

美術叢書二集第五輯

美術叢書二集第五輯目錄

寒山帚談

趙宦光

竹譜

李衍

墨竹記

張退公

華光梅譜

釋華光

畫梅題跋

查禮

竹人錄

金元鉉

寒山帚談

總目錄上

權輿一

篆書六體分隸徒隸各一真書正書楷書署書行書草書狂艸凡一十五種合爲權輿篇

格調二筆法結構合而爲格調篇

學力三字功書法合而爲學力篇

臨放四學力巖蹟析而爲臨放篇

總目錄下

用材五作法器用合者爲用材篇

評鑒六自爲一篇

法書七古今名家評鑒析而爲法書篇

了義八肖臂神來合而爲了義篇

附

寒山金石林甲乙表

帖有專集列目于此
空談無補使知向方

金石林緒論前表志傳

拾遺書成後繼出當割屬前條以竣他時

書法略小引因帚談中時或泛及成案爲評議故并錄此引于首簡

書法者小藝道路也此道不明視南成北古今名家不惜筆舌亦云勤矣惜乎盲兒非但不知他人好醜亦復不識自己妍媸先哲立言付之烏有皆翰墨恥也書法多歧各有妙用惜不淳耳如東觀墨池鉤玄佩觿書苑書譜指南□錄之類不下數十家一皆雜附浮淺不急之務未必專論字法今取其運筆結構之要錄爲書法略一卷或古人未發則有寒山帚談如左

帚談小引

帚談者補書法未竟也古有以白堊帚作字一時興到遂得佳書及以善豪楮墨更作翻去之遠矣故知興到作書乃速書第一義能事不迫與知者道弊帚何愛焉因作帚談以表其事古今成言故煩然詳略失所者不乏補所

未發續貂毋避焉

寒山帚談卷之上

吳郡經生趙宦光凡夫述

虞邑門人陳楚才良甫數

權輿一

帚談有權輿有了義權輿不嫌其淺易貴直而簡了義不嫌其深越貴婉而
立文字古法子母相生集多成體不必構合而各自成像故分合皆宜其法
不傳要非中古可及世降而爲篆曰大曰小曰繆從一法生負抱俯仰構結
不離猶之地天否泰陰陽溷合算可分拆其法若存若亡亦非後世可及再
變而爲徒隸縱逸爲體波折爲用體用相乖跳躑飛動以過爲德而書道衰
矣其法揣摩成體或得或失三變而爲眞書偏側爲體挑剔爲用本來形義
蕩然烏有書道絕矣其法恣爲妍媚舉世自好古今皆是也四變而爲稿艸

書就勢爲體放逸爲用取影忘真時露相氏除是惡俗野狐名家者流未必無合道在宇宙無往不復書家習一忘多則大昧小是未握其機耳

書法每云學書先學篆隸而後真艸又云作字須略知篆勢能使落筆不庸是故文字從軌渠準繩中來不期古而古不從此來不期俗而俗書法所稱蜂腰鶴頸頭重末輕左低右昂中高兩下者皆俗態也一皆篆法所不容由篆造真此態自遠

古篆爲真艸相氏真艸爲古篆生機飛白分隸傳驛而定耳作小楷先學署書得署書小楷傳驛而定耳○象形古文方圓不移大小二篆惟圓用事八分以圓法行方真楷以方法行圓行簡法楷章艸法分稿書法古二篆則自相爲法署書摹印略竊其緒餘字以格力爲主作古文形事諸書以頑而能

銳銳而還璞爲格力作大小籀篆諸書以圓而能方方不露圭角爲格力作分隸飛白以鋒杪取波借波成折爲格力作徒隸真楷以小字如大大字如小爲格力作行書稿艸以主客分明引帶不雜爲格力體法互用取近斯顯不得不分屬以箸其說耳泥則窮矣

時尙徒隸謂之眞書眞書行而百家廢矣書法欲粗識篆體豈惟篆乎卽各體無不相關借勢低昂全合艸法波折向背全合隸法大小隨宜全合鐘鼎行次貫珠全合周秦收鋒則垂露縱筆則懸箴拂借柳葉捺放倒髴一法不具不稱大家

眞書波折飛轉出于分隸飛白行止收縱出于垂露懸箴戈拂挑剔出于柳葉倒髴至于附體構結則十九不用矣若禿之在闔禿之在鑿之之在寺章

之在圍或之在國必須就簡結束若仍用獨體之法便不是書俗眼似媚難
逃識者一于眞字无情一于艸字無性一于篆乏流盼一于隸失根據篆隸
之于眞艸亦然

字之橫直波折必有來歷書家漫然寫去未始不快雖然終是糊人耳目因
形得篆因篆得隸因隸得眞行稿艸便是頂門上箴無所不達且易爲力
簡功多算此爲便不知者反視爲難正是不得其道無門可入求是門者不
必求人何代法書書法不洞開無隱乎人自不求就此周行耳

直書不師篆古行艸不師章分如人食粟衣絲而不知蠶繭禾苗所出也晉
唐名帖每有奇鉤怪引轉盼非常之文未始不疑其闕誤及觀古蹟宛然恍
遇回視前日都成夢幻

書法止言真書須蠡知篆體余則以爲豈惟真之取篆卽篆隸不得真艸不成名家常謂一法不通儒者所恥若一體不通亦書家所恥也篆無隸法不得飛動無艸法不得古雅無斯法不得嚴肅一篆如此展轉可推但篆之集美可以言蠡若諸體法篆蠡則浮淺蒙莊言每至于族吾見其爲難時俗之書常逢顛躓者正以不知篆法卽知亦或蠡耳

學法書必不可先學下品軌轍古人云法上僅中淺言之也至其實際要知中由上出下由中來不師其師而師其徒謬審矣愚極矣故凡學大篆必籀鼓小篆必斯碑古隸必鍾大尉行草必王右軍徒隸必歐虞諸公之書從此參求古今名蹟而後可眞楷不取鍾王者小字無佳帖從唐求晉不得已耳非畫于唐也不得佳帖而漫然好古取其敗處臨摹徒資識者一粲不從上

來學者竟不自知

篆法常談鐵畫銀鈎畫易解鈎難明唐宋而下骨力柔弱者此語蔽之也篆之宛轉處宜勻者勿論矣其不必勻者會須迭蕩頓挫始有筆意近見鐫工改而相配便不成觀此意與行草過脉處箸意于筆鋒之說相類然似是而非篆筆主到行草不必到篆是實體草是意興故不侔也

陽冰伯琦各自名家惜其骨俗時限之也陽冰可取處少而去古近伯琦可取處多而去古遠近顧取少者珠玉在側也遠顧取多者時媚繼出也故曰時限之也何謂近日圓何謂遠日方篆法圓不法方以定二公優劣或謂三代遺文世多有之未始以圓爲法是不然論篆不論三代三代何書乎古文非一法可定篆則中古一法而已今之俗人去真草隸書而外通溷稱篆此

爲可笑耳請別名號而後可與言實體不然夢中說夢何時醒乎

隸書以鍾元常爲法盡閱漢碑博采唐隸游戲章草以及國朝名家國朝隸書直接漢法未可輕也

徒隸書挑剔波折故不可廢然但作帶筆引鋒不可倚爲結構作用世俗不知致力于此便不是書名家作字挑剔波折有無一致俗書則不然去此便覺欠一肢者然是卽奴書也世傳高祖皇帝憎國學門題額右贅挑剔而罪中書郎以爲塞我賢路命左右去之卽未必果然然正合書法之妙天縱大聖言爲師範俗人不知已矣以書名世者代不乏人都未及此何耶

眞書挑剔多不如少不如無至若內有字則外必渚如門口之類下有字則上必渚如木水之類卽使帶筆只宜行草眞書務于潔淨精微省一筆一

筆功省一曲一曲功晉人斜拂上存古意下啓唐宋而下俗骨智者見之益其智愚者見之增其愚好而知惡斯爲善學

眞書雖各有所取總之一門古今推鍾王二家二家無佳帖須閱後世趣步二家者以求二家闢奧而後可虞得其正鋒歐得其結構智永得其圓而體俗孟頫得其活而骨柔仲溫學而未成伯幾成而未至一皆病多于藥勿中其毒

徒隸獨推鍾王須知二人不可及處元常骨力去古未遠所以不失根原逸少韻度會逢其時所以得其適邁

放眞楷書必遵虞歐方爲正法論蟲跡虞得了筆法歐得一字法語其妙則虞結在肺腑歐結在肢節大不侔也虞專內略外歐事外失內故俗眼左虞

右歐正自不然

今之徒隸書不特抑左揚右諸偏側爲不典卽上下半體名家法書中十九上半居左下半偏右以爲奇逸前字如此後字改轍以爲多能單書必作波折衆畫必相變更以爲奇妙一畫兩端粗細異態一點首尾轉折逞妍本來字義蔑如也如此作字可謂不真不正而乃通稱之爲眞書正書加之美名謂之端楷義將何出惟徒隸之名爲適宜法由分隸習成且以便俗

虞世南妙在正鋒而結構未妥歐陽詢妙在結構而鋒鏑多側歐出于虞故得其貌如青藍失其體髓同蒼素至小歐書濫觴迺公者也

書法云不曰畫而曰勒者策起畫終勒有力量也余謂此言尙未及指出要領凡執筆在手十九不能全直斜倚于右坦向于後者皆是後人習俗之短

不策而畫鋒必向前不能全正策者爲正鋒也爲藏鋒也所謂如鑽畫沙如屋漏痕是也此因病投藥不可謂正法李北海米襄陽諸人用筆求正是以畫必擔子豎必挺胸此又因藥成病賢者之過也好而知惡惡而知美三人我師

作字先後筆余有楷法貫珠

詳於長箋百七十六卷

偶見唐宋諸帖中作變字因更及

之凡名家書分體合體各是成形是以善書者十九可離可合其不可合者乃破體格也變字從言從絲正法也上畫覆絲則破體也正法中起言完而及絲無論矣破體亦言完及絲人不知也凡三結字必中完及傍如亦興等字之類變字則先點畫次二次口次左系次右系支仍爲殿正破雖殊先後不異若誤以爲作言而先伸其上以竢兩系補之者書法不然也淺生常談