

Z

HONGXUESHENGKEWAI DUWU

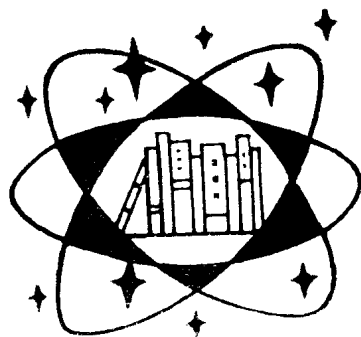


图书馆 知识的宝库

邱昶 黄昕



中学生课外读物



图书馆 知识的宝库

邱 和 黄 昉

湖南教育出版社



图书馆 知识的宝库

邱 昶 黄 昕
责任编辑：郑新吾

*

湖南教育出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭地区印刷厂印刷

*

1982年8月第1版第1次印刷

字数：99,000 印张：5 印数：1—16,700

统一书号：7284·22 定价：0.38元



内 容 提 要

图书馆是知识的宝库，也是培育人才的肥沃土壤。大力普及图书馆知识，学会利用图书馆，已经成为广大读者，特别是青年朋友的热切的要求。

本书在扼要介绍图书和图书馆历史的基础上，比较详尽地向读者介绍了图书分类法、图书馆目录、工具书和古籍的有关知识及其使用方法，同时介绍了做好读书笔记和读书卡片的基本方法。由于作者是图书馆学专业人员，有实践工作经验，文字又力求通俗、易懂，所以虽然是专业性著作，读起来却妙趣横生、引人入胜，使人受到一次生动活泼的图书馆学教育。

6-124/10
对于在校的中学生，和具有中学文化程度的广大读者来说，本书是一本较好的自学入门的参考工具书。

目 录

从马克思的“足迹”说起·····	(1)
汇集百科知识的宝库——图书馆·····	(6)
书的身世·····	(6)
漫步图书馆·····	(14)
中外主要图书馆简介·····	(23)
揭示图书内容的工具——图书分类法 ·····	(32)
什么是图书分类法·····	(33)
图书分类法的体系结构·····	(36)
附录：《人大法》基本大类表··	(46)
《科图法》基本大类表··	(47)
确定图书类别的方法和应注意的 问题·····	(48)
查找各类图书的指南——图书馆目录 ·····	(54)
什么是图书馆目录·····	(54)



利用分类目录查找图书·····	(59)
利用书名目录查找图书·····	(64)
利用著者目录查找图书·····	(71)
打开知识宝库的钥匙——工具书·····	(80)
工具书简介·····	(80)
工具书的编排及使用方法·····	(85)
怎样查找字、词·····	(92)
怎样查找成语、典故·····	(99)
怎样查找人、地、事·····	(106)
怎样从书目、索引中搜集资料·····	(112)
工具书选目·····	(117)
古籍的有关知识·····	(123)
古籍的种类·····	(123)
古籍的体例·····	(130)
古籍的版本·····	(137)
如何做好读书笔记·····	(142)
做读书笔记的好处·····	(142)
做读书笔记的方法·····	(145)
学做读书卡片·····	(149)



从马克思的“足迹”说起

在英国的伦敦，有一处古老而雄伟的建筑群，叫大英博物院图书馆。在这个图书馆阅览室D行第二号桌子的下面，在那坚硬光滑的水泥地上，有两个明显的足迹。

一百多年过去了，这足迹越来越闪射出它的光辉，激励着成千上万的后来人。

这足迹，有着一段动人的故事：

那是在十九世纪五十年代。一天早晨，一位读者借了一本书，正想占用一个空座位坐下来阅读。这时，图书馆的值班管理员走过来向他说：

“先生，这是马克思博士的座位，请您不要占用，他马上就会来的。”

“马克思博士？”那位读者听了一怔，问道，“就是《共产党宣言》的作者、那位工人领袖吗？”

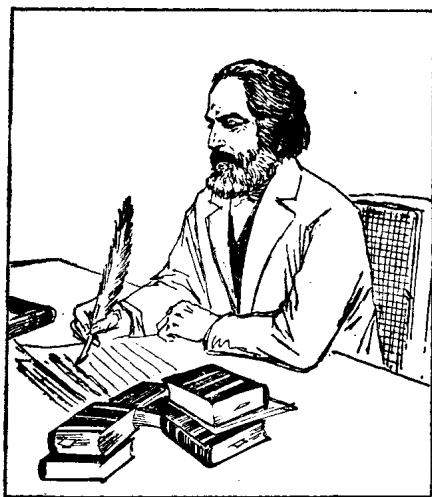
“我想大概是的。”管理员回答说，“这里给马克思博士摆着女皇陛下的政府所编的关于工厂工作的年报，他现在正在这里研究这些年报。”

“他每天来吗？你确信，他今天会来吗？”

图书管理员微笑着回答说：“请您放心。几年来，马克思博士每天都在这儿工作十个小时。在这个阅览室里我所见到的科



学研究者中，他是最勤奋和最准时的。我在这里已经二十年了，我很清楚我这里的读者们！”



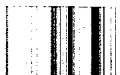
马克思在大英博物院图书馆
写作《资本论》

为了写作《资本论》，马克思就这样在大英博物院的图书馆里工作了二十五年之久。他阅读过的书，多达一千五百种以上，仅读书所作的笔记和摘记，就有十四厚本。图书馆成了马克思研究工作的宝库。他在读书的时候，常常习惯地用脚在地上擦来擦去，时间一长，座位下的水泥地面竟给磨去了一层，留下了清

晰的足迹。

这足迹，是马克思刻苦攻读的见证，是他凭借图书馆这片沃土，去揭示科学社会主义理论真谛的印记！

这足迹生动地告诉我们：任何一个文明的民族，都不能没有图书馆；任何一个想在科学文化上有所建树的人，都需要利用图书馆。伟大的革命导师们，在图书馆留下了光辉的足迹；多少杰出的科学家、学问家、专门家，无论是在成才之前还是在出名之后，也都在图书馆留下了足迹。请看：



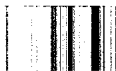
发现镭的女科学家、原子时代的先驱居里夫人，青年时代不追求享受，不爱慕虚荣，不把时间用于交际、跳舞和恋爱，而把全部的时间和精力投入课堂、图书馆和实验室。她所住附近的圣日内维埃图书馆，成了她常去的地方。对于贫穷的玛丽来说，特别在冬天里，那些有明亮的煤气灯、又很暖和的阅览室，简直成了她“幸福的收容所”。课后，她不是在实验室搞实验，就是到图书馆阅读资料和学习法语。为了挤出时间多看几页书，她宁愿几天不做菜，只吃一些涂上奶油的面包。晚上就到图书馆去，坐在那张长方形的大桌子前面勤奋地学习，一直读到十点钟图书馆关门，才不得不离开。

我国著名数学家陈景润，为了摘取数学“皇冠上的明珠”，以惊人的毅力向“哥德巴赫猜想”进军。他每天去图书馆，沉浸在数学符号的大海之中。有一天中午，管理员临走时曾大声喊问里面是否有人，但全神贯注的陈景润却没听见，被反锁在里面。他望着那紧锁的门，毫不在意地微笑了一下，又回到书库里埋头学习去了。图书馆给了他知识和力量，使他终于在“哥德巴赫猜想”的研究方面，取得了重大的突破。他在应邀前往美国普林斯敦这个世界著名的学术中心访问时，既不迷恋于如茵的草地和盛开的鲜花，也不热衷于参加那一个个特意为他安排的社交应酬，却一下子爱上了普林斯敦图书馆众多的藏书，和一天二十四小时开放的制度。他杜门谢客，一个人躲在图书馆里攻坚。就在除夕之夜，我们常驻联合国的同志曾在纽约为他准备了丰盛的酒菜。可是从黄昏等到深夜，也没有等到沉醉在图书馆里的陈景润的光临。



被誉为“东方文艺领域中的一颗新星”的苏承宗（笔名苏阿芒），更是依靠图书馆自学成才的例证。一九五四年中学毕业后，苏承宗连续三年报考大学都未被录取。从此，他毅然决然走进“自修大学”——图书馆，开始了刻苦自学的旅程：每天，天刚蒙蒙亮他就开始学习，晚上母亲再三催促他还不肯休息。甚至走在路上也边走边念外语。由于眼睛过度疲劳，引起眼底血管出血，医生禁止他再看书，但他仍然背着母亲悄悄学习。功夫不负有心人，苏承宗终于在外语学习上突破了看、念、写、说四大关，除了能运用世界语外，还学会了意、英、德、法、俄等十几国文字。从十九岁起，他用意大利文创作了近百首诗歌。他的许多作品以“苏阿芒”的笔名在近四十个国家、用二十多种文字刊登过。一九六三年瑞典出版的世界语杂志《希望》，一月号的封面，采用了他的照片，并且制作了这样的标题：“文艺领域中一颗新星在东方地平线上闪光。”同年，他被聘为国际世界语博物馆馆员，并被塑了半身铜像。一九六五年日本《大本教世界语杂志》举办赛诗大会，十五人获奖，唯一的中国人就是苏承宗，为祖国争得了荣誉。回首自学成才的历程，他满怀深情地说：“我的成功大部分应归功于图书馆。”

图书馆，就具有这样神奇的力量和巨大的魅力！大科学家牛顿讲过：“如果我过去看得远一些，那是我站在巨人们的肩上的缘故。”牛顿所说的这个“巨人”，不是别的，就是图书馆里的大量科学资料。马克思也曾经这样形容过他和图书馆的密切关系：“我已经大约两个星期没有写东西了，因为，当我不在图书馆的时候，……无论有多么好的愿望，也总是不能动笔。”因此，



他在要求青年勤奋学习时，经常说的一句话就是：“把青年赶进图书馆里去！”

也正因为这样，图书馆——这座汇集百科知识的宝库，古往今来，成为人们心驰神往的地方。特别是那些还没有入门的读者，多么想能够尽快地打开这座知识的宝库啊！

那么，怎样打开图书馆这座知识的宝库呢？

在德国柏林图书馆的大门上，刻着这样一句话：

“这里是人类知识的宝库，如果你掌握它的钥匙的话，那么全部知识都是你的。”

钥匙在哪里？

亲爱的朋友，现在让我们共同去寻找这把金钥匙吧！



汇集百科知识的宝库——图书馆

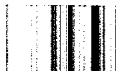
书 的 身 世

在我们就要走进知识宝库图书馆的时候，需要先对图书有一个大致的了解。

作为传播知识的工具——图书，也和人们所创造的其他工具一样，有着自己独特的、饶有趣味的身世。

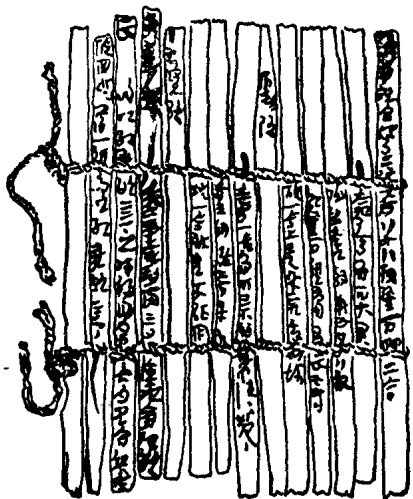
在遥远的古代，世界上是没有书的。人们要想表达自己的思想，只有依靠语言；要想把所见所闻的事情（知识）流传下来，就把这些知识编成容易记忆的诗歌、谣谚、故事、格言等等，一传十，十传百，代代相传。这就是传说，也就是活的“书”。远古时期的许多珍贵的文艺作品，就是这样保存下来的。如世界有名的希腊史诗《伊里亚特》和《奥得赛》，就是希腊的歌者口传的。我国《楚辞》中某些部分，据说也是这样流传下来的。

随着文字的产生，出现了书的最早的雏形，这就是把最早的文字记载在龟甲、兽骨（统称甲骨）、青铜器、石头、竹木上面，书史上称之为甲骨的书、青铜的书、石头的书。我国现存最早的文字记录是三千五百年前商（殷）代的产物，是一八九九年在现今河南省安阳县小屯村发现的。因为这些文字是刻在



龟甲、兽骨上面，所以称做甲骨文。可是，这些只是广义上的书，还不能算做正规的书。

我国最早的正规书籍，就现在所知，是写在竹简或木版上的。用竹做的书，叫做简册；用木做的书，叫做版牍。大约在商朝就有了，而战国以至东汉末年，最为盛行。简册的制作方法是：先把竹筒劈成细竹签，再在这竹签上用笔墨写字。这样的一根竹签就叫做简；把许多简编连起来，就叫做册



简 册

(也写作“策”，两字同义)，所以册就是一束有字的竹签，就是竹书。我们现在把一本书叫做一册，就是沿用这个名称。但写在竹木上的书，不但厚重笨拙，而且价格昂贵，既难保存，又难传播。西汉时有个叫东方朔的写了一篇文章给汉武帝，共用了竹简三千根，找了两个武士才把这书抬进宫廷里去。当时，为了克服简册笨重的缺点，大约在春秋战国时，又出现了写在帛、缣等丝织品上的书，统称“缣帛”。在缣帛上写字，依篇幅长短，剪裁下来，或者折叠或者卷成一束。这样，“卷”就成为当时计算书籍数量的单位。我们现在说的第几卷，就是沿用了这个名称。但由于缣帛

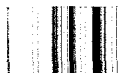


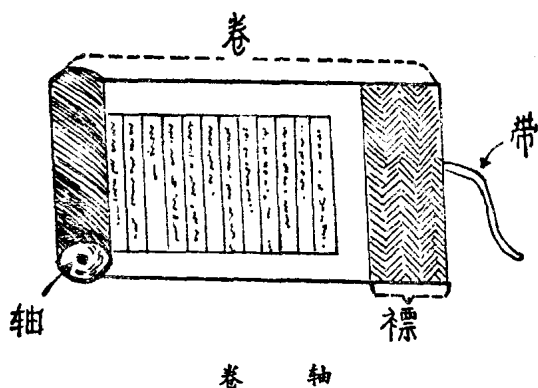
价格昂贵，一般人是无法用来写书的。只有在纸被发明以后，传播文化科学知识才开始了一个新转折。

纸是我国古代四大发明之一，是我们的祖先对世界文化作出的一项重大贡献。纸的出现成为人类文明史上一件极其重大的事。有了纸，人类的各种知识通过它的应用，得到妥善的保存、迅速的传播和顺利的发展。

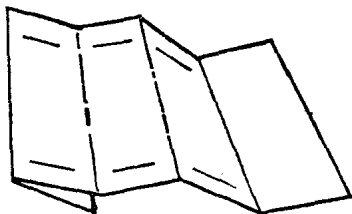
历来认为，纸是东汉人蔡伦在公元一〇五年发明的。其实，根据古代文献的记载和历次考古的发现证明，我国用植物纤维造纸，早在蔡伦之前一个多世纪就已产生了。当然，作为纸的发明的总结者和推广人，蔡伦是有着重要的贡献的。读过法国大作家巴尔扎克的名著《幻灭》的读者，都知道书中有一段写了中国造纸的故事：两位博学的校对员打赌，一个说中国的纸是用植物纤维造的，另一个说中国的纸是动物性原料所造，因为中国生产大量的茧丝。两人相持不下，便请一位专家给评判。专家说：“你们俩都说的不对，中国的纸是用捣碎了的竹子纤维做成纸浆制造的。”这三个人虽然都是管中窥豹，未概全貌，但却说明了我国古代造纸技术的发达和对世界的影响。

纸的发明，导致了纸写本的出现。从公元四世纪开始，直至八、九世纪。一九六九年在新疆吐鲁番一座唐墓中，发现了一份一个十二岁的小学生名叫卜天寿写的《论语郑氏注》前五篇，足见唐代抄书的普遍了。这种纸书的最初形式是因袭帛书的，把若干张纸粘连起来，成一横幅，用一根细木棒做中心，从左向右围绕着木棒卷起来，成为一束，叫做卷。这根细木棒叫做轴。这时的书籍制度叫做卷轴制度。





隋唐是写本卷子极盛的时代，一切装潢都非常讲究。但由于卷轴的书有时长到几丈，展开、卷起都很费事，于是就有人把一个长卷子反复折成数寸宽的一折，在这一折的最前面和最后面，用厚纸再裱上绢、布作为书皮。后人把这种书称为“经折装”或“梵夹装”。经折装比起卷轴来要方便，但却容易散开，容易折断，于是又有人用一张大纸对折起来，一半粘在书的最前页，另一半从书的右边包到背面，粘在书的末页。这样，在拿取时，就不会有散开折断书页的危险，而且循环往复地翻页，也不会间断。因此，称为“旋风装”。



经折装

经折装和旋风装，虽然免除了卷轴书的不方便，但在保存





线装

上仍有很大缺点。这就是在长期使用以后，纸的折痕会断开来，造成错乱、丢失。

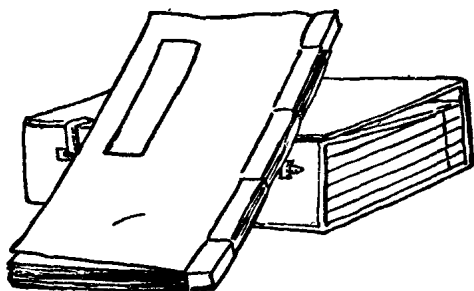
既然容易断裂成纸片，何不把一张张的纸装订起来更省事呢？当人们想到用散页的纸装订成册时，一种更新的书籍形态——现代通行的册页式书籍便出现了。

在九世纪以前，一切书籍全靠抄写来流传。一部书如果要复制一百部，就得抄

写一百次。若是一部长篇巨著，就非几年乃至十几年的时间不可。因此那时书籍的传播十分缓慢。到了九世纪后半期的唐代，发明了雕版印刷术，才将需要的书籍成千上万地从版片上印刷出来。我国发现的最早的雕版印刷书是唐代的《金刚经》，距今已有一千一百多年了。十一世纪四十年代（公元一〇四一年——一〇四八年），宋朝的毕升又发明了活字印刷术，使书籍的印刷有了更快的发展。现在世界上绝大多数的书，都是用活字印的。活字印刷的技术，在今天又发展到机械化、电气化的程度。

印刷术发明以后，书籍的生产大量增加，书籍的传播也更加容易。从宋朝到清末的九百多年间，真是著作如林，“汗牛充栋”。这时，书籍从卷轴制度进到了册页制度。这期间最有代表性的线装书，是在明朝中叶才形成的。这种用线订的书只能

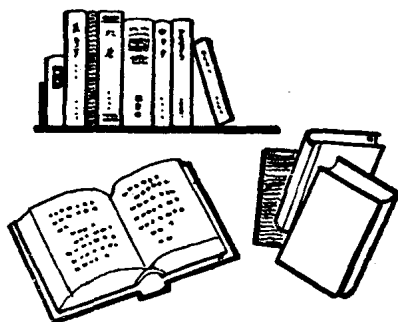
平放，不能直立，因而取出和归架都很不方便。许多图书馆把线装的书用硬纸匣或布面硬纸匣盛起，以便直立在书架上。



线装书

随着外国新闻纸的流入，书籍又开始采用新闻纸、印书纸、铜版纸等等。这才出现了单页、两面印字的书籍。这样印成的书页当然不适于线装，于是就采用了平装或精装，一直沿用到现在。

一本现代的书，无论精装或平装，最前面、最后面两页分别叫做前、后封面。前封面通常印有书名和著作者姓名。精装书封面之内常有一页不印字的纸，叫飞页，是作为粘连封面和书身之用的。飞



现代书籍

页之后是书名页，人们通常称为扉页，上印书名、著者姓名和

