

高原的诱惑

陈保邦 著

高原的诱惑

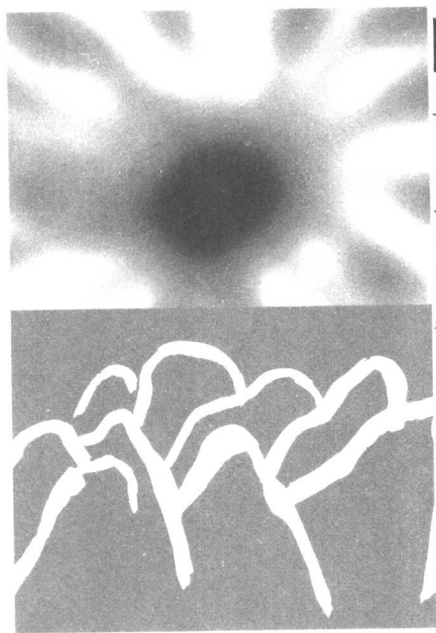
陈保邦 著

云南人民出版社

高原的诱惑

陈保邦 著

云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高原的诱惑/陈保邦著:—昆明:云南人民出版社,
2001. 9

ISBN 7-222-03237-1

I. 高… II. 陈… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057268

责任编辑:潘 灵 宋家宏

封面设计:鞠洪深

高原的诱惑

陈保邦著

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

邮编: 650034

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 5.125 字数: 110 千

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

ISBN 7-222-03237-1/I·888

定价: 10.00 元

从文学中透视企业文化

序一

姜仕俊

陈保邦的诗集《高原的诱惑》即将由云南人民出版社出版发行，我感到由衷的高兴和祝贺！作为中国农业银行省级分行行长，我更多的是从金融的角度来审视文学。我认为，文学就是审美，就是净化心灵，就是提升境界的艺术化了的文字。文学是高尚的。中国农业银行作为国有商业银行，如何在竞争激烈的市场经济中提高员工的审美情趣，增强凝聚力和新的价值观，一直是我深思的问题。

文学中的诗歌是最具有主观抒情特征的艺术形式。它是诗人主体对客观世界的感情溶注。读罢这本即将付梓的诗集，我感到这些作品犹如一股股强劲的热风迎面扑来，吹拂着人的心灵，使人穿过跳跃的诗行，看到作品中所折射出来的浓厚的企业文化氛围。企业文化是一个企业长期在生产实践中所培育起来的，并共同遵守的目标、价值观、行为规范的总称。在当今市场经济中，企业文化是一个企业的灵魂，是推动企业向前发展的内在动力资源。保邦以其饱满、质朴的激情，用较完美的

艺术形式，将现实主义与浪漫主义的风格溶为一体，把对云南、历史、乡土、银行的赞美化为诗的火焰，照亮读者的心灵，为读者奉献了美的精神食粮。这种热情饱满的精神不仅是中国几千年来诗歌传统的内核，也是我们目前需要重建但实质上早已存在的“精神力量”，即：企业文化。对一个国家必须要有国家的民族文化，对一个银行也必须要有企业文化。从大量的作品可看出本书蕴藏的沉毅和秀美。在《党旗》一诗中，保邦将中国革命的精神写得淋漓尽致，可歌可泣：“一面旗/从血火中突围出来/在亚细亚头顶喧响母亲的声音/无数胸膛布满弹孔的旗手/用璨灿的血线/编织起这道伟大的风景/挡住铁蹄风暴/扶起民间炊烟。”在《悼金融卫士杨大兰》一诗中，将金融卫士杨大兰青春年华而又宁死不屈的银行职工风貌推向了读者面前：“你走了/可你的秀发依然茂盛/这是对歹徒永不屈服的象征/你用尽毅力和青春/握紧银行的金库钥匙/最后总结了自己的一生。”读这样的诗，感觉心灵在震颤，让人看到一个国家、一个银行职工在最艰难或危难的时刻所折射出来的不屈的民族精神和企业精神。无论昨天还是今天，我们多么需要这种饱满的精神。有了这种精神，才能浑身洋溢着亢奋的生命之气，才能以宏大的声音压倒困难。这些诗歌显示出来的精神力量，已经远远超过了诗歌本身范畴，它让人想起历史，想起我们取得胜利或成绩的背后还隐藏着的无数可歌可泣的动人故事。这是诗人作为审美主体对中国革命和企业精神认识的一种重要特征。我认为，这便是我们一直追求的但实质上已经存在的企业精神。

纵观这本诗集，保邦将更多的笔墨放在了对云南高原的抒写上，我估计这是与他从17岁开始便在云南这片

热土学习钻研金融理论和从事农业银行工作这一职业密不可分。通过二十余年的改革和发展，农业银行已由过去单一的支持农村和农业经济，发展成为现在资金实力最强，机构网点最多，服务功能最齐的国有商业银行。由于受传统文化的影响，保邦将其诗情更多的投向了云南这片古老而雄浑、神奇而美丽的大地，投向生于斯长于斯的土地和农业。对许多作家来说，故乡是一个永恒的主题，这就不难看出保邦热情抒写云南高原的原因。他在《红河谷之恋》中，将红河这片热土写得十分秀美：“沿祖先迁徙的路将记忆潜入谷底/有蓝鸟游戏天空有鸽子来肩头作客/还记得母鹿摇身的草滩上/牧羊女的歌声在水上滑翔/让隆起的浪头染蓝她美丽的梦。”可以看出，这些诗歌是从我国的古典诗词和民歌中汲取了营养，同时也借鉴了现代主义艺术的精华，形成了一种朴实清新的语言，坦露出清纯的美感。读这样的诗，不仅可以享受诗的美，享受诗的纯真，还可以从中领略到云南乃至大西南高原这片热土所蕴藏的人生哲理。

今天，能读到农业银行员工的这些优秀作品，能透视文学中所蕴含的农业银行企业文化精神，能重谈文学与企业文化的关系这样一个古老而新鲜的话题，并非没有现实意义。它使我们深刻认识到企业文化是一个企业的“灵魂”，是企业行动的“思想”，在企业的经营发展中具有无法替代的核心作用。这本诗集有机地将文学和企业精神完美地融合在一起。这种融合，必将对提高农业银行职工的群体意识，增强道德规范、审美情趣，改变现存的文化氛围，促进农业银行改革和发展，产生越来越大的作用。

文如其人。这些作品是保邦心路历程的记录，反映

了一个农业银行员工感情的丰富和内心的完美，这无疑是一本陶冶情操的书籍。高尚品德的形成是离不开读书的。我之所以作序，便是想把本书推荐给读者，既让读者吸取知识的营养，又达到对品德的塑造和对自己人格的完善。

本书能顺利出版发行，首先要感谢云南人民出版社的扶持。同时，中国农业银行云南省分行也给予了极大的关注，尤其是省分行工会给予了大力帮助。愿保邦在众多热情之手的支持下，青春、金融和文学均日益走向更加成熟！

二〇〇一年五月 于昆明

（作者系中国农业银行云南省分行党委书记、行长）

诗性的智慧

序二

费 嘉

1995年春节，我与于坚诸人沿滇越铁路南下，看百年铁路，游文化名城；碧色寨车站，袁嘉谷故居，建水文庙以及朱家花园，转来转去，都是在古人的智慧里悠游。所谓文献名邦，无非是昔日的辉煌仍在辉映着令人兴奋的脸面。于是，过桥米线和烧豆腐就成了我们一行人最实惠的享受。这时，我心中微微一动，像烧烤摊的炭火亮了起来，我想起一个人和一个地名。我问卖烧豆腐的老板：“陈官在什么地方？”豆腐老板头也不抬地随手指了一个方向：“那边，城边上。”

陈官，诗人陈保邦居住的地方。他原来是在城边上，在文献名邦的边缘，进行着与文化直接相关的诗歌创作。顿时，扑面而来的，就不仅仅是世俗的烧烤气息，还有一种艺术的芳芬。从那时起，我个人认为，文献名邦的位置，朝着建水陈官的方向，扩展了三公里。

陈保邦在陈官一住十年。那是他一生中最青春、最进取、最富足的岁月。很多年后，我随他又来到建水陈官——农行干校校园，这里的月亮曾伴他读书，这里的

花草曾听他吟诵，在这样的场景中，沉思与激情，构筑了他的话语世界。我毫不怀疑，即便是这里流荡的空气，也为一颗诗魂提供了足够的营养。

《高原的诱惑》中的大部分诗篇，是在陈官完成的，于是我明白了，为什么当我们途经建水时，陈保邦硬要拉我到陈官农行干校看看，看看那些在时间的催促中天天茂盛的树，看看那扇在风雨的吹打中渐渐斑驳的门。深情的眷顾，诗意的关怀，因为诗人如今已经生活在别处。

现在，该说到保邦的诗了——读过《高原的诱惑》，我觉得他在诗里面，极少个人琐碎，更多高原情怀。只须看看他诗集的目录，便不难发现一种置身高原的云水襟怀。“风暴抱紧高原摇撼/羊群痛苦地错动”（《羔羊》）、“你们曾肩托希望/踏红太阳踩白月亮/让足迹洒遍千里高原”（《祖辈》）、“长于山的阿波/一生在山里挖着赭红的光阴/一生用猎枪挑着如铅的岁月/一生把胸膛献给大山和暴雨”（《阿波》）。我以为这是一种男人的诗——面对壮阔的高原故土，“小我”消融于大美，激情漫溢于人间。高原不仅仅是一种海拔高度，更是一种特殊的气质，它使我们放眼群山的豪唱与那些呢喃模糊的梦呓区别开来。

影响保邦创作风格的诗人也许是很多人，但决定他诗歌走向的却是一条河流。《吹笛的红河老人》、《倚门的咪彩》、《迤萨》、《红河人》、《怀念乡土》、《红河谷之恋》、《逆红河而上》，等等，这条著名的大河，它撕开重重高山，袒露出一片南方开放的热情。对于拥挤的城市我们只能发出尖叫，对于奔腾的大河我们必然产生诗歌。保邦是红河岸边漫游的诗人，他歌咏红河的激情几乎就是

一种本能，一边是“疯长的农业”，一边是“温柔的牧女”，在如此美丽富足的地方，“我怀念过去与想象未来/于绿色铺成的睡床醒来/谷子已在嘴边成熟”（《红河谷之恋》），这是多么迷人的画卷，我相信深夜读完这首诗后，激动的读者已经在考虑买一张班车票，于明天一早就狂奔而去，直扑红河——当然，这还不是诗歌追求的极致，事实上当我读了这些诗后，体味到了一种令人悠然神往的旷远，一种由诗情与红河冲刷出来的开阔的美学空间。

写到这里，我几乎忘了保邦是学金融出身的，他工作就在银行。一手指挥着点钞票，一手还要提笔写诗，这对我及许多文人来说，简直就不可思议！自古文人对金钱的态度十分微妙，要么你德艺双馨，要么你满身铜臭，二者不可兼得。其实还是培根说得好：“钱是很好的奴隶，却是不好的主人。”保邦是名副其实的管束这些“奴隶”的人，他正在让这些“奴隶”乖乖地为国家建设服务。尤其是我们一同到特困县乡考察、采访的日子里，我不止一次地听他说“一定要用银行的钱为人民做点事，尤其是贫困地区的人民。”这是职责所系，也是赤子之心。于是，我们就读到了他有关银行的诗：“伴随着货币流动的韵律/贷款以阳光的形式/植入经济深处/催农业在垄田脆响/催工业在目光中拔节”（《银行功能》）。在《老行长》一诗中，他塑造了一位清正廉洁、恪尽职守的社会主义银行家的形象，实际上也就是中国农业银行的形象。对这些多少有点特别的诗篇，与其说保邦是在金融世界里精心地挑选着诗的语言，不如说是诗歌在这块特殊地界里的一种自然而然的生长。我不想说这是金融的诗或是银行的诗，我只能说这就是诗，这才是诗，这是诗人陈保邦对他置身其间的生活的一种自觉的呈现。

自古而然诗歌就是一种高尚的智慧，越是发展的、越是文明的就应该越是诗歌的。然而现实却不是这样，如今我们明显感觉到诗歌已从我们的生活中剥离出去，在我们的视野中只留下清瘦而模糊的背影。其实很多时候不是我们不需要诗歌，而是种种世俗的干扰和物质的强迫使我们痛别诗歌。我们常常被号召学一点马列主义、学一点法律知识等等，如果对一个具有五千年文明史的诗歌古国提倡读一点诗歌，就像我现在这样，伴随着初夏的夜风安静地读完保邦《高原的诱惑》，“归宿我已经抵达，来路我已经忘记”（《泊进泸沽湖》），我相信我们会有一种福至心灵的喜悦。

2001年5月6日于昆明新居



作者小传

陈保邦，男，1963年7月生于滇东南。童年在乡间度过，少年随教书的父亲到高山之巅的民族学校求学。诗潮便是被强劲的山风吹起。17岁考入云南财贸学院金融系。21岁入农行工作，从事过会计、信贷、教学、秘书、管理工作。现任二级分行副行长。

大学时代恋上缪斯，19岁开始发表作品。有200余篇(首)诗歌、散文、评论、金融论文发表在国内外数十家报刊、杂志。作品曾获《中国城乡金融报》“银河”征文一等奖、《春城晚报》散文诗歌大赛一等奖及10余次诗歌奖、散文奖和论文奖。《高原的诱惑》为作者的第一部自选诗集。

我如痴如醉地爱着云南高原，
那里有我穿黑衣服的民族兄弟，
有我洒下的青春汗水，有我情人
眼中的第一次雨季。我的爱与憎，
我的歌与哭，我的苍凉与信仰，就
这样日复一日地漂泊在这片不眠
的高原。

ISBN 7-222-03237-1



9 787222 032378 >

ISBN 7-222-03237-1/I · 888

定价：10.00 元

目 录

从文学中透视企业文化（序一）	姜仕俊（1）
诗性的智慧（序二）	费 嘉（4）

辑一 不眠的高原	（1）
在中国西南	（3）
泊进泸沽湖	（5）
一种美丽锁在滇西北	（7）
吹笛的红河老人	（9）
走在滇西	（11）
阅读云南	（13）
荒原	（15）
云南断想	（17）
火把节之夜	（20）
斗牛之死	（21）
倚门的咪彩	（23）
羔羊	（24）
金沙江大峡谷	（26）
猎人的黄昏	（28）
山野女子	（30）
迤萨	（31）
锡都抒情	（33）
高原人	（35）

南国祭	(37)
彝家女	(38)
红河人	(39)
阿波	(41)
辑二 乡村的风景	(43)
红河谷之恋	(45)
侨归	(47)
怀念乡土	(49)
恳求你，带走我	(51)
又见这扇木窗	(53)
回家的孩子	(55)
红斗笠	(57)
凝望秋天	(59)
逆红河而上	(61)
走进滇东南	(63)
高原的诱惑	(65)
芒种时节	(67)
乡亲	(69)
腊月	(71)
大麦地	(73)
圣洁的孩子	(75)
少年告别	(77)
深夜想起一个人	(79)
祖辈	(81)
再回首	(84)
乡村	(86)
中学毕业生	(88)

是梦是情	(90)
乡土	(91)
写在回乡的铁路线	(92)
辑三 母亲的声音	(93)
党旗	(95)
我们的母亲	(97)
望长城	(99)
七月来了	(101)
写给母亲	(103)
歌唱布尔什维克	(105)
走向一面旗	(107)
一九二一年七月	(109)
红星与中国	(111)
十月	(113)
倾听伟人的声音	(115)
归来	(118)
红土地	(120)
辑四 银行诗潮	(123)
山的儿子	(125)
银行功能	(127)
储蓄小姐	(128)
朋友,你走了	(130)
题中国农业银行行徽	(132)
人民币的声音	(134)
寄语故乡	(135)
银行的传说	(137)

老行长	(139)
农金员和实习生	(141)
野炊	(142)
农业银行行歌（歌词）	(143)
小红伞	(144)
1988 年 12 月 31 日夜	(146)
青春诗话（代后记）	(148)

辑一 不眠的高原

那些贫寂爬满皮肤的影子 / 那些葬于鱼腹或
兽腹的影子 / 那些被五千年枪弹洞穿胸膛的影子
/ 那些解开船缆把高原划向大海的影子 / 全都没有
留下英名 / 惟有他们撒在大地的红色歌谣 / 开
放成一束束篝火 / 点燃儿子们混沌的血液 /

——《在中国西南》