识,学好汉字规范的基础知识,掌握规范的武器;其次,要寓规范于教学之中,在教学的各个环节自觉贯穿汉字规范的内容,不断加强基础训练,努力培养学生写规范字的良好习惯;再次,要重视教师的示范作用,在板书和批改作业时严肃认真,一笔不苟,不写不规范的字和错别字。

需要指出的是,汉字规范不光是中小学语文教师和师范院校中文专业教师的事,中小学其他课程的教师、师范院校其他专业的教师以及其他各级各类学校的每一个教师都应该重视汉字规范工作,因为每一个教师的板书都要同学生见面,教师偶尔写一个不规范的字或错别字,学生们就有可能效而仿之,以讹传讹。经验告诉我们,学生识字的第一印象非常重要,跟上教师学的错字往往以非为是,习焉不

察,纠正起来特别困难。可见,只有所有教师都提高认识,言传身教,汉字规范工作才能在学校广泛地开展起来,深入地坚持下去,收到良好的效果。

二、笔画笔顺的规范

(一) 笔画的规范

1. 笔画的名称

写楷书时,从落笔(笔尖触纸)到抬笔(笔尖离纸)称为一笔或一画。笔画是汉字的成形要素,是构字的最小单位。

分析汉字的笔画始于书法研究。相传王羲之曾作《笔阵图》,列举一、ノ丨ㄥㄣㄣ七种笔画,不过没有确定名称。唐人张怀瓘作“永字八法”,提出侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔八种笔画,相当现在的点、横、竖、钩、提、撇、短撇、捺。现在我们通常讲的楷书的八种笔画——点、横、竖、撇、捺、提、钩、折即来源于“七条笔阵”和“永字八法”。

在这八种基本笔画中,点、横、竖、撇、捺起止和走向比较固定,而提、钩、折则是以点、横、竖、撇、捺为基础,通过变形、添加、组合而成的。汉字中没有“提”起笔的字,“提”多作左偏旁的最后一笔,是横的变形,“钩”笔是在别的笔画的基础上加了一个钩,是由楷法的笔势顺带出来的,“折”笔是由其他笔画组合而成的,如“横折”是横和竖的组合。可见,点、横、竖、撇、捺又是八种基本笔画中最基本的笔画。基本笔

画用于不同的字中或不同的部位可产生若干变体(详见“汉字笔画名称表”)。基本笔画和它们各自的变体加在一起构成汉字的笔画系统。

2. 笔画的组合关系

汉字笔画的组合关系有相离、相交、相接三种。相离组合关系指用互不交接的笔画构成汉字,如“二、三、川、小、心”等。相交组合关系指用相互交叉的笔画构成汉字,如“十、力、七、九、丈”等。相接组合关系指用相互连接的笔画构成汉字,具体形式有二:(1)某一笔画的笔首或笔尾与另一笔画的身段相接,如“人、刀、上、久、卫”等;(2)某一笔画的笔首或笔尾与另一笔画的笔首或笔尾相接,如“厂、几、口、己、弓”等。

以上所述是笔画组合关系的典型形式。笔画较少的字可能只有一种组合关系,笔画较多的字则可能包含两种或三种组合关系,如“人”只有相接组合关系,“大”既有相交组合关系,又有相接组合关系,“因”则相接、相交、相离三种组合关系兼而有之。

3. 笔画的书写规则与笔画数

笔画的书写规则主要有两条:(1)写任何一画,笔头只能从笔画的一头向另一头过一次,而不能回笔;(2)就每一种基本笔画而言,“横”只能从左向右,“竖、撇、捺、点”只能由上向下(平撇、平捺从总体上看也是向下的),“提”只能由下而上,“钩”的运行方向与引出钩的笔画的方向相对,“折”