

顾兴义 编著

成
作
技
例
人
文
法
析

高等教育出版社

成人作文技法例析

顾兴义 编著

广东高等教育出版社

责任编辑 杨明新

成人作文技法例析

顾兴义 编著

*

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省农垦总局印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5625印张 212千字

1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数00001——23000册

书号 9343·11

定价 2.00元

序

关振东

有人说“文无定法”，这话无疑是对的。精神产品不同于物质产品，一个工厂创造了一个新机件，制成模具以后照模子复制就行了；写文章则不同，不能篇文章都按一个固定的框框照套。就是说，不同的题材、主题的文章，应该使用不同的写作方法，而且应该选择最佳的方法，乃至创造新的方法。所以说文无定法。

然而这并非说写文章根本不存在什么方法。方法是存在的，历代都有人去探求，从成功的作品中，总结、升华出其成功的方法，作为别人和后学写作的参考、借鉴。我们不能以“文无定法”来否定对写作方法的探求，否定阐述介绍写作技法的书籍的作用。

当然，背熟了一大堆写作方法，不一定就能够写得一手好文章。因为文章写得好不好，决定的因素不是方法，而是生活积累、知识积累、思想修养、文化修养以及由这些决定的对于生活的理解、感受的能力。所以茅盾对初学作者的要求是：多读、多写、多生活。其中生活是很重要的，写作没有生活，等于烹饪没有材料，恐怕陈惠特等名厨也无能为力。陆游示儿诗云：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”说的也是这个意思。但话还得说回来，有了生活，还得掌握写作方法、写作技巧，才能创作出好作品，写出好文章。要不然有丰富生活的工人、农民岂不人人都成了作家？可见方法、技巧也是重要的，只要我们不是本末倒置，而是在深入观察、体验生活的同时，努力学习和掌握方法、技巧，对于写作

无疑是大有裨益的。近年来有不少教育工作者编著这方面的书籍，用以辅导青年提高写作能力，这种精神是可嘉的，这种劳动是应该得到尊重的。

顾兴义同志编著的这本《成人作文技法例析》，在同类的书籍中是有它自己的特点的，这就是专门为在学和自学的成年人而编写的，即其读者对象主要是成人高校学员和广大社会青年、干部、职工等。出于这个目的，选进书中的作品完全出自成人学校学员的手笔。因为同辈人的生活经验、思想认识比较接近，这类作品会使同一层次的读者感到亲切，易于理解。也是出于这个目的，编者的评析文字力求简明扼要，就文论证，深入浅出，说服力强，很适合成人学员或社会青年的接受水平。

这本书还有一个特点是：着眼于分析写作技法，不及其余，故评论分析作品时不求面面俱到，只抓住每篇作品最突出的一点，说明某一种技法应用的妙处和效果。为了便于说明问题，编者首先在挑选作品方面下苦功，据说他是在几百篇文稿中挑出这一百零一篇作品的。由于文能对题，那些“评析”所揭示的技法，都是从作品本身抽取出来，既符合作品的实际，又能令人信服地说明问题，因之，它给予读者的不是一些枯燥的抽象的道理，而是具体的有例可证的经验，这就使他们更易领悟其方法。书中有好几组同命题的作品，但是编者都从每篇的不同特点，从不同的角度，剖析了它们各自不同的写作方法和技巧，既没有雷同，也没有重复。例如《小雨中的回忆》选了四篇、《朋友之间》选了六篇之多，从技法的角度看，这些作品确实每篇都是有它们各自的特点的，编者从中总结出表现手法，是有道理的。有些“评析”还引经据典，提到理论的高度来论述，更能给人以

启发。

也许有人会怀疑，这里编选的只是作为“例举”的作品，未必是最好的文章。我以为对此完全可以仁者见仁、智者见智。关于选本历来都是遭人褒贬的，作为选本滥觞的梁昭明太子编的《文选》，问世以后毁誉并存。即使风行如《唐诗三百首》，不是也有人指责它没把脍炙人口的张若虚的《春江花月夜》、杜甫的《三吏》《三别》等好诗收进去吗！然而它们所起的作用，是谁也否定不了的。不过平心而论，多数选本由于选者接触面和眼力的局限以及个人爱好的影响，都难免有遗珠之憾；但只要选进的不是劣文和大体公允就挺不错了。要求完美无瑕，那是不可能的。还有一层，过去那些被诟病的“选本”，有许多其实是“读本”，譬如《唐诗三百首》，它是编给初学诗的青少年读的，本来就不应以选本的标准来对它责备求全。顾兴义同志的这本《成人作文技法例析》也是这样。既然它开宗明义就表明是谈论“作文技法”的，而选文只是说明技法的例举罢了，那么我们就应用这个标准来衡量它，而不能以是否当代最好的作品来怀疑它、来要求它。如是，则这里所选的作品基本上是能够说明问题的，能够给人以教益的。

一九八六年十月三十一日于广州

目 录

散 文

1. 内心独白法.....	1
开学伊始	任永红
〔评析〕内心独白,抒情自然	
2. 夹叙夹议法.....	3
八小时以外	陈观友
〔评析〕夹叙夹议,蕴含深刻	
3. 寓理于事法.....	7
我又坐在课桌前	邓雪梅
〔评析〕寓理于事,意在言外	
4. 一言立骨法.....	9
我又坐在课桌前	林 琳
〔评析〕一言立骨,中心突出	
5. 浓重渲染法.....	12
我又坐在课桌前	唐文明
〔评析〕浓重渲染,感人至深	
6. 象征暗示法.....	14
秋天的回忆	伍桂娃
〔评析〕象征暗示,耐人寻味	
7. 就事论理法.....	17
公共汽车上的一幕	温少莎
〔评析〕就事论理,主题深刻	
8. 余波荡漾法.....	20
门铃声声	张明之
〔评析〕余波荡漾,曲折有致	

9. 画龙点睛法.....	22
身边发生的小事	赵荣国
〔评析〕画龙点睛，栩栩如生	
10. 写事见人法.....	25
身边发生的小事	郭 苹
〔评析〕写事见人，纯朴真实	
11. 卒章显志法.....	27
记身边的一件小事	吴 凡
〔评析〕卒章显志，水到渠成	
12. 大中取小法.....	29
打电话	广 林
〔评析〕大中取小，小中见大	
13. 有起有伏法.....	31
在家中	沙宗义
〔评析〕有起有伏，引人入胜	
14. 欲抑先扬法.....	34
“评先”的小风波	邓雪梅
〔评析〕欲抑先扬，波澜起伏	
15. 欲扬先抑法.....	36
在家中	陈小布
〔评析〕欲扬先抑，出人意料	
16. 正面衬托法.....	38
朋友之间	潘国树
〔评析〕正面衬托，光彩照人	
17. 引而不发法.....	42
朋友之间	刘仲阳
〔评析〕引而不发，发人深省	
18. 异峰突起法.....	45
朋友之间	苏师光

- 〔评析〕异峰突起，设下悬念
19. 以情为经法..... 47
朋友之间 马名新
〔评析〕以情为经，真实感人
20. 景中寓情法..... 51
朋友之间 张振清
〔评析〕写“有我之景”，景中寓情
21. 反常描写法..... 53
朋友之间 李一彬
〔评析〕反常描写，意料之外
22. 多次照应法..... 56
每当杜鹃花盛开的时节..... 邹 莉
〔评析〕多次照应，抒情强烈
23. 离合相生法..... 58
紫荆花开的时候 翁秀宝
〔评析〕离合相生，充满诗意
24. 纵横对比法..... 61
木棉秋色 刘谦强
〔评析〕纵横对比，显示特征
25. 曲折叙述法..... 64
圣洁的花 王 璞
〔评析〕曲折叙述，寓意深刻
26. 托物言志法..... 66
茉莉赞 范信琼
〔评析〕托物言志，委婉含蓄
27. 先叙后议法..... 68
窗 口 王 友
〔评析〕先叙后议，篇末点题

28. 寓庄于谐法.....	71
一出刚开场的喜剧	程方
〔评析〕寓庄于谐, 针砭时弊	
29. 有详有略法.....	74
我该怎么办?	潘志军
〔评析〕有详有略, 主题鲜明	
30. 寓贬于褒法.....	76
小雨中的回忆	刘昕
〔评析〕寓贬于褒, 立意新颖	
31. 开拓生发法.....	79
小雨中的回忆	刘振邦
〔评析〕开拓生发, 深化主题	
32. 欲露先藏法.....	81
小雨中的回忆	康修财
〔评析〕欲露先藏, 委婉曲折	
33. 以景写人法.....	84
小雨中的回忆	谢利明
〔评析〕以景写人, 景非虚设	
34. 片言居要法.....	87
永不磨灭的记忆	陈凯旋
〔评析〕片言居要, 警策全篇	
35. 前后对比法.....	89
永不磨灭的记忆	刘云祿
〔评析〕前后对比, 描写生动	
36. 反言曲说法.....	91
永不磨灭的记忆	唐文明
〔评析〕反言曲说, 倍增其哀	
37. 综合描写法.....	95
往事漫忆	王继川

〔评析〕综合描写，形象鲜明	
38. 前后照应法.....	98
夜，静悄悄	吴铁胜
〔评析〕前后照应，文气连贯	
39. 缘事抒情法.....	101
夜，静悄悄	战秀兰
〔评析〕缘事抒情，情真意切	
40. 情景交融法.....	104
夜，静悄悄	曾宜平
〔评析〕情景交融，意境深邃	
41. 微处着笔法.....	107
夜，静悄悄	景远征
〔评析〕微处着笔，尽传精神	
42. 虚实结合法.....	109
春雨飘飘	麦庆麟
〔评析〕虚实结合，立意深远	
43. 小倒叙法.....	112
一桩婚事的小风波	梁小辉
〔评析〕小倒叙法，吸引读者	
44. 认识为序法.....	114
向往	麦庆麟
〔评析〕认识为序，层层深入	
45. 纵横联想法.....	117
向往	潘肇新
〔评析〕纵横联想，蕴含丰富	
46. 想象再现法.....	120
生活，我赞美你	李淑慧
〔评析〕想象再现，创造意境	

47. 一石数鸟法.....	122
他是生活的强者	陈洁
〔评析〕一石数鸟,经济含蓄	
48. 先议后叙法.....	125
她是生活的强者	程红
〔评析〕先议后叙,以议带叙	
49. 铺叙衬垫法.....	128
我和林子	伊可迹
〔评析〕铺叙衬垫,交相辉映	
50. 侧面描写法.....	131
我的电大同学	范信琼
〔评析〕侧面描写,构思新颖	
51. 截取断面法.....	133
她	方鹏
〔评析〕截取断面,注重展现	
52. 多次转折法.....	136
他	高晶
〔评析〕多次转折,富于变化	
53. 细腻描写法.....	138
我最初的引路人	杜景康
〔评析〕细腻描写,为情造文	
54. 巧设文眼法.....	143
我最初的引路人	陈智辉
〔评析〕巧设文眼,尽传精神	
55. 镜头组接法.....	147
我的妻子	孙振华
〔评析〕镜头组接,明快自如	
56. 回忆追叙法.....	152

我的副班长	谭温敏
〔评析〕回忆追叙，娓娓中听	
57. 淡墨白描法	155
我们的科长	沙宗义
〔评析〕淡墨白描，朴素真实	
58. 一线贯穿法	157
凡人小事	杨永明
〔评析〕一线贯穿，脉络分明	
59. 顺逆相接法	160
凡人小事	陆篱篱
〔评析〕顺逆相接，迭宕多姿	
60. 往复三叠法	162
爱的真谛	陈石福
〔评析〕往复三叠，揭示真谛	

小 说

61. 反复咏叹法	166
追求	梁清兆
〔评析〕反复咏叹，节奏感强	
62. 反复误会法	171
年初一第一个来访者	黄国兴
〔评析〕反复误会，增强效果	
63. 大倒叙法	173
她	邓志强
〔评析〕大倒叙法，扣人心弦	
64. 正反衬托法	176
七把伞	刘 涯
〔评析〕正反衬托，形象鲜明	

65. 反面衬托法 181
 新来的人事局长 符志彬
 〔评析〕反面衬托，褒贬分明
66. 比喻描写法 186
 老来俏 吴凡
 〔评析〕比喻描写，惟妙惟肖
67. 偶然巧合法 188
 辣椒妹 何坚胜
 〔评析〕偶然巧合，出人意料
68. 对比描写法 192
 赶集路上的铃声 刘泽伦
 〔评析〕对比描写，活龙活现
69. 卒章露底法 195
 相亲 伊铭
 〔评析〕卒章露底，合乎情理
70. 明暗结合法 198
 一张电影票 黄礼锦
 〔评析〕明暗结合，增加容量

游 记

71. 移步换形法 200
 鼎湖小游 丰琼
 〔评析〕移步换形，纵横勾联
72. 故作闲笔法 203
 峨眉山记游 张汉雄
 〔评析〕故作闲笔，形散神聚
73. 曲径通幽法 206
 六榕寺游记 杜德成

〔评析〕曲径通幽，文意含蓄

74. 景人相映法..... 211

太平镇之行散记

王 军

〔评析〕景人相映，绚丽多姿

75. 顺插结合法..... 214

可园游记

陈 洁

〔评析〕顺插结合，富有变化

76. 疏密相间法..... 216

桂林游记

战秀兰

〔评析〕疏密相间，浓淡相宜

议 论 文

77. 以实带虚法..... 220

“妙处难学”

中海臣

〔评析〕以实带虚，说理形象

78. 画像展览法..... 222

“走着瞧”的妙用

姜志昌

〔评析〕画像展览，寓虚于实

79. 比喻论证法..... 224

扑蝶的联想

袁坤泉

〔评析〕比喻论证，情趣盎然

80. 小题大作法..... 226

从傅某的“声明”说起

刘先秀

〔评析〕小题大作，短小精悍

81. 比较论证法..... 228

“门庭若市”与“门可罗雀”

陈尚义

〔评析〕比较论证，泾渭分明

82. 因果论证法..... 231

安娜的悲剧不宜重演

符志彬

〔评析〕因果论证，发人深省	
83. 具体分析法	233
“文凭”与“实学”	陈海燕
〔评析〕具体分析，以理服人	
84. 借古讽今法	236
得失谈	符志彬
〔评析〕借古讽今，意味深长	
85. 正反论证法	238
说“早”	何锦耀
〔评析〕正反论证，说理透彻	
86. 辩证分析法	241
说“早”	冯建龄
〔评析〕辩证分析，入情入理	
87. 并列论述法	243
说“早”	陈特顺
〔评析〕并列论述，条分缕析	
88. 归纳论证法	246
说“难”	张优冠
〔评析〕归纳论证，揭示规律	
89. 一锤定音法	248
说“路”	何世为
〔评析〕一锤定音，开门见山	
90. 典型例证法	251
析“美”	高 晶
〔评析〕典型例证，雄辩有力	
91. 引用格言法	253
析“美”	陈丽珍
〔评析〕引用格言，精炼深刻	
92. 层层递进法	255
析“美”	邓雪梅

〔评析〕层层递进，篇末点题	
93. 设靶论战法.....	257
析“美”	张培红
〔评析〕设靶论战，主动出击	
94. 形象说理法.....	260
为振兴中华而学习	郭丽霞
〔评析〕形象说理，吸引听众	
95. 由例引理法.....	263
为振兴中华而学习	肖群刚
〔评析〕由例引理，亲切感人	
96. 连续设靶法.....	266
战士！战士！新的军号吹响了！	易开云
〔评析〕连续设靶，针对性强	
97. 限定范围法.....	270
一座矗立在我们心理的丰碑	李 侠
〔评析〕限定范围，选好角度	
98. 先总后分法.....	272
美的语言，美的享受	黄明开
〔评析〕先总后分，提纲挈领	
99. 分析矛盾法.....	276
映日荷花别样红	黎锦鸿
〔评析〕分析矛盾，揭示意义	
100. 间接驳斥法.....	279
一篇缺乏积极意义的小说	廖玉琴
〔评析〕间接驳斥，言之成理	
101. 分析综合法.....	282
传神的人物刻画	李新民
〔评析〕分析综合，恰如其份	
后记.....	286