

大

都

市

青春

丛

书

Liulang de Qingren
Geshou

周嘉宁 著

流浪歌手

的

情人

爱情是个不实际的梦，一走近

就消逝，一看清就衰败，

一触碰就破碎。



東方出版中心

大 都 市 青 春 丛 书



周嘉宁 著

流浪歌手
的
情人

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

流浪歌手的情人/周嘉宁著. —上海: 东方出版中心,
2001.9

(大都市青春丛书)

ISBN 7-80627-772-2

I. 流… II. 周… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 053408 号

流浪歌手的情人

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山亭林印刷厂

开本: 889 × 1194 毫米 1/32

字数: 164 千

印张: 8.25 插页: 2

印数: 10,000

版次: 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-772-2/I·215

定价: 12.00 元

版权所有, 侵权必究。



躁动的新绿(代序)

陈 村

每代人都有自己的命运。那命不知写在了什么地方,看掌纹、排八字、论星座也是推算不出来的。人虽已不再是鱼,人生还如在海洋中,东西莫辨,沉浮不定。上一代人的故事已成遥远的传说,而后代人的姿态便是新丽的动漫了。

当成年人迟迟不肯退出青春期,年近四十还以“男孩女孩”的称呼虐待自己,青少年的扮相却已老成。世事沧桑,前代人听说的没听说的,看到的没看到的,后代人要把它做出来。这世界的花样是越来越多了。校园是人生的跑道,日后所有的一切在这里预演。跑道也许弯曲泥泞,而胜负得失也不知是否作数。纵然是这样,有谁不愿意跑在前头,领受更多的掌声?

我把书中的那些文章读了一点,常要笑笑。没有贬低嘲弄的意思,而是想起自己的当年。当年轻人以成人为假想敌时,成人在干什么呢?我也有过那样的时候,我的前辈在干什么?我成人之后才发觉,他们其实并不太在意那样的攻击,甚至用年龄来压制后人也不过是图个方便和趁手而已,

代
序





或者演变成乐此不疲的成年人的游戏。而年轻的人的目光，落在上代人身上后也迅速滑开了。

我没有更多的话要说，不便采取“男孩子”的视点，不想做成“德高望重”的空壳来吓人。成人的话只有成人能听真切吧，所以我也是在应个景儿。但我不以为这书中的年轻人的话是应景。他们有自己的理由和冲动要表达自己。飞机在起飞的跑道上是最脆弱的，但这脆弱将它引向蓝天。书中的这些文章也将起飞，一找同龄的伙伴，二可开导家长，三便是留待自己明天含笑或含泪重读。

我在多年前写过一段话，把它引在这里，当做文章的结束：

青春是一腔无人可诉说的心事。青春是一本不让人翻阅的本子。青春是一股无名的躁动。青春是不计功利的努力。青春是无法被证实的自负。青春是莫名的开心与无名的哀愁。青春是新绿。青春是阴晴不定的日子。青春是一种彻底的愿意。青春，是留给后来的一坛陈酒。青春是一种飘扬在空气中的并非液态、气态或固态的悬浮物。青春，使人变得比婴儿更幼稚，比老人更忧伤。

2001年7月11日



我温暖的城市(自序)

去年的冬天我去了中部的一个城市，坐很长时间的火车，经过鹰潭和庐山。夜间行驶的火车路过很多温暖的站台，沿途看到山的伤口，在那个城市里吃了很辣很辣的腐竹，还在中国第二大拱桥上引爆了一个“雷王”。

从那儿回来以后我开始写这本书里所有的文字。

一边写一边发到我朋友的信箱里，给他们看，有的是在学校的机房里写的，边上的男生总是专注地打星际，我也把自己挂在网上，不时有好朋友从 oicq 里传过来的问候。在我写这些文字差不多两个月的时间里，编辑一直会打电话来催我，我生性慵懒，他的电话让我在开学的第一个星期每天都坐中巴横穿城市回家，早上又带着强烈的晕眩感坐在车子里回学校上课，车子开在高架桥上的时候太阳总是异常的好，我的头也异常的疼。所有夜晚的时间都用来写字。

那段时间过得很专心，身体有点游离，晚上写完字就和朋友打很长时间的电话，不总是在说话，有时候沉默，因为很累但是胃里的浓茶又在发挥作用。

自
序





最后的那个晚上打印机一直在响，我看到自己的文字一点点地出来。

我文字里的主题有点不确定的，老房子，音乐或这个城市。

关于老房子：我身边的八十年代出生的孩子大都出生在老房子里，那种用红色砖头砌起来的老房子，墙面会很斑驳，里面生长着很多不知名的虫子，潮湿，外面的壁上攀爬着一些绿色植物。就像她们，或者说是我们，十六岁到十九岁的年龄，不化妆的，喜欢群居或者独居，生活有一点点的混乱。老房子永远是我文字中的主题，因为我过去的家看上去是一个礼拜堂，灰色的鸽子会不停地从头顶飞过去，我生长在那里。

关于音乐：音乐我没有任何规律地听，高中时热爱几乎所有的民谣，因为温暖，我不喜欢愤怒的东西，不走任何极端。本来编辑说要写一本关于音乐的书，后来发现不行，所有的音乐在我的耳朵里就变成了碎片，我有使它们碎裂的能力，可是没有将这些碎片重组的能力，于是事情到了我这里总是变得没有章法和混乱。我买过很多杂乱的唱片，现在已经不常听它们了。

关于城市：我有一个好朋友，我们曾经一起合作写过很多的文字，她会在深夜的网络里告诉我她家的栀子花开了，很香很香的，她是我喜欢的那种带着物质气息的女孩，很典型的这个城市里的女孩。我所生活的这个城市有她的符号：通宵超市，南京西路上专卖店巨大的广告牌，灰颜色的高架桥，易拉罐啤酒，嘈杂的音乐，夏天捧着栀子花的女孩子。寒假离开上海的时候我突然异常地想念她，我曾经在



那个偏僻小镇的床上想着我与上海有十七个小时的火车加上五个小时汽车的距离,我真的想念她。

有个朋友曾经说过我的文字有“小资”情调,我知道我写的字有太多的碎片,而且我太过于相信温暖的东西,不太看透事情的本质。

去年冬天在我的印象中已经只有很模糊的影子,我记得放在桌子上的绿茶,屏幕保护所显示的是樱花掉落的样子,每天晚上都会有朋友给我打冗长的电话,在我写字写累的时候,我一直在电脑里放不知道名字的唱片,等待未知的音乐和朋友电话里的安慰,这是我很长时间里的快乐。

所有的文字里只有《后来》是我看了很多很多遍的,那段日子我常常坐在黑暗的车厢里听这首歌,听到耳机从耳朵里掉落也不知道,没有任何知觉,而我的朋友们,他们喜欢《孤独站立》,喜欢乔卡,他们说写得干净。

其实有很多文字是写给我的朋友们的,梅朵, DJQ, 他们看到的话他们会知道。

还有在我身边的朋友,我喜欢他们亲近我的感觉,一点也不遥远。他们看到的话他们都会知道,在我的文字里有他们的影子,还有我在冬天去的那个城市,《纪念微蓝头发里的雏菊》也用来纪念那个城市周围所有山的伤口,还有在那个偏僻的尼姑庵里抽到的一个上上签。

和编辑坐在小饭馆里谈话的时候外面的太阳非常明亮,我想起天气一点点地变冷再一点点地变暖的这一年,学校操场后面的那句 the future is not set 被擦去了,但是我依然不能确定关于明天的任何东西,就像我的文字,她们都没有结局。





Dadushi qingchun congshu
大都市青春丛书

我的老房子还孤独地站在那里,我已经离开,但是我离不开这个城市,我的唱片、电话和文字。

周嘉宁

2001年6月17日





作者简介

周嘉宁，在上海东北角一所红色围墙的大学（复旦大学）的文科基地班读书。专业课程学得一般。

喜欢在学校破旧的礼堂和小酒吧里看电影，视觉主义者，习惯在路边小摊买不知道名字的唱片，性格里有慵懒和向上的成分。

有人说我受村上春树的影响，我只看过他的两本书，每本书都是放在床头反复地看。十九年间的确有很多人影响过我，在我的文字中有他们的影子，他们一直出现。

写字的时候我听很多的音乐，打很多的电话，喝很多的绿茶，有时候精疲力竭。

非常热爱自己现在的生活，希望它继续。

内 容 提 要

这是一部由少女作家撰写的青春主题散文集。系“大都市青春丛书”之一种。

全书收文十多篇。其中《孤独站立》、《后来》、《只有你陪我一起歌唱》等篇，叙述了发生在青春世界里难以磨灭的真情故事；《姐姐》则通过对姐姐不幸命运的追述，感喟世事的多变与岁月的沧桑；《疾走罗拉》、《激情歌诗》等篇，则借对流行音乐的沉溺痴迷及对另类音乐人的深情眷恋，展示了少女诡异梦幻的情感世界。全书语言简练，风格独特，才情丰沛，不失为一部可读性强，且有较高艺术水准的青春另类读物。

大都市青春丛书

高三四兄弟
十七岁开始苍老
我是叛逆我怕谁
爱与痛的边缘
流浪歌手的情人

目 录 ①

躁动的新绿(代序)	陈 村	1
我温暖的城市(自序)		1

纪念微蓝

孤独站立	3
后来	33
姐姐	65
纪念微蓝头发里的雏菊	89

格桑花儿

只有你陪我一起歌唱	103
格桑	131
十七楼里的丁微	161

② 目 录

激情乐队

离开 SEESAW

187

疾走罗拉

222

激情歌诗

229

MAD 11/07

大／都／市／青／春／丛／书

流浪歌手的情人

纪念微蓝

爱情是个不实际的梦，一走近就消
逝，一看清就衰败，一触碰就破碎。



孤独站立

Solitude stands by the window
She turns her head as I walk in the room
I can see by her eyes she's been waiting
Standing in the slant of the late afternoon

——Suzanne Vega

弄堂里的小阁楼，春天迎春花的枝叶总是探着探着就探进窗户，阿姨奶奶们在弄堂里晒被子，冬天刚刚过去，各种棉花胎就白花花地被放在椅子上，被挂在小树间。太阳会很好心地从阁楼的窗户里照进来，方方正正的一块正好照在我的脸上。

我在这样的弄堂里生活了十八年，在我的小阁楼里，我总是长久地站立在窗口，鸽子会在我的头顶回旋。

我的名字叫乔卡，我以为自己是个特立独行的孩子，我住在二层楼的小阁楼，就住在你的楼上，我想你肯定见过我，你听到过我的声音，我会在夜间把收音机开得尽量响，你会在睡梦里嘟哝着抱怨，我在地板上合着鼓点跳动，你头

纪念
微蓝

