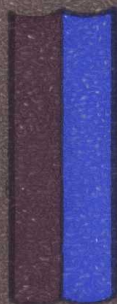


HUA MU TAN CONG

花木谈丛

胡运骅 主编



YE
DU
CONG
SHU

夜读丛书

国兴花发。目下，养花栽
木已蔚为时尚。本书将帮助你
提高自己的花木欣赏和栽培水
平。

花 木 谈 丛

胡运骅 主编

学 林 出 版 社

责任编辑：周清霖

封面设计：沈蓉男

彩图摄影：金宝源

花木谈丛

胡运骅 主编

学林出版社 出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.5 插页 4 字数 117,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷 印数 1—14,000册

书号 7259·062 定价 1.05元

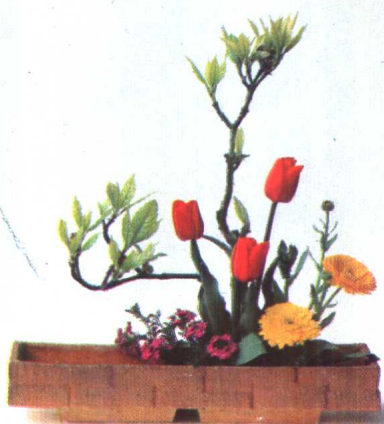


西洋鹃

牡丹



64018-6



插花艺术

菊 艺

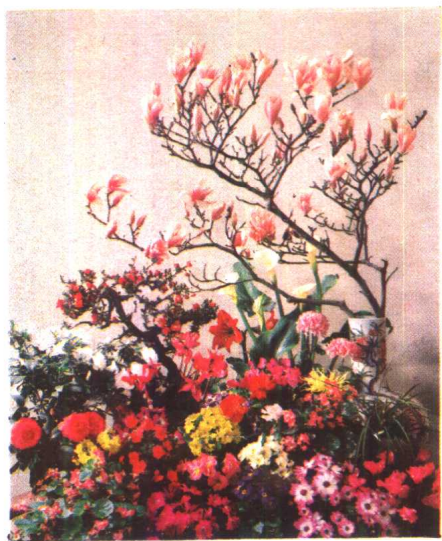




拖鞋兰

梅 花





百花争艳

茶 花



“夜读丛书”出版前言

夜幕降临，当你结束了一天紧张的工作和学习之后，准备怎样打发这难得的闲暇呢？看看电视，听听音乐，自是一种消遣；而读一些有趣又有益的书籍，则更会感到其乐融融。

学林无垠，书囊无底；兴趣不同，要求各异。我们不能包揽一切，但是希望能给尽可能多的读者提供合口味的读物，让读者们伴着书本，度过难忘的夜晚，在轻松愉快之中获得知识，获得教益，获得乐趣。

为此，我们编辑出版了“夜读丛书”。

“夜读丛书”是综合性的，古今中外，文史哲经，天文地理，无所不包，以满足各类读者的需要；它的表达形式是多样化的，力求短小精悍，简练明快，不拘一格，让人易读和爱读；它的出版是系列化的，每辑十种，一次推出，各种之间没有一定联系，但也注意了品种的搭配，力求“营养”丰富，不致使读者“偏食”。

“夜读丛书”第一辑十种（《现代文坛偶拾》《被毁灭的城市》《老年心理初探》《艺林散步》《博物记趣》《沧桑亿万年》《现代国际乐坛》《人的自我测验》《家庭面面观》《国际刑事警察组织破案故事》）问世之

后,有幸得到读者的青睐,我们深感欣慰。现在呈现在读者面前的是第二辑,希望能继续接受你们的检验。

编 者

一九八六年四月

前 言

我与花木结缘还是在念中学的时候，记得有一天我偶读周瘦鹃先生著的《花花草草》一书，真想不到这本散文集竟象磁石般地将我吸引住了。后来我又读了他写的《花前琐记》、《花前续记》等，渐渐地对园艺之道发生了浓厚的兴趣，从开始在破盆旧罐中摆弄花木到立志报考园林专业，将园艺作为自己终身的职业。二十多年来我一直致力于园林事业，即使在将花花草草作为修正主义货色彻底砸烂的“史无前例”的年代，我也从不间断。

国兴花发，随着国家日益繁荣昌盛，人民生活水平不断提高，养花种木已蔚为时尚。它不仅能美化环境，还能调剂精神，陶冶高尚的情操，又能使老年人延年益寿，增进健康。总之，它能对精神文明建设起积极的作用，因此，各种养花协会犹如雨后春笋，花木爱好者与日俱增。

前二年我在上海植物园工作时，花木爱好者来信、来电、来园询问养花知识的络绎不绝。我真希望有更多的《花花草草》之类的小册子问世，让大家能得到更丰富的园艺知识。去年年初学林出版社林耀琛、周清霖同志和我谈起关于出版花木散文集的

意向，并邀我一起组稿编写，这真是不谋而合。我当即允诺，并请了许多具有丰富养花经验的专家、学者、行家里手共同撰稿，不久就收到了近百篇稿件，经选择，先定下六十八篇编成这本《花木谈丛》。全书大致按文体分为上、下两辑：上辑以叙事、抒情为主，侧重于花木欣赏；下辑以说明为主，侧重于栽培管理的具体方法措施，这些方法措施均是多年来宝贵的实践经验之总结，既可靠又有科学的依据，可供花木爱好者参考。

本书编辑过程中承蒙《大众花卉》主编袁格方同志和《园林》主编刘师汉、柏梁真同志的大力支持，特此致谢，并望读者多提宝贵意见。

胡运骅

一九八六年二月四日

目 录

前 言.....	1
----------	---

上 辑

赏花谈趣.....	2
种花杂忆.....	5
春天啊, 你早.....	17
兰花芬芳人永在——朱老总与“兰室”追记.....	21
植物园赏兰记.....	23
坐久不知香在室——漫说兰花.....	25
迷人的花卉郁金香.....	29
霜晓菊鲜鲜——漫话秋菊.....	32
痴情一片对秋英.....	35
秋菊春放.....	39
大立菊前的遐思.....	41
果红叶绿万年青.....	45
红梅报春.....	48
赏梅刍议.....	50
梅花风韵.....	54
山茶花会陪伴着妈妈.....	57
只恐夜深花睡去——垂丝海棠.....	60
海棠枝头春意闹.....	63
龙华桃花.....	66

蒙茸一架自成林——紫藤·····	68
“五一”话西鹃·····	71
西洋鹃花名初探·····	76
玉盘银环聚八仙·····	80
“玉楼春”丽四百载——毛家浜古牡丹·····	82
月季赏花“十要”·····	84
谁道花无百日红——小议紫薇的特性·····	89
清籁幽韵话盆竹·····	92
冰清玉洁话茉莉·····	95
红艳欲滴玛瑙坠——甘肃枸杞·····	99
万绿丛中红数点——姬性石榴·····	101
碗莲的由来·····	105

下 辑

磊落大方的君子兰·····	108
优美盆花仙客来·····	112
南非佳卉鹤望兰·····	114
凌波仙子水仙花·····	116
清香幽淡话春兰·····	119
鲜润艳丽芍药花·····	122
烟 草·····	126
“昙花一现”赏昙花·····	128
秋海棠·····	130
泉清石瘦碧纤长——石菖蒲的水石盆养·····	132
奇丽的观叶植物——花叶芋·····	135

飘逸纷披赏吊兰·····	137
吊盆植物的布置和养护·····	139
切花瓶供赞银柳·····	142
争妍斗艳的一品红·····	144
冷艳清香话腊梅·····	146
金英翠萼带春寒——迎春花·····	149
烂红如火雪中开——山茶·····	152
樱家两姊妹——樱花与樱桃·····	156
寿星桃·····	159
可爱的杜鹃花·····	161
曹州牡丹·····	164
九重葛·····	167
鸳鸯茉莉·····	169
香若幽兰的白兰花·····	171
香味芬芳的含笑花·····	173
梔 子·····	175
芬芳馥郁赞米兰·····	177
“抗污染勇士”夹竹桃·····	180
吊钟海棠·····	182
槭 树·····	184
制作微型盆景的尤物——虎刺·····	186
赛似珊瑚的红果树——火棘·····	189
南天竹·····	191
碧琉璃叶黄金丸——金橘·····	194
长命铁树培养易·····	196
婀娜可爱的怪柳·····	199

上 辑

赏 花 谈 趣

赏花多佳趣：姹紫嫣红，生意盎然；馨香清芬，雅趣平添；妍姿美态，众妙纷呈；花风弄节，高人情怀……

然而，佳花丽卉于“日中月中有影”，“风中雨中有声”，与他物巧妙相关联而有境，其形态特点、生长变化等又能给人以哲理的启示。因此，花卉欣赏又别有妙趣——影趣、声趣、境趣、理趣。

斜日照户，花影洒窗，疏疏密密，摇曳多姿，宛似一幅水墨丹青，栩然动人。花影映墙，影随日移，象因风变，千幻万化，更是令人赞绝。而月色溶溶之夜，清辉泻地，花影层叠，参差交横，枝动而舞影婆娑，扑朔迷离，又别具朦胧之美。当天朗气清，池畔水际，一片花影光入波，上下摇漾，恍如朝霞散绮，又好象彩云在碧水中飘荡，奇丽透明，观之令人俗虑如洗，仿佛整个心灵也被净化了似的……

花影，是花卉的天然写照，形、神兼似，殊能发人幽思。如室内壁上悬挂伟人的影像，若以灯光照射一盆红枫，投枫影于像下，则不仅可妙寄物外之意，也可使人油然倍增怀念、敬仰之情。花影亦

能启迪艺术思维。清代郑板桥曾植竹屋南，窗上横置一框，糊以匀薄洁白之纸，成一“银幕”，待清风徐来，细观“幕”上“一片竹影凌乱”，不禁叹为“天然图画”，顿有所悟，画竹之技因而大进。宋代诗人林和靖若非深得梅影之妙趣，安能写出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的千古绝唱？宋代词人张先倘未熟谙月夜花影的空灵之美，又怎能写出“云破月来花弄影”这脍炙人口的名句？

声趣因花因时而异：雨打芭蕉，其声清妍，时如山泉铿然泻落，时如珠玉盘中弹跳，时而又如琤琮“流水”琵琶声，忽高忽低，时强时弱，潇洒欢快，涤人情怀；风敲翠竹，其声或如莺言燕语，或如鸣金戛玉，清韵可听，甚至“月明午夜生虚籁”，还会产生“误听风声是雨声”的误听之趣；至于秋风萧瑟之时，“留得残荷听雨声”，古代诗人还以之作为一种清趣呢！

花卉的境趣，最富有诗情画意了。试看，一夜疏风骤雨，翌晨，庭院花圃内既有残红狼藉、枝倾叶斜，又有花枝挺立、柔艳著雨，二者错综交织，构成“斜斜复整整”的趣境。繁花摆满阳台，戏蝶留恋，时时飞舞，游蜂嗡嗡，似在轻歌，岂不令人神志飞扬？当樱花谢时，倘若透过绿窗纱，看风过处，落红成阵，风飘万点，不更叫人心陶意醉？再如“有桃数畦，春时花光射目，红雨点缀芳草，如踏锦茵”；或一池清水，数朵睡莲，游鱼喋喋，碧波粼粼……类此等等，亦皆是美妙之境。