

博物館學概論

傅振倫著

商務印書館

博 物 館 學 概 論

傅 振 倫 著

商 務 印 書 館

博物館學概論

傅振倫著

商務印書館出版

上海河南中路二一一號

(上海市書刊出版業營業許可證出字第〇二五號)

新華書店總經理

京華印書局印刷

(17017·86)

1957年8月初版

開本 850×1168¹/₃₂

1957年8月北京第1次印刷

字數 134,000

印張 5²/₁₆

印數 0001—1,000

定價(7) ¥ 0.55

序

博物館是科學研究及文化教育機構，也是物質與精神文化遺存以及自然標本的主要儲藏室。它的主要任務是搜集、保存各方面的物質文化遺存與文獻資料；在以辯證唯物主義與歷史唯物主義的觀點、方法進行科學研究的基礎上組織陳列；向廣大人民群眾進行愛國主義與社會主義思想教育；並提供科學研究的資料，以提高人民的科學文化水平，更好地服務於社會主義建設。在今年1月14日中共中央召開的關於知識分子問題的會議上，周恩來總理號召加強圖書館、檔案館、博物館的工作，為發展科學研究準備一切必要的條件。這說明了在經濟建設、文化建設的高潮中博物館有特別重要的現實意義。

據1955年12月的統計：在我國僅僅文化部系統領導的博物館就已有五十所，為解放初期的二倍半。其中專門性博物館十一所；地志性博物館二十九所；紀念性博物館十所。目前除青海、西藏外，每個省、自治區、直轄市都有了博物館或博物館籌備處。從事博物館工作的隊伍也相應地壯大了。1955年全國博物館工作人員總數已達二千三百多人。在1956年到1967年的12年當中，文化部將陸續在全國建立很多各種類型的博物館。此外，科學院、高等教育部、民族事務委員會、各業務部、會、科學技術團體也要分別建立或擴充科學研究、教學、專業性以及公共性質的博物館。博物館事業是有廣闊的發展前途的。

隨着博物館事業的發展，與博物館工作隊伍的相應壯大，必然需要博物館學理論和實踐的論著，作為開展業務的參考，然而這類著作目前是不多的。

1942年我曾參考當時國內編印的博物館學兩、三種小冊子，如中國博物館協會會報及國外博物館的一些論著寫了一部“博物館學的理論與實際”，在這本書里由於當時思想水平的限制只是引

用与参考了资本主义国家的一些博物馆学理论，而忽视了苏联博物馆的先进的理论与实践，其中存在着浓厚的资产阶级观点。1952年学习了文化部文物局翻译的俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国所属文化教育机关事务委员会关于地志博物馆的社会文化工作参考资料五种；1956年又有机会阅读了文物管理局翻译的俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国博物馆科学工作研究所主编的“苏联博物馆学基础”初稿，继之又参加了第一次全国博物馆工作会议，阅读了所发的全部文件，包括中国博物馆工作者访苏代表团的报告书。同年夏季参考这些重要材料以及文物局所编辑的“文物参考资料”中的有关材料，写成了这本“博物馆学概论”，提供给文物工作者，特别是博物馆工作者和高等学校历史系“博物馆学概论”课程教学者的参考。

本书的内容：首先是导言，概述了博物馆学上的一般知识；其后依次论述博物馆事业发展的简史；博物馆的组织、建设问题；博物馆中的具体工作——科学研究、征集、保管、陈列、群众宣教等工作。

成书后，经北京历史博物馆同志们提出了一些宝贵的意见，曾据以作了修改和补充。盛意可感，志之致谢。但这本书限于作者的理论水平 and 业务水平，仍不免存有错误。希望读者提出批评与建议，以便于再版时补充更正，逐步提高这本书的质量。

傅振伦

1956年9月于北京

目 录

序	8
第一章 导言	1
第二章 博物館事業發展史略	6
第一节 中国博物館事業發展史略	6
第二节 外国博物館事業發展史略	17
一、博物館的起源 二、羅馬时代的博物館事業 三、中世紀的博物館事業 四、近代博物館事業 五、現代各国博物館概況	
第三节 世界新型博物館的形成与壯大——苏联博物館事業概況	26
第三章 博物館的建設	33
第一节 博物館的組織機構	33
第二节 博物館的建筑设计和设备	35
一、一般的建筑原則 二、館舍的分配和设备 三、建筑物的管理	
第三节 旧建筑的利用和改造	38
第四章 博物館的科学研究工作	40
第一节 科学研究工作的重要性	40
第二节 科学研究工作的範圍	43
第三节 科学研究工作的組織	47
第五章 博物館的征集工作	50
第一节 征集工作的重要性	50
第二节 征集工作的原則	50
第三节 征集工作的範圍	53
第四节 征集工作的方法	56
一、征集队 二、考古發掘队 三、一般收購	
第五节 中国博物館界征集工作的重要經驗	61
第六章 博物館的保管工作	64
第一节 国家文物政策和博物館保管工作的意义	64
第二节 博物館的保管機構和工作过程	67
第三节 文物、資料、标本的收入、分类、登記和存放	68
第四节 博物館藏品的編目	76
第五节 博物館藏品的保藏	78
一、收庫 二、出納 三、四防工作 四、庫房設備 五、陈列品的保管 六、檢查	
第六节 博物館藏品损坏的原因和防止災害的物質設備	85

一、溫度、湿度 二、光綫 三、空气中的坏成分 四、动植物性的病害

第七节 博物館各类藏品的保养90

一、金屬 二、石玉珠宝 三、角骨、毛皮、琥珀 四、膠泥、蜡質 五、玻璃、珐琅、陶瓷 六、織綉 七、木器、漆器 八、繪画 九、紙張、档案、資料、圖書 十、照相資料 十一、地質学和矿物学上的物品 十二、植物学上的物品 十三、动物学上的物品 十四、人类学上的物品 建筑紀念物的保养 附

第八节 非常时期博物館藏品的紧急处理104

第九节 博物館藏品保管的最低要求105

第十节 博物館藏品的修复107

第七章 博物館的陈列工作111

第一节 陈列工作的意义111

第二节 陈列工作的原則和要求112

一、陈列要建立在科学研究的基础上达到高度的科学水平 二、陈列应该敏銳地反映现实,并为当前的政治經濟中心任务服务 三、陈列內容要有重心 四、陈列內容和形式要求統一 五、陈列要認清人民大众是服务的主要对象 六、陈列品应以实物为主 七、陈列品要保証安全

第三节 陈列工作的具体步驟——第一阶段119

一、确定主题結構 二、編制主题陈列計划

第四节 陈列工作的具体步驟——第二阶段122

一、陈列物品表 二、陈列圖式 三、新制陈列品

第五节 陈列工作中的具体步驟——第三阶段125

一、陈列艺术裝飾的意义和它的基本原則 二、裝飾和裝置的具体措施

第六节 陈列工作的方式方法128

一、系統陈列法 二、中心陈列法 三、綫形陈列法 四、复原陈列法 五、对比陈列法 六、突出陈列法 七、活的陈列法 八、机动陈列法

第七节 陈列的建筑裝备和裝置139

一、陈列室的建筑艺术 二、陈列用的家具 三、陈列室內采光照明問題

第八节 中国博物館界陈列工作的重要經驗146

第八章 博物館的群众工作149

第一节 群众工作的意义149

第二节 講解工作149

第三节 群众活动和宣傳工作154

第四节 中国博物館界群众工作的重要經驗157

第一章 导言

博物館是文化宣傳教育机关之一，它要为国家建設服务，为科学研究服务，为广大群众服务。它要适应国家大規模的社会主义建設，滿足人民群众日益增長着的文化要求，特别是为完成我国三个五年計劃，为使国家在十二年內赶上世界先进科学水平而努力。这就是說：博物館一方面經過陈列向广大群众进行宣傳，提高群众的思想觉悟水平和文化科学水平；另一方面也要为科学研究准备充分的物質資料。它在国家建設事業中有着非常巨大的作用。

博物館的工作首先涉及到物質和精神文化及自然标本等实物，这些实物是研究历史、技术、文学、艺术以及自然等科学中各項問題最宝贵的原始資料。根据博物館的專業知識、性質、特点、具体任务、組織形式的不同而可分为各种类型的博物館。

国家、地方的博物館大部分是文化部系統領導的公共博物館。它們的主要藏品类别和陈列內容各有不同，一般分为历史、民族、革命历史、文化、艺术、地志、紀念和自然等各种性質不同的博物館。在搜集、保藏、研究和陈列上也都有它們的不同对象。历史、民族、革命历史等博物館的对象是文化古物，如工具、劳动产品、武器、社会生活和家庭生活的物品，以及不同时代的各种文件。艺术博物館的对象是雕刻、繪画、建筑、裝飾、工艺等作品。地志博物館（包括都市的历史与建設博物館）的对象是一个地区的自然标本、过去与現在社会的經濟、文化及其日常生活。紀念博物館的对象是与重大历史事件有关的、与国家著名政治活动家及与科学、技术、艺术、文化等方面杰出的历史人物有关的生活和活动資料。这类博物館中还有公园博物館（即有革命、历史、艺术等紀念意义的公园或建筑物）。自然博物館（包括动物园、植物园、水族館）的对象是自然界的标本、資料。这些公共博物館（包括一部分的紀念博物館）除了少数分类博物館或專門博物館以外，大部分是为全体公

民服务的綜合性博物館。

綜合性的博物館之外，还有分类的和專業的博物館。如苏联博物館除了文化部門領導的博物館以外，还有苏联共产党中央直接領導的列宁博物館；軍事系統領導的紅軍博物館、武器博物館等；科学院系統各种專業的，主要是为研究人員服务的科学博物館；大学系統的，为了教学及研究服务的專業博物館；还有各專業部系統的帶有技术研究和傳授性質的博物館，（如邮电博物館、鐵道博物館等）；还有政治科学普及协会領導的帶有技术革新、科学普及性質的博物館（如工業技术博物館）。

另外博物館又有世界性（如列宁格勒的民族博物館）、全国性的中央博物館与国家博物館。（如北京历史博物館、故宮博物院）。也有一省、一市的博物館（如山东省博物館、天津市历史博物館、北京市首都历史及建設博物館筹备处）。

由于博物館是科学研究机关，是文化教育机关和物質文化与精神文化遺存、自然标本的主要儲藏室，所以，作为科学研究机关來說，它一定要收藏文物資料、自然标本。它們是研究历史、文学、艺术、技术、自然等科学的宝贵的原始資料，必須经过科学研究，然后布置陈列，才能發揮博物館的作用。博物館都有丰富的藏品和資料，所以它有極优越的条件，进行研究。館內的科学工作者在学术委员会領導之下，从事学术研究、編写論文、著書出版。学术上的重大問題、博物館陈列上的空白点，以及征集、編目、鑒定、保管、复制、陈列、群众工作等从理論到技术性的問題，都是博物館研究工作的主要内容。它还要和科学院、高等学校、有关部門取得密切联系，互相帮助，提供參考資料，以解决学术上、陈列上的問題。

博物館作为文化教育机关來說：它通过自己的陈列和其他方法，以大众的形式来介紹关于自然和社会历史發展的具体知識。它的主要活动方式是陈列展覽，并广泛組織公民来館參觀，进行講解。此外还在館內或机关、工厂、矿山、农庄、学校組織报告会、講演会、定期学术講座，輔導大、中、小学校学生學習和研究。它是严

格地按照馬克思列寧主義的觀點、並密切結合黨和政府當前的政策、決議，不斷地提高全體公民的社會主義、共產主義思想水平和科學文化水平，動員他們積極建設國家。一切宣傳教育的活動，都是以科學研究工作為基礎的，也只有如此，才能保證宣傳教育內容具有高度政治思想性、科學性和藝術性，才能收到巨大的教育效果。

博物館作為物質文化和精神文化遺存以及自然標本的主要儲藏室來說：國家或一個地區記錄人類活動、社會發展的文物資料及自然發展的資料，它都應該搜集、保存，以便作進一步的研究。這些資料，無論是實物、复制品、藝術作品、科學輔助資料，都是博物館活動的物質基礎，這不僅是為了陳列的需要，而是要征集、保藏“首先是包括廣義的居民生活情況等問題”的集品資料，為科學研究和群眾文化教育提供豐富的資料。

由於以上的論斷，我們可以說：博物館的首要任務是科學研究工作，它是博物館全部活動的基礎。在這一基礎上布置陳列，並對館內外提供研究資料，為文化教育服務。它是宣傳社會主義思想和馬克思列寧主義人生觀的有效工具，即進行社會主義教育的有效工具。它能使人認識勞動人民是歷史發展的動力，認識人類的過去和現在，幫助人們對於自然界以及人類為改造自然而進行鬥爭。它宣傳先進技術、先進工作方法，並以自己科學研究的成就，給予國民經濟建設以巨大的幫助。可見加強博物館科學研究是不斷提高博物館各項業務工作質量的關鍵。

處理一切博物館工作的唯一指導原則是辯證唯物主義與歷史唯物主義。只有根據馬克思列寧主義的方法論，才有可能正確地、科學地、解決博物館工作理論與實踐上的一切問題。因此也就必須批判博物館工作中的資產階級觀點。

博物館的產生是由於社會的需要，是社會歷史發展的結果。但資產階級的博物館學者論述博物館的本質和起源，是從唯心主義的形而上學的立場出發的。他們用“主觀美學”的理論作為博物館起源的根據。他們以為人們企圖用能喚起美感的物品來點綴自己

的四周环境，因而产生了博物馆。还有些资产阶级的博物馆学者认为博物馆的产生乃是人们具有的本能。他们还把博物馆的发生说是起于穆西庙，因此把古希腊说成是博物馆的一个共同的发祥地。这些错误理论是应当首先加以批判的。

从这些理论出发，在已往的博物馆事业中自然存在着表现不同的各种各样的资产阶级思想：在研究工作中忽视了劳动人民生活、斗争的历史，忽视了劳动人民的创造发明。脱离现实，不结合当前的政治经济中心任务。为研究而研究，为个人兴趣而研究。在征集工作中只重视帝后、贵族用品，忽视了平民生活资料，碰到什么收什么，藏品多而有用的少。有时没有科学记录，成了废品。在保管工作中只是看摊子，好像古董铺，没有科学管理制度。望气派地鉴定，信手拈来，随便定名。对修复则认为是一种技术工作，以意为之，力求美观。在陈列工作中有什么摆什么，罗列文物，罗列现象，显示不出陈列主题中的主从关系，看不出主要陈列品的特点与代表意义。对劳动人民的智慧创造，没有正确的评价。陈列只为少数有钱有闲的寄生阶级服务，博物馆的大门对劳动人民是紧闭着的。在群众工作中则没有主动而广泛的宣传博物馆的活动，只是“等人上门”，上门了也不主动讲解。观众懂不懂听随自便，甚或信口开河，胡讲一阵，只博听众一笑，毫无教育意义。在地志博物馆里则多有浓厚狭隘的地方观念，过分强调地方上的人物，好像通志馆的具体化或先贤祠似的。在少数民族地区里，则存在着大汉族主义思想，或狭隘的民族主义倾向。这种种情形都是资产阶级思想在博物馆事业中的具体表现。博物馆工作者对这些现象必须加以揭露与批判，并依据马克思列宁主义的原理，来从事工作，才能使博物馆事业取得成就，顺利地把博物馆科学和博物馆事业推向前进。

博物馆(包括组织最简单的纪念博物馆在内)的全部活动是研究、征集、保管、陈列和群众宣教等工作。而科学研究工作则是博物馆全部活动的基础。藏品是博物馆全部活动的物质基础，因此征集工作、保管工作是博物馆最基本的工作。而陈列工作则是博

博物館活動的最主要的形式。而為了提高陳列工作的效果，則又必須借助於群眾工作。所以這些都是博物館學研究的對象。

“幹部決定一切”，博物館工作者必須用博物館事業的科學理論武裝自己。目前我國博物館幹部情況，不論政治思想、業務水平，都與中央對博物館事業的要求有很大距離。（例如全國博物館有獨立鑽研能力的專家僅約五十餘人，還不及蘇聯一個博物館專家的數目，而且在觀點方法上也有待進一步提高。高級中學文化水平以上的幹部僅占百分之三十左右）。這一問題如不抓緊解決，對博物館事業的發展將有很大障礙。為此，各博物館應加強工作中業務的訓練，國家應有計劃地派遣留學生到國外學習或實習。科學院、高等學校應配合博物館的需要，培養研究生以上的科學研究人材。文物機關也應當經常組織“習明納爾”（講習會）訓練幹部。各博物館應經常舉行工作經驗交流大會，互相觀摩，交換館員，協同工作。

要想作好博物館工作，必須組織館際的互助合作，也必須充分組織社會力量的幫助。中央館幫助地方館，有經驗的大館幫助缺乏經驗的小館、新館，取長補短，互相學習。組織社會力量的主要方法是把館內外專家或有關人員組成學術委員會。也要聯繫有關部門如科學院、高等學校、團體、企業、工農業、交通、運輸等單元，幫助博物館研究陳列計劃、補充陳列品。博物館還要密切聯繫群眾，發揮集體作用。如在廠礦、農莊、青年團、少先隊中發展“博物館之友”，來協助博物館的征集、宣傳、教育等工作。

蘇聯博物館科學研究的先進經驗和發展的道路，對於我國博物館事業有着重大的指導意義。結合我國具體情況和各個博物館的不同條件，把蘇聯的經驗溶化到我們的工作裡面，就會把我國博物館事業推向新的階段。除此之外，各人民民主國家博物館的工作經驗要學習，祖國文化遺產要整理，民族的優秀傳統的經驗，特別在古器物的修整方面也必須總結、發揚，推陳出新。至於資本主義國家的管理方法和技术，只要對我們是有用的也應該吸引到我們具體工作中去。

第二章 博物館事業發展史略

第一節 中國博物館事業發展史略

保管文物是博物館的基本工作，談博物館的萌芽，应当從文物的典藏開始。我國河南省安陽縣殷代文化遺址，曾經發現了殷人保藏典策的府庫，這說明我國在奴隸社會時，奴隸主已經知道重視文物、珍藏文物。到了封建社會，統治階級對於這種工作，更加重視。戰國人所著“周禮”、記載周代的制度說：“春官之職、掌祖廟之收藏，凡國之玉鎮大寶藏焉”。“小司寇、大比，登民數及訟獄之中，皆登于‘天府’。……”周武王遷鼎到洛（事在公元前1047年）；楚子至周問鼎（事在公元前606年）；楚興師臨周，以求九鼎（公元前296年事）；漢元鼎4年（前113年）后土祠旁發見古鼎，武帝極隆重地把它陳列在祖廟，藏于帝庭：這些文獻、故事都是很有力的例証。孔子（前551年至479年）在陳，“隼鳥集于陳侯之庭而死，楛矢貫之，石斨”。孔子說那是肅慎氏的矢，“故府”也有收藏，陳惠公果然在他的“故府”里，找到楛矢。可見當時一般統治者，也有寶庫，收藏着寶器和遠方的物品。“史記”“張釋之傳”說：文帝時，“釋之從行，登虎圈，上問上林尉諸禽獸簿”。這說明了西漢時候皇家設有動物園，還有目錄。“後漢書”“鍾離意傳”載：“光武數幸廣成苑”，這也是皇帝常遊玩的植物園林。“漢書”“梁孝王傳”載：“武有彝尊，值千金，戒後世善寶之，勿得以與人”。這是私人收藏最早的記載。“晉書”“張華傳”載：元康5年（公元295年）10月，武庫失火，累代之寶及漢高祖斬白蛇劍、王莽頭、孔子履，都被焚毀。“武庫”也就是當時的中央古物保存所。南朝（420年至589年）的宗室貴戚，好事搜羅古物。如“南齊書”“武帝十七王傳”載：“竟陵文宣王子良，敦義愛古，有服匿蘇郡閣下，有虞翻旧床，罢任还，乃致以归。后于西邸起古齋，多聚古人器服以充之”，即其显例。此后

帝王如南唐李后主也好事收藏，并精鉴赏。到了宋代搜集古物成了朝野的风尚。

宋元祐初年(约1086年)皇帝仅收藏三代古物，其后出土文物逐渐增多，秦汉的器物也在收藏之列，数达万件以上。十二世纪初叶，宣和、保和等殿的左右，又建稽古、博古、尚古等阁，以藏古玉、印玺、鼎彝、礼器、法书、名画。大观初年(约1107年)、王黼等著“宣和博古图”，把皇室收藏的钟鼎以至鉴、盘、努机、凡八百三十器，摹绘形制、铭文、附以考释。“宣和睿览集”收曹不兴以下至黄居案作品一千五百件，“宣和书画谱”著录四百二十九家、计七千六百四十八件，这是类似后世博物馆藏品目录的著作。绍兴时(1131年至1162年)内府多收铜器，淳熙时(1174年至1189年)又多聚玉器。皇帝藏品往往使大臣鉴定，黄伯思就是当时著名鉴定家之一。当时还有不少的私人收藏家。元祐7年(1092年)吕大临著“考古图”，著录当时河南文潞公、廬江李伯时等三十余家私人藏器，记明了品名、出土地点、收藏者、尺寸。李公麟收藏铜器很多，他考定世次，辨别款识，是著名的收藏家兼鉴定家。赵彝斋喜收钟、鼎、圭、璧。欧阳修的“集古录”、赵明诚李清照夫妇的“金石录”、薛尚功的“钟鼎彝器款识”都是当时有名的考古著录。金章宗最喜收藏，凡盖有“明昌御府中秘之珍”图章的字画，都是他的收藏。“大金国志”载：海陵王正隆3年(1158年)下令毁坏平辽金所得的古物，使古代文物遭受了很大的破坏。明宣德(1426年至1435年)时，皇宫武英广运等收藏，与南宋媲美。孟一派上书神宗，疏陈五事，略言：“数年以来，御用不给。今日取之常祿，明日取之太僕。浮梁之瓷，南海之珠，玩好之奇，器用之巧，日新月异。”“穷耳目之好，竭工艺之能，不知纪极”。“或刻沉檀，鏤犀角，以珠宝金石，饰之周鼎、商彝、秦铃、汉鉴，搜求于海内，穷岁月之力，专一器之工，罄生平之资，取一盼之适”。可见朱瞻基也是个爱好美术的帝王。当代私人收藏，严嵩、世蕃父子是最著名的，太仓王元美的尔雅楼，嘉兴项子京的天籁阁，也很有名。“项氏瓷器图谱”就是他个人收藏瓷器的目录。到了清朝，皇家鉴赏以高宗弘历为第一。当时内府

所藏，异常丰富，著录有“秘殿珠林”、“西清古鉴”、“石渠宝笈”、“西清砚谱”等图录。其后“石渠宝笈”续到三编，又有“西清续鉴”、“宁寿鉴古”、“盛京故宫书画记”等书。历代珍品，都萃集帝室。收藏之富，殊为惊人。阮元、王昶、孙星衍、钱大昕、毕沅、陈介祺、吴式芬、刘心源、吴大澂、端方、潘祖蔭、武亿、严可均、张廷济、刘喜海、杨守敬等，都是有清一代的重要收藏家或鉴定家。

以上所谈的公私收藏，大都量多质精，收藏者不仅保管妥善，并且进而编纂目录与说明。但这些文物只供一家一氏的欣赏珍玩，他人不易寓目。劳动人民更没有看到的机会。宣和中（约 1122 年），吴玠任光州固始令，令百姓用古器贖罪。卸任之后，他得了五十余件的古物，经叶梦得鉴定，其中有三代器十余件。韩侂胄、贾似道擅权当国，对他人收藏的古物豪夺强取，搜括很多，都替人民带来了很大的痛苦和损失。

十五世纪末年，西欧国家的新兴资产阶级都狂热地希望发现到东方的新航路，他们的行为结合了探险、贸易和掠夺。1517 年葡萄牙人第一次来到中国广州，接踵而来者有西班牙、荷兰、英国和其他国家。随着殖民者的东来与天主教的传入中国，教士往往披着商人、学者的外衣，进行文化间谍活动；搜集我国历史文物、自然标本，建立博物馆，作为他们活动的伴侣和助手。1874 年英国亚洲文会（The Royal Asiatic Society）华北支会首先在我国上海筹办博物院，创办人是英国人傅兰雅（J. Fryer）伟烈亚力（A. Wylie）和中国人唐廷枢、徐寿、徐建寅。他们又创办了格致学院，内设博物馆、格致堂、书房（即图书馆），拟定了募集和保存陈列品的方法。藏品分考古、泉币、动、植、古生物、地质等组；其中鸟类标本最多。它虽然时常举行讲演会、展览会，但并不向大众公开。帝国主义在租界的“工部局”每年用五千两银子来发展这个博物馆。继英国之后，法人也于 1883 年在上海徐家匯耶稣总院之南，建立震旦博物院。它以修道院院长达维（A. A. David）1860 年左右在华北采集的生物标本及 1868 年以来韩伯禄司鐸（P. Haude）柏永年（P. Cou-rtis）在长江流域各省采集的珍奇标本为基础。1930 年又筹款十

五萬元，于震旦大學旁建三層大廈，設有陳列、研究、試驗、圖書等室。收藏中國植物標本很多，當時在遠東居第一位。後又以葛修士(Fr. Al. Beck)的搜集品三千五百多件設立古物部，也不公開開放。其中除中國文物之外，還有日本、菲律賓、越南、暹羅、摩鹿亞、馬來等標本。1904年法人在天津法租界新學中學旁設立華北博物院，雖不久停辦，但1914年神父桑志華(P. E. Licent)以其在華北採集的生物和地質標本，又在天津籌設北疆博物院，1923年正式開幕。1925年擴充為公共博物院，1929年又辟試驗館。

繼英、法之後，日本關東總督府也於1916年在我東北旅順創辦滿蒙博物館。1918年改名為關東都督府博物館，分陳列品為圖書、風俗(164件)、參考(1353件)、動(22952件)、植(1314件)、礦(249件)、水產(945件)、考古(18579件)等八部，藏品四萬五千多件。1926年日人又設中長鐵路博物館，藏品也很多，都是中國的日常生活及科學研究的資料，其中以滿蒙的資料為最多，它純粹是日本帝國主義侵略中國的工具。美國帝國主義也於1919年在成都華西協合大學創辦博物館，首先由戴謙和(D. S. Dye)設立古物部，藏品15885件，其中以陶然士(Rev. T. Torance)叶長青(Rev. J. H. Edgar)兩牧師的採集品為最多。1933年又設立自然歷史部，藏品13573件，更設醫牙科之部，藏品28127件。這些資料包括少數民族的服飾、用具在內，而以川康的文物占其大半。

帝國主義者所創辦的這些博物館(包括一般的廣智館在內)，美其名曰“國際研究的處所”，骨子裡是它們侵略中國的先遣部隊，它們對外是永不開放，公諸大眾的。

清朝末年我國受到外國的欺凌壓迫，一部分知識分子發憤圖強，也想學習西洋。1888年文廷式等組織“強學會”，1895年張之洞又在上海設立分會，并擬定章程，其四曰開博物院，他們的主張：“文字明，其義有不能明者，非圖譜不顯。圖譜明，其體有不能明者，非器物不顯”。“康熙年間，欽定時憲書，採用西法，置南懷仁所造儀器于觀象台。其曆算與中土迥異。今步天測實，非登台觀器不能明”。“今創設此院，凡古今中外、兵農工商各種新器，如新式

鐵艦、輪車、水雷、火器及各種電學、化學、光學、重學、天文、地理、物理、醫學諸圖器，各種礦質及動植類，皆為備購，博覽兼收，以為益智集思之助”。這些主張，在當時發生了影響。1899年漢口設商務公所，1902年天津考工廠設陳列館，（1906年改名勸工陳列所，展品分本省、外省及國外參考三部）。1905年直隸省（今河北省）設國貨陳列館，山東省立圖書館附設金石保存所。1906年南京設江南商品陳列所，京師樂善園（俗名三貝子花園，今動物園）設農事試驗場，陳列自然標本，有溫室、觀測所，還有蠶絲陳列室。其他各省紛紛成立地方性質的小型博物館。1910年農商部籌辦南洋勸業會，規模宏大，有四十餘館。然而在博物館事業上最足稱道的是強學會會員張謇1905年在江蘇南通創立的博物苑。

張謇曾向清政府學部建議開辦帝國博物館於京師，但未被採納，因此他便在1905年以個人的力量，創辦了南通博物苑，征集文物標本，作為師範學校教學的憑借。經過了十年的準備，才告成功。收藏文物、標本共二千九百餘件，分天然、歷史、美術三部。這是國人自辦綜合博物館的開端，也是我國第一個學校博物館，同時也是中國博物館事業發展史上足資紀念的一件大事。

1911年，中國發生資產階級革命，推翻了滿清政府，次年成立了中華民國。自此以後，博物館事業，也有相當的發展。1912年教育部於北京國子監舊址籌辦歷史博物館（不久遷到紫禁城的午門，先事搜集文物；1921年、1924年發掘了巨鹿宋故城、信陽古跡；1925、1926年調查了河南、陝西、山西、綏遠、察哈爾等省的古跡；搜集文物二萬七千餘件，1926年才正式開館。其後先後歸併於中央研究院及北京大學，解放後才恢復）。同時，北京設國貨陳列館，農商部設商品陳列所（至1930年全國有這類組織21所）。1913年北京交通大學設立陳列館（其後北京大學研究所國學門也開辟陳列室）。1914年內政部把奉天熱河行宮的文物，運到北京故宮三殿，成立古物陳列所（藏品101549件，一部分陳列在文華、武英二殿，大部分儲存於新建的寶蘊樓庫房，其後併入故宮博物院）。同年北京中央公園開辟花塢、金魚池、芍藥圃、鹿苑；