

张世君  
■  
著

# 《红楼梦》的 空间叙事

万叶文丛



学术书系

中国社会科学出版社

# 《红楼梦》的空间叙事

张世君 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》的空间叙事/张世君著. —北京: 中国社会科学出版社, 1999.9

(万叶文丛)

ISBN 7-5004-2615-1

I .红… II .张 III .《红楼梦》研究 IV .I 207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第43007号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲158号)

中山市新华印刷厂印刷 新华书店经销

1999年11月第1版 1999年11月第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 8.75

字数: 215,000字 印数: 1—3,000册

定价: 19.00元

责任编辑 陈达舜 汪民安  
责任校对 林福国  
封面设计 李颖明  
版式设计 李 建

# 目 录

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| 引言 .....                     | ( 1 )          |
| <b>第一章 场景在叙事中的空间建构 .....</b> | <b>( 9 )</b>   |
| 一、实体空间的场景意象 .....            | ( 9 )          |
| 二、园林场景 .....                 | ( 14 )         |
| 三、节庆场景 .....                 | ( 37 )         |
| 四、诗乐场景 .....                 | ( 40 )         |
| 五、生日场景 .....                 | ( 43 )         |
| 六、死亡场景 .....                 | ( 46 )         |
| 七、空间场景与时间叙事的协调 .....         | ( 54 )         |
| <b>第二章 香气在叙事中的空间建构 .....</b> | <b>( 64 )</b>  |
| 一、虚化空间的嗅觉意象 .....            | ( 64 )         |
| 二、香气的空间定势与韵调 .....           | ( 80 )         |
| 三、香气的虚灵与空白 .....             | ( 87 )         |
| <b>第三章 梦幻在叙事中的空间建构 .....</b> | <b>( 93 )</b>  |
| 一、虚拟空间的梦幻意象 .....            | ( 93 )         |
| 二、梦幻的空间虚景 .....              | ( 94 )         |
| 三、梦幻的颠覆 .....                | ( 103 )        |
| <b>第四章 空间叙事的分节 .....</b>     | <b>( 109 )</b> |

## 2 《红楼梦》的空间叙事

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| 一、空间叙事的分节现象·····                   | (109)        |
| 二、共时性空间叙事对历时性叙事的分节·····            | (115)        |
| 三、分节的叙事功能·····                     | (116)        |
| 四、分节的形式·····                       | (120)        |
| <b>第五章 实体空间的分节点：园林门的叙事视角·····</b>  | <b>(128)</b> |
| 一、门的描写·····                        | (128)        |
| 二、门的纵向建构·····                      | (136)        |
| 三、门的横向建构·····                      | (144)        |
| 四、窗的描写·····                        | (151)        |
| 五、门窗的空间分割·····                     | (155)        |
| <b>第六章 虚化空间的分节点：嗅觉香的空间暗示·····</b>  | <b>(163)</b> |
| 一、香的种类·····                        | (163)        |
| 二、女儿香·····                         | (164)        |
| 三、香与味·····                         | (172)        |
| 四、闻香入室·····                        | (184)        |
| <b>第七章 虚拟空间的分节点：“恍惚”的空间转换·····</b> | <b>(188)</b> |
| 一、梦与非梦·····                        | (188)        |
| 二、恍惚入梦·····                        | (192)        |
| <b>第八章 活动的分节点：场外人进出的空间串联·····</b>  | <b>(197)</b> |
| 一、报信人的穿插·····                      | (197)        |
| 二、牵引人的串联·····                      | (204)        |
| 三、说书人的介入·····                      | (205)        |
| <b>第九章 空间叙事节奏·····</b>             | <b>(207)</b> |
| 一、空间建构中的叙事连续性·····                 | (207)        |
| 1. 空间的看·····                       | (207)        |
| 2. 对话的说·····                       | (213)        |
| 二、分节的叙事节奏·····                     | (221)        |

---

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 1. 叙述的模糊时间 .....          | (221) |
| 2. 重复分节形成的节奏 .....        | (224) |
| 三、从空间到时间的叙事循环运动 .....     | (226) |
| 1. 叙事的动作程序：进出——看——说 ..... | (226) |
| 2. 叙事动作的循环运动 .....        | (232) |
| 四、叙事节奏的色彩变化 .....         | (237) |
| 1. 色彩描写 .....             | (238) |
| 2. 从色彩向声响的挪移 .....        | (247) |
| <b>结语</b> .....           | (262) |
| <b>参考文献</b> .....         | (265) |
| <b>后记</b> .....           | (270) |

# 引 言

《红楼梦》在中国文学中占有崇高的地位，它是东方文化的代表经典，也是中国奉献给世界文化的一份丰厚的文化遗产。200多年来，《红楼梦》的研究论著汗牛充栋，形成了历史上的评点、索引、考证三大流派。以脂砚斋、梦痴学人等为代表的评点派对《红楼梦》的各种版本进行了内容十分丰富的杂评，但由于受中国传统的就事论事的研究方法的束缚，难于使研究向纵深发展。于是在辛亥革命后出现了以王梦阮、沈瓶庵、蔡元培为代表的索引派，求索《红楼梦》所影射的某些历史人物和政治事件。1921年以后又出现了以胡适、俞平伯、顾颉刚为代表的考证派，以校勘、训诂和考据的方法研究曹雪芹的家世、生平、后40回作者和《红楼梦》的版本。尽管索引派和考证派有不同的特点，但他们都试图探求《红楼梦》与社会生活的关系，没有关注文本本身的内部联系。国学大师王国维的《红楼梦评论》（1904）立足作品本身，进行理性思考，以崭新的科学研究方法探讨《红楼梦》的主题思想、美学价值和伦理学方面的意义，成为传统研究走向现代研究的转折点<sup>①</sup>。由王志良主编的《红楼梦评论选》集录了自清乾隆到

---

<sup>①</sup> 关于王国维是现代批评起点的观点参见饶芃子论文《中国文艺批评现代转型的起点——论王国维〈红楼梦评论〉及其他》，《文艺研究》1996年1期。



## 2 《红楼梦》的空间叙事

---

1954年大约200年间《红楼梦》研究的部分重要文论，使我们对红学史上各个学派对《红楼梦》的态度，以及研究方法的递衍和发展有一个清晰的了解<sup>①</sup>。

综观近50年来的红学研究，我们可以看到，红学研究除了继续深入考证研究外，还循着王国维所开创的文艺研究的现代化转型，出现了大批研究成果。在20世纪80年代，红学研究走向世界，召开了两次国际红学研讨会，从美学、哲学、社会学、民俗学、文化学、语言学诸方面，对《红楼梦》的内容与形式以及作者曹雪芹，进行了深入探讨，充分显示了红学在研究方法上的进展<sup>②</sup>。与此同时，香港、台湾和海外华侨红学研究者也从思想、艺术、语言、版本等方面对《红楼梦》做了深入的研究<sup>③</sup>，使红学研究在80年代蔚为大观。

进入20世纪90年代，红学研究仍在持续发展，由中国艺术研究院主办的《红楼梦学刊》十多年来一直是红学研究的重要园地；著名红学家的研究著作重版，例如周汝昌的《红楼梦新证》等6部论集重印<sup>④</sup>；并有新著问世，如周汝昌的《红楼艺术》<sup>⑤</sup>和冯其庸的《漱石集》<sup>⑥</sup>，以及李希凡的《红楼梦艺术世界》<sup>⑦</sup>等。这些论著对红楼梦的艺术特点、各种版本进行了研究。

200多年来的红学研究可以说把《红楼梦》方方面面的特点，

---

① 参见王志良主编《红楼梦评论选》，中国社会科学出版社1998年。

② 参见张锦池、邹进编《中外学者论红楼——哈尔滨国际红楼梦研讨会论文集》，北方文艺出版社1989年。

③ 参见胡文彬、周雷编《海外红学论集》，上海古籍出版社1982年；胡文彬、周雷编《台湾红学论文选》，百花文艺出版社1981年；胡文彬、周雷编《香港红学论文选》，百花文艺出版社1982年；胡文彬、周雷编《红学世界》，北京出版社1984年。

④ 参见周汝昌《周汝昌红学精品集》，华艺出版社1998年。

⑤ 周汝昌《红楼艺术》，人民文学出版社1995年。

⑥ 冯其庸《漱石集》，岳麓书社1993年。

⑦ 李希凡《红楼艺术世界》，文化艺术出版社1997年。

各种细节描写都论述到了，但在各方面研究都十分全面的红学领域，我们仍然可以发现研究的薄弱处。作品的空间叙事艺术就是红学研究的一个薄弱环节，或者说这方面的整体研究基本上还是一个空白，没有得到展开性的论述。

研究《红楼梦》的著作，大都是以单篇论文的形式就某一个特点进行论述，集合而成一部论著，而没有就文本某一方面的内容建构出各个章节有机联系的大体系。胡文彬在80年代总结红学研究现状的文章中谈到红学研究的薄弱处，认为红学研究的出路之一在于更新研究方法。他说：“大多数研究者习惯于静止的和纯粹微观的研究方法，而缺乏宏观的、综合性的动态研究和立体的研究方法。”<sup>①</sup>今天来看这个意见，仍然抓住了红学研究的一个现状特点。

本书以《红楼梦》文本为研究对象，力图通过对《红楼梦》空间叙事形式和技巧的探讨，建立起本书总的观点体系和空间叙事的构架。

空间叙事是所有中国文学和西方文学叙事都存在的现象，但人们尚未给予它充分的重视和肯定，并对它进行深入切实的研究。迄今为止的叙事学理论大都重视对时间的研究，强调叙事结构在时间序列中建构，忽视叙事中的空间作用。比如，法国著名的小说叙事学家热奈特在《叙事话语》中讨论的“顺序”、“时距”、“频率”、“语式”、“语态”等，都是在时间范围内做的研究。他说：“我完全可以讲一个故事而不点明故事发生的地点以及该地点与我讲故事的地点之间的距离，但我几乎不可能不确定这个故事与我的叙述行为相对而言发生的时间，因为我必须用现在、过去或

<sup>①</sup> 胡文彬《当代红学研究刍议》，载《中外学者论红楼》，北方文艺出版社1989年，第830页。

将来的一个时间来讲述它。叙述主体的时间限定明显地比空间限定重要，原因也许正在于此。”<sup>①</sup> 西方理论家对空间的看法常常是不言而喻的，因此也是最模糊的。正如荷兰学者米克·巴尔在《叙述学》中谈道：“源于叙述文本理论的概念很少像空间概念那样不言自明，却又保留那样大的含糊不清，只有少量的理论著作对此进行过研究。”<sup>②</sup>

在中国讨论小说叙述理论的论著中，大都借用和参考了西方叙述学的理论概念，正如钱中文先生所言：“仅就笔者所见，光以‘叙述学’命名的就有4部。但都是结合外国学者的观点写成，最多加些中国文学的引证，处在介绍、搬运阶段。”<sup>③</sup> 我在阅读有关国内写的叙述学研究的论著时发现，对叙事空间的研究仍然不足。比如杨义的《中国叙述学》，专家钱中文的推荐意见认为：“发掘了中国叙事智慧之特征。书稿通过对不同于西方叙事中的结构、时间、视角、意象、评点的总体把握、阐幽发微式的探讨，从理论上揭示了不同于西方、对于西方学者甚为陌生的中国叙述学世界，初步建立了我国自己的叙述学原理。”专家杜书瀛的推荐意见认为：“填补了一项学术空白，第一次建立了具有中国特色的、与西方体系可以对峙互补的叙事学体系。”<sup>④</sup> 但是在这部中国最新的叙述学著作中，空间叙事的研究同样是一个薄弱环节。

我认为在以时间叙事为主的小说中，空间也占有举足轻重的地位，应该重视时间序列中的空间研究。《红楼梦》的空间叙事在“红学”研究中是一个新的课题，而《红楼梦》的空间叙事特点又

① 热奈特《叙事话语》，王文融译，中国社会科学出版社1990年，第149页。

② Mieke Bal: *Narratology*, University of Toronto Press 1985, p. 93.

③ 杨义《中国叙述学》，人民出版社1997年，《附录：专家推荐意见二则》第424、425页。

④ 同上。

是极其突出的，它是《红楼梦》叙事的特点之一，我试图作出自己的发言。

本书研究时间艺术的空间特点，并不排斥时间或者抹杀时间。时间的空间化是一个世界性的研究命题，正因为过去的研究对时间艺术中的空间特点关注不够，本书才侧重讨论空间叙事的特点，研究空间并不等于否认时间，想来不致引起人们的误解。本书研究《红楼梦》的空间叙事特点，发现空间叙事是一个具有中国特色的叙事现象。仅从“叙事”的文字意义看，本身就有很强的空间性。古文字中，“叙”与“序”相通，叙事也作“序事”。《周礼·春官宗伯第三》写：“职丧掌诸侯之丧及卿大夫士凡有爵者之丧，以国之丧礼莅其禁令，序其事。”<sup>①</sup>“序事”指时间的顺序，也指空间次序。“序”的原义即指空间。《说文解字·广部》解释：“序，东西墙也，从广。”“广，因厂为屋也，从厂。”“厂者，山石之崖岩。”<sup>②</sup>因此序也就指隔开房屋的墙，它暗合了本文讨论的园林空间叙事。“序”又与“绪”同音假借。《说文解字·糸部》解释：“绪，丝耑也，从系。”段玉裁注：“耑者，草木初生之题也，因为凡首之称，抽丝者得绪而就引，引申之，凡事皆有绪可缵。”“顺叙，绪也，古或假序为之。”<sup>③</sup>因此在语义学上，叙、序、绪相通。空间叙事从语义学上解释，也就是要研究空间的次序和故事的头绪。

本书采用的研究方法是“比较方法”、“细读法”和“系统方法”。“比较”是方法论的比较，虽然研究对象是《红楼梦》，但它的出发点和背景，却是放在东方文化和世界文学、比较文艺学的

① 《周礼》四部丛刊初编经部，上海商务印书馆缩印，第104页。

② [汉]许慎撰《说文解字注》，[清]段玉裁注，上海古籍出版社影印经韵楼藏版，1981年，第444、442页。

③ 《说文解字注》第126页。

框架中去进行考察的。比较并非论述对象的广泛，本书在比较中追求聚焦，题目集中，口子小，老井新掘，力图深挖创新。

“细读”是结构主义批评的细读和文学文体学的细读，把观点的提炼依托在文本上。因此本书注重在细读上下功夫，从细读文本中去获得新的见解，而不是概念先行，带着成见到文本中去“找”例证。

“系统”是在细读的基础上建立论文的观点体系，力图建构出整个小说叙事结构的系统。我所说的论文的观点体系，指的是整体大于部分之和，而不是部分与部分的简单相加，像开中药那样把各味药并置在一起，各部分之间却没有有机的联系。如果用电视剧来比喻的话，体系是一部“连续剧”，而不是“系列片”。一部论著，并非有大小标题就有体系，本文建立的观点体系重视各个大小标题之间和所论问题之间的内在的联系。《红楼梦》的叙事空间与时间是一个有机联系的整体，而非个别局部的叙事技巧。

本书在理论表述上追求朴实，逻辑清楚。

本书分为9部分也即9章，它们是一个有机联系的空间叙事整体。

第一、二、三章探讨场景、香气和梦幻在叙事中的空间建构。提出场景空间、香气空间和梦幻空间分别是叙事空间的三个层面，场景是叙事最基础的实体空间，香气是重合在场景空间之上的虚化空间，梦幻则是凌驾于物质空间之上的虚拟空间。

第四章探讨空间叙事的分节。分节是本文使用的空间叙事概念。分节 (articulation) 的含义包括连接点、关节点，它的最大特点是分中有连，连中有分，而不是把事物截然分开、隔断。我采用分节概念来论述小说叙事中的空间的停顿与转换，就在于它表述了空间叙事画面和段落有分有连，分中有连，连中有分的特点。

第五、六、七、八章探讨空间叙事的分节点。在场景内外转

换、过渡的临界处有一个明晰的点位，它形成上一个场景向下一个场景转换的分界线和连接的媒介，我称之为分节点。依据不同的空间特点，分节点也有不同。实体空间的分节点是园林门，虚化空间的分节点是园林香，虚拟空间的分节点是词语“恍惚”，场景活动的分节点是场外人进出的空间串联。

第九章探讨空间叙事节奏。《红楼梦》的叙事连续性通过空间的看，对话的说来实现，叙事节奏在从空间到时间的进出、看、说的循环过程中表现出来。

通过这 9 章内容的阐述，我企图建立起《红楼梦》空间叙事的框架。



## 第一章

# 场景在叙事中的空间建构

### 一、实体空间的场景意象

小说的叙事结构是支撑小说结构的主梁，它在叙事中既看不见也摸不着，但却决定了作品的轮廓。构成小说结构的要素通常是时间，在经历了很长的起承转合的时间之后，读者才能感受到小说的结构方式和特点。

中国古典小说《红楼梦》讲述贾宝玉和一群女子的悲剧命运以及贾府这个大家庭由盛及衰的家族史。无疑，它的叙事是在传统的顺时序时间中进行的，这也是小说作为时间艺术不容抹杀的特点。然而，值得我们注意的是，《红楼梦》在时间叙事中的空间场景描写，不仅对时间叙事起了扶持和互补的作用，并且还有它相对独立的特点，形成小说叙事的空间建构。

我们有必要对本文使用的场景概念作一个界定。各个艺术门类都广泛使用了“场景”或者“场面”的概念。场景最初使用于戏剧。亚里士多德在《诗学》中指出悲剧的六要素，其中之一就是场面（spectacle）。罗念生译为“形象”<sup>①</sup>，陈中梅译为“戏景”<sup>②</sup>，

---

① 亚里士多德《诗学》，罗念生译，人民文学出版社1982年，第21、24页。

② 亚里士多德《诗学》，陈中梅译，商务印书馆1996年，第64、65页。



它指舞台表演富有形象的场面。戏剧中的场面有时也称做“场”，《辞海·艺术分册》解释是：“戏剧作品和戏剧演出中的段落。也指演出时的舞台场面。”<sup>①</sup>在这里，场面强调的是演出的段落和舞台场面。美国文论家阿伯拉姆（M. H. Abrams）主编的《文学术语总汇》解释是：“场在现代的戏剧中通常包括许多小段，演出时没有地点的变化和时间的中断。”<sup>②</sup>强调的是舞台演出的段落。以后场景、场面在小说、电影艺术中也广泛使用，《辞海》的解释是：“叙事文学作品（如小说）或戏剧演出中情节发展的基本单位，是人物同人物在一定时间和环境中相互发生关系而构成的生活画面。随着人物性格和情节的不断发展，场面也不断转换。在电影中，场面可由多个镜头以蒙太奇手法组接而成，也可由场面调度与摄影机移动的配合一气拍成。”<sup>③</sup>在这里，场面是情节的基本单位和人物活动的生活画面，并随着情节的发展不断转换。在电影艺术中，更加强调场面的视觉性特点，也即画面的空间性。小说理论家也使用场景概念，美国威恩·布斯（Wayne C. Booth）在《小说修辞学》第6章谈到场景（scene），他说：“所有的叙述者和观察者，无论是第一人称还是第三人称，都能够把他们的故事作为场景传达给我们。”<sup>④</sup>强调的是对叙述情节场面的展示。在以上这些对场景、场面的解释中，我们可以看到，场景包含有时间和空间两方面的因素，但从场景展示的画面性来看，它更多地具有视觉的空间特点，也即共时性空间的特点。我们在本文使用的场景概念主要指情节的叙述段落和段落的画面性，也即把视觉性的

① 《辞海·艺术分册》，上海辞书出版社1980年，第80页。

② 参见阿伯拉姆《简明外国文学词典》，曾忠禄等译，湖南人民出版社1987年，第4页。

③ 《辞海》，上海辞书出版社1989年，第1392页。

④ Wayne C. Booth: *The Rhetoric of Fiction*. The University of Chicago Press 1983, p. 154.