



↓ 最新
现代自然叫牌体系
与桥牌世界标准



刘世康 著
上海书店出版社

↓最新
现代自然叫牌体系
与桥牌世界标准

刘世康 著

上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新现代自然叫牌体系与桥牌世界标准/刘世康著.

上海:上海书店出版社,2001.3

ISBN 7-80622-663-X

I. 最... II. 刘... III. 桥牌-竞赛规则-世界

IV. G892.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04409 号

责任编辑 刘毅强

封面装帧 王俭

技术编辑 张伟群

**最新现代自然叫牌体系
与桥牌世界标准**

刘世康 著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

(上海福州路 424 号 邮政编码 200001)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 字数 320,000

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80622-663-X/G·140

定价 22.50 元

前 言

我在 1953 至 1957 年期间，曾组织一个桥牌队参加全市性桥牌比赛。这个队命名为“青年队”，因为当时大部分队员的年龄都在三十岁以下。“青年队”的成员有刘世康、蔡明训、诸鸿恩、李道传、蔡伊训、张世和、徐家英、沈本初、罗荣开、陈维铨、陈若水等，我是主力队员兼队长。当时上海“青年会”和“犹太总会”每年要举办几次全市性桥牌比赛，“青年队”曾多次获得队式比赛的冠军，是当时成绩最突出的一个队。随着“青年队”成员的增加，在一次“青年会”举办的队式比赛中，把“青年队”分为“青年蓝队”和“青年红队”，结果这两个队在决赛中相遇，由刘世康、蔡明训、诸鸿恩、罗荣开组成的“青年蓝队”两次击败“青年红队”而获得冠军，“青年红队”获得亚军，这是“青年队”的全盛时期。为了与“青年队”相对抗，当时上海最著名的桥牌高手组成一个联队，其中有贺肖杰、王子贯、张去病、孙鉴渠等，与“青年队”进行了几次友谊比赛，结果互有胜负。

1957 年以后，桥牌活动走向低谷，很少有类似的公开比赛。直至小平同志复出后，桥牌活动得到大力提倡，并由国家体委组织全国性比赛。当时我在杭州水利电力部华东勘测设计院工作，我曾代表浙江省队多次参加全国桥牌比赛，而且在杭州培养了一批新手。1983 年我调回上海工作后，经常参加一些桥牌邀请赛，与周孝达等桥友搭档，曾多次获得桥牌双人赛冠军。

除了在比赛中取得较好成绩外，我更偏重于桥牌理论的研究，在叫牌、打牌、防守技术方面，均积累了不少经验，尤其在叫牌方面，我对常

规叫法作了不少改进,并提出一些新的叫法。为了使读者掌握“自然叫牌体系”在国际上的新发展,总结本人在长期叫牌研究和实践中所积累的经验,决定编写本书。

在编写本书时,曾收集了大量参考资料,其中比较主要的有:1) *Better Bidding with Bergen*, Vol. 1 (ninth printing, December 1998) & Vol. 2 (sixth printing, September 1995); 2) *Two Over One Game Force, Revised - Expanded, Updated For The 1990's*, Max Hardy (Seventh Printing, March 1999); 3) *The Official Encyclopedia of Bridge* (fifth edition, 1994); 4) *The Advanced American Bidding System*, by Jerry Pottier with Chris Hasney (November 1998); 5) *Bridge Conventions Complete*, by Amalya Kears, 1990; 6) *Splinters and Other Shortness Bids (B-4)*, by Max Hardy (November 1998); 7) *New Minor, Fourth Suit, Forcing Notrump Responses: The Complete Guide to the Use of Modern Bidding Tools*, by Max Hardy (November 1998); 8) *Roman Keycard Blackwood*, by Edwin B. Kantar, from "For Experts Only" (May 1996); 9) *Bridge Conventions for You*, New Edition, Ron Klinger & Andrew Kambites (Second Edition Published, 1999); 10) *Bridge Conventions, Defences and Countermeasures*, New Edition, Ron Klinger (First Published in Great Britain, 1999); 11) *Practical Slam Bidding*, Ron Klinger (First Published in Great Britain, 1998)。

“桥牌世界标准”(Bridge World Standard)是根据排名最靠前的一百二十五位桥牌专家和上千名《桥牌世界》读者的主要倾向所制订的标准,具有较高的权威性,是“现代自然叫牌体系”的基础。本书共分九章,其中第一章介绍叫牌体系的发展情况,第二章至第七章对“现代自然叫牌体系”作系统的介绍,第八章用表格的形式概括“现代自然叫牌体系”的内容提要,第九章介绍《桥牌世界》杂志 1995 年公布的“桥牌世界标准”(是当前的最新版本)。

本书具有如下的特点:1) 反映自然叫牌体系的最新内容,其中包括 80 年代和 90 年代国际上比较流行的一些新叫法。2) 本书中采用的许多约定叫,是经过优选后确定的,只要读者根据规定使用,相互之

间不会出现矛盾。3) 总结了笔者近五十年来在叫牌研究和实践中的经验,其中包括提出一些新的叫法和对常规叫法的改进。4) 本书内容齐全,并附有较多的牌例,可供不同层次的牌手学习和参考,尤其适用于中级和高级牌手。

罗马关键张问叫是满贯试探的有效手段之一,根据本书的章节安排,将在第五章第五节中作专门介绍。由于第二章至第四章中已有不少牌例使用“罗马关键张问叫”,为了使读者能了解这些牌例的叫牌过程,建议读者先阅读第五章第五节。

限于自己的水平和本书涉及的内容较多,有错误或不当之处,请读者指正。

刘世康
2000年8月

目 录

第一章 叫牌体系的发展	1
第二章 一阶花色开叫	8
第一节 一阶花色开叫条件	8
第二节 一阶花色开叫后的应叫	11
第三节 一盖一应叫	15
第四节 逼叫性 1 无将应叫	27
第五节 二盖一应叫	34
第六节 低花反加叫	40
第七节 高花的加叫	45
第八节 雅各比 2 无将	58
第九节 跳叫新花应叫	64
第三章 1 无将开叫	69
第一节 1 无将开叫的条件	69
第二节 1 无将开叫后的应叫	71
第三节 高花斯泰曼问叫及其发展	73
第四节 雅各比转移叫和得克萨斯转移叫	89
第五节 2 黑桃应叫	97
第六节 2 无将应叫	101
第七节 三阶低花应叫	103

第八节	三阶高花应叫	105
第四章	其他开叫	108
第一节	逼叫性2草花开叫	108
第二节	多功能2方块开叫	121
第三节	弗兰纳里开叫	126
第四节	弱二开叫	131
第五节	2无将开叫	139
第六节	阻击性开叫	142
第七节	赌博性3无将开叫	147
第八节	纳亚茨转移叫	149
第五章	同伴间约定叫牌	152
第一节	爆裂叫	152
第二节	第四套花色逼叫	160
第三节	新低花逼叫	164
第四节	特鲁里约定叫	170
第五节	罗马关键张问叫	172
第六节	其他满贯叫法	190
第六章	竞争叫牌	195
第一节	负加倍	195
第二节	开叫者的加倍	204
第三节	对方技术性加倍以后	210
第四节	对方争叫或扣叫以后	214
第五节	1无将开叫被对方干扰以后	222
第七章	防守叫牌	236
第一节	技术性加倍	236
第二节	争叫	249

第三节	迈克尔斯扣叫	260
第四节	不寻常无将	271
第五节	1 无将开叫后的防守叫牌	278
第六节	其他防守叫牌	286
第八章	现代自然叫牌体系内容提要	300
第九章	桥牌世界标准介绍	327
第一节	开叫与应叫	327
第二节	同伴间的约定叫牌	335
第三节	竞争叫牌	341
第四节	防守叫牌	344
第五节	首攻	350

第一章 叫牌体系的发展

叫牌是同伴间互通信息的合法手段。最终定约选择得是否合理，完全取决于叫牌。桥牌比赛的优胜者，虽然有时也靠一点运气，但主要还是靠技术。桥牌的技术主要反映在叫牌、打牌和防守这三方面。打牌确实很重要，同样一副牌，有些牌手考虑得很周密，打成了定约；也有一些牌手考虑得不周，未能打成定约。一副牌有可能造成十几个 IMP 的输赢。防守的重要性也不低于打牌，经常会遇到因防守上的错误使定约者轻松地完成了定约。由于防守方未能见到同伴和定约者手中的牌，需要通过深入的分析 and 估计各种可能出现的情况来选择正确的防守，从这个角度来说，防守的难度比打牌更高。但在正规的桥牌比赛中，尤其是较高水平的比赛中，由于每一位牌手都有较高的水平，他们很少在打牌中失误，防守上的失误一般也较少，而叫牌中的失误相对要多一些。这是因为任何一种叫牌体系都不可能是十全十美的，再加上同伴间的理解也有差异。因此，对于有一定水平的牌手，尤其是高级牌手，他们往往把叫牌的研究和同伴间的默契放在首位。编写本书的目的也就是为读者提供一个相对比较完善的叫牌体系。如果读者能深入理解和掌握本书的内容并在实践中应用，发现问题及时总结，也可以解决同伴间配合不默契的问题。本书介绍的叫牌体系仍以自然叫牌为基础，但充实了大量新的内容；我们称之为“现代自然叫牌体系”。

在介绍“现代自然叫牌体系”以前，先介绍一下桥牌叫牌体系在国际上的发展过程，使读者能了解一些叫牌发展的历史和各种叫牌体系的特点，以及现代自然叫牌体系是由吸取各种叫牌体系中的精华逐渐

发展而成的。

1. 卡伯特森叫牌体系 (Culbertson System)。桥牌爱好者都不会忘记桥牌老祖宗卡伯特森 (Ely Culbertson, 1891—1955)。他于 1926 至 1929 年间, 精心研究桥牌理论, 并参与制订定约桥牌比赛规则, 得到公认。他于 1933 年出版的“蓝皮书”(Blue Book) 和 1936 年出版的“金皮书”(Gold Book), 形成了“卡伯特森叫牌体系”, 是当时自然叫牌体系的代表, 并在美国流行达十五年之久。他的主要贡献是提出: 1. 用大牌单位 (Honor Tricks) 来估算牌的实力; 2. 可叫花色的具体要求; 3. 渐进原则, 强调花色开叫和应叫高于无将; 4. 逼叫性二阶花色开叫; 5. 跳叫新花应叫为进局逼叫; 6. 强无将开叫; 7. 跳叫原花的再叫不逼叫, 跳叫新花的再叫为逼叫; 8. 将牌确定后的花色问叫。

2. 戈伦叫牌体系 (Goren System)。该体系是戈伦 (Charles Goren, 1901—1991) 从 1944 年起逐渐形成的, 在 40 年代末至 50 年代相当流行, 是当时自然叫牌体系的代表。他继承了“卡伯特森叫牌体系”的大部分内容, 并在这个基础上作了创造性的发展。他的主要贡献是提出: 1. 用 4—3—2—1 计算大牌点。2. 用 3—2—1 (缺门—单张—双张) 计算牌型点, 明手如有同伴花色的较好支持, 其牌型点尚需作相应调整。3. 用大牌点加牌型点来反映牌的实力。4. 一阶花色开叫条件: 第一家和第二家, 14 点必须开叫, 13 点可开可不开; 第三家, 如有较好花色 11 点可开叫; 第四家, 13 点必须开叫。5. 26 点可打 3NT 或高花进局定约; 29 点可打低花进局定约; 33 点可打小满贯定约; 37 点可打大满贯定约。6. 平均牌型的无将应叫: 1NT, 6—10 点; 2NT, 13—15 点; 3NT, 16—18 点。7. 单加叫, 7—10 点; 双加叫, 13—16 点。8. 跳叫新花应叫, 不少于 19 点。9. 二盖一应叫, 保证 10 点。10. 二阶花色开叫: 有较好的五张套, 保证 25 点; 有较好的六张套, 保证 23 点; 有较好的七张套, 保证 21 点。11. 无将开叫: 1NT, 16—18 点; 2NT, 22—24 点; 3NT, 25—27 点。12. 1NT 开叫后的 2♣ 应叫为斯泰曼问高套。

3. 埃科叫牌体系 (Acol System)。最早于 1934 年提出, 曾在英国的公开比赛中作为标准的叫牌体系, 以后流行到世界各地。它的特点是: 1. 无局方开叫 1NT 为弱无将 (13—15 点, 以后降为 12—14 点), 有

局方开叫 1NT 为强无将(16—18 点);2. 加叫和无将应叫均不逼叫, 1♣开叫后的 2NT 或 3♣应叫均为进局邀请, 不逼叫;3. 除跳叫新花外, 其他跳再叫均不逼叫;4. 开叫条件比美国规定略为放宽, 尤其有六张高花时;5. 早期对二盖一应叫的要求较低(8 点即可), 后来有所提高, 逼叫到 2NT 水平;6. 多数埃科专家把第四套花色作为约定叫使用;7. 2♣为约定性强开叫, 逼叫到 2NT 水平;8. 其他二水平开叫均为自然强开叫, 逼叫一轮;9. 赌博性 3NT 开叫, 保证一门强的低花长套, 至少两门花色有保护;10. 4NT 开叫, 问 A 所在的位置。

4. 罗思-斯通叫牌体系 (Roth - Stone System)。该体系是罗思 (Alvin Roth) 和斯通 (Tobias Stone) 提出的。第一版公布于 1953 年。第二版公布于 1958 年, 罗思在该版中作了较多的修改, 并提出一些新的设想。现代自然叫牌体系中的不少内容是从该叫牌体系中吸取过来的。例如:1. 第一家和第二家开叫一高花保证五张套;2. 高花开叫后的 1NT 应叫为逼叫, 除非应叫者已不叫过;3. 二盖一应叫保证 11 点, 不仅逼叫一轮, 而且应叫者保证再叫;4. 1♣和 1♦开叫可能是只有三张的预备叫;5. 1NT 开叫后的得克萨斯转移叫, 以及无将开叫后的格伯问叫;6. 2♣为约定的强开叫;7. 2♥/2♠为弱二开叫, 2NT 应叫为逼叫;8. 负加倍;9. 弱跳争叫;10. 不寻常无将。

5. 精确草花叫牌体系 (Precision Club System) 或简称精确叫牌体系 (Precision System)。该体系由中国台湾魏重庆 (C. C. Wei, 1914—1987) 于 1963 年提出, 在 1967、1968 和 1969 年远东锦标赛应用中取得成功, 并帮助台湾桥牌队在 1969 和 1970 年国际大赛中打进决赛。此后, 精确叫牌体系在国际上得到推广, 有较多的牌手, 包括一些顶级牌手, 也采用了该体系, 并对该体系作了改进和发展。精确叫牌体系的特点是:1. 1♣开叫为逼叫, 表示 16 点或以上。2. 1♣开叫后的应叫: a. 1♦为约定的负应叫, 8 点以下; b. 其他花色 (包括 2♦) 为正应叫, 8 点或以上, 保证五张套, 一般为进局逼叫; c. 对于正应叫的 4-4-4-1 牌型, 有两种处理方法: 一是先应叫 1♦, 下一轮跳叫单张花色, 或跳叫无将 (如果单张是开叫者的花色); 二是在 1♣开叫后, 立即应叫 2♥/2♠/3♣/3♦表示跳叫的花色是单张; d. 平均牌型: 应叫 1NT (8—10

点),2NT(11—13点或15点以上),3NT(14—15点)。3. 1♣开叫后的再叫:a. 在1♦负应叫后,1NT表示16—18点,2NT表示19—21点,3NT表示25—27点;非跳叫的花色再叫不逼叫;跳叫的花色再叫为进局逼叫,除非开叫者再叫原花;b. 在正应叫后,一般都是自然叫,直接加叫同伴花色为问叫(问该花色的大牌和长度)。4. 1♦、1♥和1♠开叫不超过15点,高花开叫保证五张套。5. 1NT开叫为13—15点,2♣和2♦分别为非逼叫性和逼叫性斯泰曼问叫。6. 2♣为自然开叫,一般为六张套,不平均牌型。7. 2♦是特殊的开叫,表示4-4-4-1或5-4-4-0牌型,方块为单缺,11—15点。8. 2♥和2♠为弱二开叫。9. 2NT开叫为22—24点平均牌型。10. 3NT为赌博性开叫,表示有一门长的和坚固的低套,其他花色牌点很少。11. 4♣和4♦开叫(Namyats)分别表示红心和黑桃为长套,实力强于4♥和4♠开叫的约定叫。

6. 罗马叫牌体系(Roman System)。由阿瓦雷利(Walter Avarelli)和贝拉东纳(Giorgio - Belladonna)提出,并在多次世界锦标赛中取得成功。该体系的主要特点为:1. 1♣开叫为逼叫,可能表示四种不同类型的牌:a. 12—16点的平均牌型(4-3-3-3或4-4-3-2);b. 21—22点的平均牌型;c. 可以进局的不平均牌型;d. 17—20点,有两门长套,至少是四张草花加一门五张套。这四种类型的牌通过以后的再叫来区分。2. 1♦、1♥和1♠开叫是自然的(一般不少于四张)而且逼叫一轮,并保证另有一门花色不少于五张;先叫短的后叫长的,这就是“卡纳佩”(Canape)式叫牌。3. 1NT开叫为17—20点平均牌型。4. 2♣和2♦开叫表示三门花色的牌(4-4-4-1或5-4-4-0),分别为12—16点和17—20点。5. 2♥和2♠开叫表示至少五张套,而且还有四一五张草花。6. 2NT开叫表示23—24点平均牌型。7. 争叫的高限为12点,一般要求有较好的花色。8. 技术性加倍,12—16点。9. 花色跳争叫表示两门花色,所叫的花色加高一级的花色。10. 2NT跳争叫表示强的两门花色(不包括开叫花色)。11. 扣叫对方花色是自然的,跳扣叫表示很强的三门花色,扣叫的花色为单缺,只有四失张的牌。

7. 蓝梅花叫牌体系(Blue Team Club System, or Neapoliton System)。由加罗佐(Benito Garozzo)提出。该体系的主要特点为:1. 1♣

开叫为逼叫，一般表示 17 点或以上。2. 1♣ 后的应叫：1♦、1♥ 直至 2♦ 均为报控制(A 为两控制, K 为一控制), 2♥ 和 2♠ 应叫表示由两张大牌领头的六张套, 6 点以下。3. 1♦、1♥ 和 1♠ 开叫为自然叫, 12—16 点, 至少四张套(1♦ 可能只有三张); 两门花色等长时, 先叫较高的花色, 两门花色不等长时, 先叫较短的花色(除非是低限而且较长的花色高于较短的花色); 跳再叫和逆叫保证 14—16 点。4. 1♦、1♥ 和 1♠ 开叫后的应叫: a. 跳加叫是有限加叫; b. 2NT 跳应叫是邀请, 11—12 点, 4-3-3-3 牌型; c. 跳叫新花表示坚固或接近坚固的花色, 13 点或以上; d. 强牌采用卡纳佩(Canape)式叫牌, 即先叫短的后叫长的; e. 二盖一应叫逼叫到 2NT。5. 1NT 开叫有两种情况: a. 16—17 点, 平均牌型; b. 13—15 点, 必须保证草花和两门高花都是三张。6. 1NT 开叫后的应叫: 2♣ 表示 8—11 点; 2♦ 表示至少 12 点, 进局逼叫; 3 水平的花色跳应叫表示由三张大牌中的二张领头的六张套, 6—7 点; 跳叫 4♣/4♦ 要求分别转移到 4♥/4♠。7. 2♣ 开叫表示较好的草花套, 12—16 点。8. 2♦ 开叫表示强的三门花色, 17—24 点。9. 2♥ 和 2♠ 为弱二开叫。10. 3♣ 开叫为自然阻击叫, 保证七赢墩, 包括草花以外的一赢墩。11. 赌博性 3NT 开叫。

8. 美国叫牌体系(American Bidding System, 简称 ABS)。由杰里·朴蒂合(Jerry Pottier)在克利斯·赫斯尼(Chris Hasney)的协助下编写完成, 分“初级”、“中级”、“高级”和“专家”共四册, 于 1998 年出版, 已被列入“美国桥牌丛书”, 这是叫牌方面的最新资料。ABS 的主要特点是: 1. 用大牌点、快速赢墩(Quick Tricks)和长套赢墩(Long Tricks)来综合衡量一副牌的实力; 开叫一阶高花保证五张, 两门高花为 4-4 时, 不主张开叫三张方块, 允许开叫两张草花; 不主张第三家轻开叫。2. 一阶高花开叫以后: 单加叫保证四张支持(三张支持先应叫 1NT 或其他花色), 5—8 支持点, 开叫者可根据不同牌型分别采用“长套花色邀请”、“短套花色邀请”和“有实力的平均牌型邀请”; 双加叫保证四张支持, 9—11 支持点, 否定有用的单缺和另一门高花有四张; 根据牌点强弱, 把“斯柏林特加叫”分为“高限斯柏林特加叫”和“低限斯柏林特加叫”。3. 一阶低花开叫以后: 1♦ 应叫不否定有四张高花; 1NT 应叫为 5—10

大牌点,2NT应叫为11—12大牌点,3NT应叫为13—15大牌点;采用“低花反加叫”和对方干扰后的“高级低花反加叫”。4. 无将开叫:开叫1NT为15—17大牌点,开叫2NT为20—21大牌点,2♣开叫后再叫2NT为22—24大牌点,2♣开叫后再叫3NT为25—27大牌点;第三家开叫1NT为10—12大牌点,4-3-3-3牌型;采用三向“斯泰曼”(3-Way Stayman),即2♣应叫不保证有四张高花,可能是无将的邀请,可能准备停在一门低花;2♠应叫为满贯邀请斯泰曼;2NT应叫为低花斯泰曼,保证两门低花为5-5;采用改进的利本索尔约定叫。5. 二阶花色开叫:2♣为逼叫性强开叫,逼叫到2NT、三阶高花或四阶低花水平;2♦为低限罗马2♦开叫,11—15大牌点,保证黑桃是四张的4-4-4-1牌型;2♥开叫为“弗兰纳里”(Flannery);2♠为弱二开叫,要求黑桃是六张套并有A、K、Q中的两个顶张领头,6—10大牌点。6. 其他叫牌:1NT开叫后的防守叫牌采用“卡普兰蒂”(Cappelletti);4♣/4♦开叫为“纳亚茨转移叫”(Namyats),分别表示红心/黑桃长套,二点五一四个快速赢墩,八点五一九个做牌赢墩(Playing Tricks);采用较灵活的负加倍,可表示两门花色,一门花色和三张支持;采用高级应叫性加倍。

9. 其他叫牌体系。除以上已介绍的外,还有不少叫牌体系,如“巴隆叫牌体系”(Baron System),“卡普兰-欣沃尔德叫牌体系”(Kaplan-Sheinwold System),“四爱斯队叫牌体系”(Four Aces System),“罗梅克斯叫牌体系”(Romex System),“维也纳叫牌体系”(Vienna System),“大方块叫牌体系”(Big Diamond System),“申肯叫牌体系”(Schenken System),“范德比尔特梅花叫牌体系”(Vanderbilt Club System),“小罗马梅花叫牌体系”(Little Roman Club System)等等。由于篇幅有限,这里不再介绍。

10. 桥牌世界标准(Bridge World Standard,简称BWS)。由《桥牌世界》(*The Bridge World*)杂志公布的“桥牌世界标准”首创于1967年,每隔几年更新一次。BWS不同于一般的叫牌体系,它是吸取了各种叫牌体系的精华,采纳了当前行之有效的新叫法,并以自然叫牌体系为基础而制订的标准。BWS反映了排名最靠前的一百二十五位桥牌专家和上千名桥牌世界读者的主要倾向。先根据专家们的主要倾向提

出具体处理方法,然后对有关问题由读者通过投票确定。因此,BWS具有较高的权威性。据笔者所知,在美国的桥牌俱乐部中,凡是采用自然叫牌体系的牌手,基本上都改用BWS。BWS尤其适用于临时组成的搭档,他们只需在BWS的基础上作一些局部调整即可形成较好的配合。本书就是以BWS为基础发展而成的。为了使读者能全面了解BWS所规定的内容,在本书第九章中将对1995年公布的“桥牌世界标准”(也是当前的最新版本)作专门介绍。

第二章 一阶花色开叫

第一节 一阶花色开叫条件

一阶花色开叫的条件可根据牌点和牌型来衡量。一般来说，不平衡牌型开叫的牌点要求比平均牌型可适当放宽。根据 BWS 的规定，对于平均牌型，一阶花色开叫的低限为好 12 点。所谓“好”与“差”，一般取决于大牌点的质量、中间实力的强弱、牌型之间的差别等。例如，大牌分布在长套比分布在短套有利；快速赢墩也是衡量大牌点质量的因素之一，如有二点五一三个快速赢墩，可作为有利因素考虑，12 点一般应该开叫；反之，如果一副牌中没有 A（快速赢墩一般较少），或短套中的大牌没有保护（如双张 Q J 等），应作为不利因素考虑，12 点可以不开叫。又如，J 10 9 × 与 J × × ×，二者都只有一个大牌点，但前者的中间实力较强。此外，同样是平均牌型，但 5-3-3-2 和 4-4-3-2 要比 4-3-3-3 好一些。总之，“好”与“差”没有一个绝对标准，读者可参考这些条件并结合自己的经验来加以判断。对于不平衡牌型（如 5-5-2-1），一阶花色开叫的低限可降为 11 点。特殊牌型（如 6-5-1-1）可降为 10 点。10 点以下一般不宜开叫。下面举一些例子：

- (a) ♠ A K 5 3 ♥ J 10 3 ♦ A 10 8 2 ♣ 7 3
- (b) ♠ Q 7 4 2 ♥ Q J ♦ K J 4 2 ♣ K 3 2
- (c) ♠ K Q J 8 3 ♥ A J 10 4 2 ♦ 8 3 ♣ 2
- (d) ♠ K 8 5 3 2 ♥ J 8 7 5 3 ♦ K ♣ K J