

陈耳东 陈笑呐 编 著

情曲

满城烟水月微茫

人倚兰舟唱

常记相逢若耶上

隔三湘

碧云望断空惆怅

美人笑道

莲花相似

情短藕丝长

元·杨果

【越调】〔小桃红〕



序

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册



情



陈耳东
陈笑呐

编著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

情曲/陈耳东、陈笑呐 编著. - 北京:宗教文化出版社,2001.4

ISBN 7-80123-314-X

I. 情… II. ①陈… ②陈… III. ①元曲-选集②散曲-作品集-中国-明清时代
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07663 号

情 曲

陈耳东 陈笑呐 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市交道口北三条 32 号 (100007)

电 话: 64023355-2504

责任编辑: 宗 文

装帧设计: 司博文 陶 静

印 刷: 北京鑫洪源印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 16.875 印张 396 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-314-X/I·18

定 价: 28.00 元

前 言

元曲与唐诗、宋词一起,被看成我国古典文学艺术宝库中三颗璀璨的明珠,毫无疑问,它在我国文学史上占有十分重要的地位。学习、研究元曲,对继承和发扬我国优秀的民族文化,为当今的两个文明建设,有着重要的现实意义。

—

《元曲选》(中华书局 1996 年版)的编者,明代著名的戏曲家、文学家臧懋循(字晋叔)在序其选时写道:“世称宋词、元曲,夫词在唐,李白、陈后主皆已优为之,何必称宋?唯曲自元始有。”此言确实。元曲可以说是继唐、宋词以后,出现的一种崭新的文学形式。

元曲的出现,有其诗歌发展的内在规律和社会原因。中国诗歌发展到唐代,是诗的鼎盛时期。到了宋代,诗的一种崭新的形式——宋词开始兴起。虽然在唐的晚期就有人写词,但作为一种固定的文学形式,且极为鼎盛时期,当然还是在宋代,它的兴起逐渐别于唐诗而成为当时一种独特文学形式。词发展到南宋,其创作已逐渐雅正典丽,日趋僵化。“有井水处,皆歌柳(柳永)词”的那种盛况逐渐冷落下来了。歌女伶工为生活计,只好另辟蹊径,创作出新的“玩艺儿”才能吸引听众。而当时的民间却有不少“俗谣俚曲”崭露头角。又因地域不同,所形成的风格也不尽相同。如元·燕南芝庵在《曲论》中云:“凡唱曲有地所:东平唱‘木兰花慢’,大名唱‘摸鱼子’,南京(今开封)唱‘生查子’,彰德唱‘木斛沙’,陕西唱‘阳关三叠’……”歌女伶工们将民间的这种俗谣俚曲一旦传唱开来,就好像在文化领域刮来一股春风,令人耳目一新。虽然当时正统

文人对此不屑一顾，但却得到了广大人民群众的喜爱与认可。

从社会原因看，宋朝末年，国势衰微，北方少数民族大势南侵，一度形成了宋金隔淮对峙的分裂局面。随着辽金的金戈铁马在中原地区的驰骋，一扫原来赵宋王朝统治下的褒衣博带、温文尔雅的文化氛围，代之而起的是“壮伟狼戾”的“北鄙杀伐之音”的“武夫马上之歌”（徐渭《南词叙录》）。在少数民族这种音乐的刺激下，一个以北方少数民族音乐为主体，又融会了中原“俗谣俚曲”和民间词调的新型体系的文学形式逐渐形成，这就是“北曲”。最初亦称“新声”或“北乐府”。正如金人刘祁在《归潜志》中所言：“唐以前诗在诗；至宋则多在长短句；今之诗在俗间俚曲也。”这里所说的“俗间俚曲”就是“北曲”的基础。

元朝统一中国后，由于统治者大力推行，甚至宫廷朝会大合乐径用“曲子”。这时文人也争先恐后地加入创作，使“北曲”扶摇直上，逐渐步入繁华，成就斐然，使曲终于成为与唐诗、宋词并列的文学形式。

元曲发展到明代，除中期有过一段繁荣之外，一直到清代，逐渐衰落下去。其原因这里就不探讨了。鲁迅先生说得好：“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越作越难懂，弄得变成僵石，他们就又去取一样。”元曲这个本是“民间物”在被文人取为己有之后，到明至清，乃至现代，已逐渐消亡，当然，继之而起者，又有新的文学形式取代，这里就不去理论了。

二

元曲从地域上分，有北曲南曲之别（本书所选情曲，绝大多数属于北曲，个别有南曲者，已在曲题上标明）；元曲从形式上可分为两大类，即散曲和元杂剧。散曲又分为两种：一是“小令”，又叫“叶儿”，通常以一支曲子为基本单位，相当于诗的一首（也叫“一支”）、词的一阙。每首因宫调曲牌的区别，而有各自的格式。字数、句

数、平仄、叶韵等互不相同。如因内容关系,写一支小令尚言犹未尽,可用同一宫调中的其他曲牌再填一二支曲(最多不能超过三支),但凑在一起的曲子必须音律衔接、韵脚一致,这种形式的小令,称“带过曲”(又称“令调”),事实上,这是小令的一种变体。据《中原音韵》(元·周德清编)、《太和正音谱》(明·朱权编)、《南九宫十三调曲谱》(明·沈璟编)统计,北曲小令的曲牌有335个,南曲有719个。这众多的曲牌分属于黄钟宫、正宫、仙吕宫、中吕宫、南吕宫、双调、越调、商调等十二个宫调。散曲另外一种形式是套数,又称套曲、散套和大令。它是一种由多支曲子联缀而成、篇幅较长的散曲。它的组成必备三个条件:一是每篇套数由两支以上的同宫调曲牌相联,多者有二三十支曲牌,其间的连套次序也有一定规律,不能任意搭配;二是不论曲牌多少,必须首尾一韵到底,不能中途换韵;三是结尾时通常有“尾声”,以表示全套的结束。

元杂剧(“北杂剧”)是由曲文(唱词)、宾白(道白)、科泛(动作、表情的舞台提示)组成的,以代言体形式搬演故事。唱词是杂剧的主体部分。一般是一本四折,一折数曲,一个主角,一唱到底。每折的唱词,相当于长篇套曲。杂剧这种形式主要出自文人之手,所以,它在元曲中占有独特地位。臧懋循的《元曲选》就全部选的是杂剧。元·周德清编《中原音韵》时,也是把杂剧中的唱词与散曲合称为“北乐府”。

三

情曲,在整个元曲中占有重要地位。虽然叹世和归隐历来被认为是元曲中的突出部分,但翻开元、明、清三代的“全散曲”便可发现,反映爱情内容的曲子占绝对的多数,几乎所有的散曲作家的创作,没有不涉及爱情内容的。以《全元散曲》论,共收有227人共4310篇(其中小令3853支、套数457篇)作品,涉及到爱情内容的就有2700多篇,占整个《全元散曲》的百分之六十七以上。杂剧也

是如此，已亡佚的不算，只从现存的臧懋循的《元曲选》和隋树森的《元曲选外编》看，共收有杂剧 162 种，其中涉及爱情内容的有近 90 种，占整个杂剧的百分之五十五。爱情内容之所以占曲作品中如此重要地位，除了爱情本身的价值（爱情题材被看作是文学作品的永恒主题）以及元曲本身是由民间俚曲（主要是民间情歌）发展来的之外，与当时的社会现实有很大关系。其一，元代是我国历史上外族统治极严酷的时代。元代统治者不仅把各民族按尊卑贵贱分为蒙古人、色目人、汉人、南人四等，还把人分成十级，所谓“七匠、八娼、九儒、十丐”之说。把知识分子看成仅高于乞丐，这是何等冷酷的现实！当时知识分子对这种现实强烈不满，但又无力回天，只能走以往知识分子的老路，或归隐，或诗酒声色。他们或以歌颂纯美的爱情来抒发自己对美好人间的向往与追求，或以揭露爱情中的丑恶来鞭挞社会的残酷与黑暗，所谓人情冷暖，爱情是其试温表也。其二，元代中期，城市经济有所发展，待到明统一中国后的最初一百多年间，社会相对稳定，经济有所发展，特别是城市经济的发展，歌伶舞女要迎合市民情趣的需要，对爱情题材的开发与整理，就落到了曲作家的肩上。所以，无论从文学作品本身规律还是从爱情题材自身的价值乃至社会发展条件来看，情曲都是元曲中不容忽视的重要内容。

本书所选的近千首（小令 329 首；套数 63 篇，含曲 250 多支；杂剧 27 部，含曲近 400 首）情曲，从不同角度表现了爱情的各个方面，内容非常丰富。有描写男女真诚的相爱，有歌颂爱情的忠贞，有抒发离别相思，有表现闺中愁怨，亦有诉说失恋痛苦，等等。

四

本书编选以散曲为主，杂剧次之。入选曲子的标准除了内容上的考虑之外，在形式上尽量博采多样，以使读者多熟悉一些元曲的风格。

在编排上,作者的排列以元、明、清朝代为序;一个朝代的作者以生年先后排列;个别因亲属、师生等关系可能排在一起;作者生卒年不详的,参考《全元散曲》(隋树森编,中华书局 1981 年版)、《全明散曲》(谢伯阳编,齐鲁书社 1994 年版)、《全清散曲》(凌景珉、谢伯阳编,齐鲁书社 1985 年版)所排顺序排列。一个作家的作品一般未按写作年代排列。无法考证作者的,标以“无名氏”亦按元、明、清顺序统一排于清代之后。作者“小传”之后是原曲部分,以官调、曲牌、曲题、原文的次序排列。曲文以简化汉字排印,个别容易发生误会的字仍沿用繁体或异体字排之。原曲之下是“注释”,以注释字、词为主,必要时解释一两句的大意。为使读者阅读方便,一般重复出现的字词,该注释的仍然注释,或者用“详见”某代某作者某曲某注加以注明。字的注音以现代汉语语音注之,必须注古音和方言音的,注中说明。为了帮助读者更好地理解、欣赏曲意,编者对每首曲子加以“浅说”,排于“注释”之后,主要是说明本曲题意或进行简单的艺术分析,有话则长,无话则短。

为了给读者提供查找名言佳句的方便,我们将所选的近千支曲子中的名言佳句,摘编出 625 条,按首字的笔画为序,排于书后。

本书的编选,参考了前人和当代的专家学者的研究成果。恕不一一列出,在此一并致以诚挚的感谢!也请广大专家、学者、读者诸君,对本书的谬误批评指正。

陈耳东 陈笑呐

一九九八年九月于天津·忍斋

目 录

前 言	(1)
孙 梁	(1)
〔仙吕〕后庭花破子	(1)
杨 果	(2)
〔越调〕小桃红·采莲女(五首)	(2)
〔仙吕〕赏花时	(4)
〔仙吕〕翠裙腰	(5)
杜仁杰	(8)
〔双调〕雁儿落过得胜令·美色	(8)
〔般涉调〕耍孩儿·喻情	(9)
商 衡	(11)
〔南吕〕一枝花·远寄	(11)
〔双调〕新水令	(12)
〔双调〕风入松·乔牌儿	(15)
〔双调〕风入松·新水令	(15)
〔商调〕玉抱肚	(16)
商 挺	(18)
〔双调〕潘妃曲(七首)	(18)
刘秉忠	(21)

〔南吕〕干荷叶(三首)·····	(21)
王修甫 ·····	(23)
〔仙吕〕八声甘州·····	(23)
〔越调〕斗鹤鹑·····	(24)
张子益 ·····	(27)
〔大石调〕鹧鸪天·····	(27)
王和卿 ·····	(29)
〔仙吕〕一半儿·题情(三首)·····	(29)
〔仙吕〕醉中天·别情·····	(30)
〔中吕〕阳春曲·题情·····	(31)
〔商调〕百字知秋令·····	(31)
〔大石调〕蓦山溪·闺情·····	(32)
盍西村 ·····	(35)
〔越调〕小桃红·杂咏·····	(35)
魏 初 ·····	(36)
〔黄钟〕人月圆·为细君寿·····	(36)
白 朴 ·····	(38)
〔中吕〕阳春曲·题情·····	(38)
〔双调〕乔木查·对景·····	(39)
《墙头马上》第一折·····	(40)
《墙头马上》第三折·····	(41)
《梧桐雨》第四折·····	(43)
《东墙记》第一折·····	(49)
《流红叶》第二折·····	(51)
胡祗遇 ·····	(55)
〔双调〕沉醉东风·赠妓朱帘秀·····	(55)

徐 琰	(56)
〔南吕〕一枝花·间阻	(56)
彭寿之	(59)
〔仙吕〕八声甘州	(59)
王 恹	(60)
〔正宫〕双鸳鸯·乐府合欢曲	(60)
卢 肇	(62)
〔商调〕梧叶儿·席间戏作(二首)	(62)
〔双调〕沉醉东风·春情	(63)
〔双调〕蟾宫曲·咏别(二首)	(63)
〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀	(64)
〔双调〕寿阳曲·夜忆(四首)	(65)
〔双调〕殿前欢·无题	(66)
张弘范	(67)
〔越调〕天净沙·梅梢月(二首)	(67)
荆干臣	(68)
〔黄钟〕醉花阴 _北 ·闺情	(68)
奥敦周卿	(70)
〔南吕〕一枝花	(70)
关汉卿	(72)
〔双调〕大德歌·四季(四首)	(72)
〔双调〕沉醉东风·失题(二首)	(74)
〔正宫〕白鹤子(二首)	(75)
〔南吕〕四块玉·别情	(75)
〔商调〕梧叶儿·别情	(76)

[双调]碧玉箫	(76)
[仙吕]一半儿·题情(四首)	(77)
[中吕]普天乐·崔张十六事(三首)	(78)
[南吕]一枝花·赠朱帘秀	(80)
[黄钟]侍香金童	(82)
[双调]新水令	(84)
《调风月》第三折	(86)
《玉镜台》第一折	(87)
《玉镜台》第二折	(89)
《拜月亭》第一折	(89)
《拜月亭》第三折	(90)
《救风尘》第一折	(93)
《救风尘》第二折	(95)
《谢天香》第四折	(97)
《望江亭》第三折	(100)
《绯衣梦》第二折	(101)
《鲁斋郎》第二折	(104)
姚 燧	(106)
[越调]凭栏人·寄征衣	(106)
[越调]凭栏人(“马上墙头”)	(106)
[中吕]普天乐	(107)
[中吕]醉高歌·感怀	(108)
马致远	(109)
[南吕]四块玉·天台路	(109)
[南吕]四块玉·临邛市	(110)
[南吕]四块玉·巫山庙	(111)
[双调]寿阳曲·潇湘夜雨	(111)

[双调]寿阳曲(二首) (“云笼月”、“磨龙墨”)	(112)
[双调]寿阳曲(三首) (“思今日”、“人初静”、“如年夜”)	(113)
[双调]寿阳曲(三首) (“从别后”、“从别后”、“蔷薇露”)	(114)
[双调]寿阳曲(二首) (“心间事”、“他心罢”)	(115)
[双调]寿阳曲(三首) (“因他害”、“实心儿”、“相思病”)	(116)
[大石调]青杏子·姻缘	(117)
[商调]集贤宾·思情	(118)
[双调]夜行船	(120)
《青衫泪》第二折	(121)
《汉宫秋》第一折	(124)
《汉宫秋》第二折	(125)
《汉宫秋》第三折	(126)
《汉宫秋》第四折	(130)
侯克中	(134)
[正宫]菩萨蛮·客中寄情	(134)
[黄钟]醉花阴	(136)
赵孟頫	(139)
[黄钟]人月圆	(139)
王实甫	(140)
[中吕]十二月过尧民歌·别情	(140)
《西厢记》第一本第一折	(141)
《西厢记》第一本第二折	(145)
《西厢记》第一本第三折	(146)
《西厢记》第二本第一折	(147)

《西厢记》第二本第三折	(148)
《西厢记》第二本第四折	(150)
《西厢记》第二本第五折	(152)
《西厢记》第三本第四折	(154)
《西厢记》第四本第二折	(155)
《西厢记》第四本第三折	(159)
《破窑记》第一折	(164)
《破窑记》第三折	(165)
《芙蓉亭》残折	(168)
石君宝	(173)
《曲江池》第一折	(173)
《曲江池》第二折	(174)
冯子振	(176)
〔正宫〕鹧鸪曲·别意	(176)
珠帘秀	(178)
〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋	(178)
贯云石	(179)
〔正宫〕塞鸿秋·代人作	(179)
〔南吕〕金字经(二首)	(180)
〔中吕〕红绣鞋	(181)
〔中吕〕醉高歌过喜春来·题情	(182)
〔越调〕凭阑人·题情(三首)	(183)
〔双调〕清江引·咏梅(二首)	(184)
〔双调〕清江引·惜别(“玉人泣别”)	(184)
〔双调〕清江引·惜别(“若还与他”)	(185)
〔双调〕清江引·惜别(三首)(“窗间”、“玉人”、“湘云”)	(186)

〔双调〕寿阳曲	(187)
〔双调〕殿前欢(二首)(“怕相逢”、“怕秋来”)	(187)
〔双调〕殿前欢(二首)(“数归期”、“夜啼乌”)	(188)
〔越调〕斗鹤鹑·佳偶	(189)
〔双调〕醉春风	(191)
白 贲	(193)
〔黄钟〕醉花阴	(193)
〔双调〕新水令	(194)
赵 雍	(196)
〔黄钟〕人月圆	(196)
石子章	(197)
〔仙吕〕八声甘州	(197)
郑光祖	(199)
〔双调〕蟾宫曲·梦中作(“半窗幽梦”)	(199)
〔双调〕蟾宫曲·梦中作(“飘飘泊泊”)	(200)
〔双调〕蟾宫曲	(201)
〔南吕〕梧桐树 _南 ·题情	(202)
《倩女离魂》楔子	(204)
《倩女离魂》第一折	(205)
《倩女离魂》第二折	(207)
《倩女离魂》第三折	(209)
《倩女离魂》第四折	(211)
《伯梅香》第一折	(212)
《伯梅香》第三折	(213)
曾 瑞	(216)
〔南吕〕四块玉·闺情(二首)	(216)

〔中吕〕迎仙客·风情	(217)
〔中吕〕红绣鞋·风情	(217)
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺情	(217)
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃	(218)
〔双调〕折桂令·闺怨	(219)
〔商调〕集贤宾·宫词	(220)
〔黄钟〕醉花阴·怀离	(222)
范居中	(226)
〔正宫〕金殿喜重重 _南 ·秋思	(226)
睢景臣	(230)
〔南吕〕一枝花·题情	(230)
周文质	(231)
〔正宫〕叨叨令·自叹	(231)
〔正宫〕叨叨令·悲秋	(232)
〔中吕〕朝天子	(232)
〔越调〕小桃红(二首)	(233)
〔越调〕寨儿令(二首)(“分凤鞋”、“弹玉指”)	(233)
〔越调〕寨儿令(二首)(“挑短檠”、“踏草茵”)	(234)
〔双调〕落梅风(二首)	(235)
〔大石调〕青杏子·元宵	(236)
赵禹圭	(238)
〔双调〕风入松·忆旧(二首)	(238)
乔吉	(239)
〔南吕〕阅金经·闺情(二首)	(239)
〔中吕〕红绣鞋·书所见	(240)
〔越调〕小桃红·中秋怀约	(240)