

国统区抗战文学研究丛书

大后方散文论稿

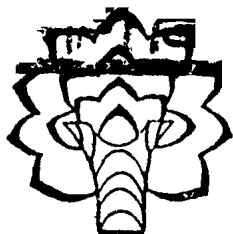
尹鸿禄 著



· 国统区抗战文学研究丛书 ·

大后方散文论稿

尹鸿禄 著



四川教育出版社

责任编辑：苑容宏

封面设计：邱云松

大后方散文论稿

尹鸿禄 著

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都印刷一厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 11.25 插页 4 字数240千

1990年12月第一版

1990年12月第一次印刷

印数：1—660 册

ISBN7-5408-1328-8/I·3

定价：4.57 元

●序

方敬

《大后方散文论稿》所讲的不只是抗战文学中的散文，而且还有抗战文学中的杂文和报告文学。作者自己说他是从广义的散文来考虑而将三者放在一起的。这部书稿就其组成来看是合三而一，而在论述上却又一分为三，从杂文，讲到散文，再讲到报告文学。抗日民族解放战争八年是中华民族的一个伟大的时代，产生了丰富的抗战文学作品，其中散文、杂文和报告文学三个方面的成就都是很可观的，很值得研究。经过研究，就大有可讲的，讲它的本质特征，时代精神，社会功能，艺术价值，以及在嬗变发展中的成就和影响，这也必然是很有意义的。

中国现代散文，受了五四新文学运动的洗礼，采用现代白话语言，借鉴外国散文，以新的内容和新的形式出现于世。鲁迅先生早在1933年就说：“到五四运动的时候，才又来一个展开，散文小品的成功，几乎在小说、戏剧和诗歌之上。这之中，自然含着挣扎和战斗，但因为常常取法于英国随笔(Essay)，所以也带一点幽默和雍容；写法也有漂亮和缜密的，这是为了对于旧文学的示威，在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也

并非做不到”。从1917年至1937年的二十年间，现代散文已经发展起来，创造出了自己的新品格和新特色。

抗日战争爆发了。文学英姿勃勃，奋起战斗。诗歌吹响了军号，播起了战鼓。戏剧，首先是街头剧、活报剧等，活跃在各处的街头和场地，鼓舞热情，激励斗志。报告文学，是“文学的新闻”，迅敏地反映激动人心的抗日实景。散文像轻骑兵接踵驰去。小说也戎装上阵了。

散文，抒情叙事散文，沿着抗战总的指向，负起时代赋予的使命，作品源源不绝。歌颂热血的中华儿女的英雄爱国主义，浴血拼搏的大无畏精神，以及抗战必胜的坚强信心和坚定信念；揭露和谴责日寇万恶的罪行，警惕和打击暗藏的汉奸败类的破坏捣乱，迸射出中国人民的仇恨和愤怒；倾吐人民遭受的痛苦与不幸，逃难流离，饥饿死亡；大声急呼民主与进步，抨击政治上的黑暗和社会上的腐恶，颂扬群众艰苦卓绝的生活和斗争；眷念沦陷区破碎的家乡，失散的亲人和被践踏的河山，诉说离乡背井远走他方的苦难，以及打回老家去的渴望；向往北方抗日根据地，寄情于革命圣城延安，等等。总起来看，由许多不同的散文作家，老手和新秀，写出的许多散文作品，胜于抗战以前。散文作家的生活天地扩大了，无论叙事或抒情，题材广，形式多，风格各异，多姿多采。为了争得民族的生存和解放，抗日救国的利益高于一切。一切有“艺术良心”或者“人的良知”的作家首先就要有爱国赤心，必具崇高的思想感情，以抗战为重，与抗战休戚相关，自觉地直接或间接写同抗战相关的题材，使文学为抗战到底取得抗战最后胜利献出自己的力量。于是，散文小品就由抗战以前多写个人“身

边琐事”进而到抗战时期多写“血雨腥风”，纵令是写身边琐事也得与时代精神和时代风貌相谐。在这大时代中，心里负担着沉重的生，也负担着沉重的死，深深感到生者的伟大，死者的光荣。像雅舍的雅人的那种雅兴，超然于硝烟烽火之上，毕竟只不过是凤毛麟角，唯有自珍自赏，倒也是人间百相中似乎还少不得他那副雅相。

由于战时动乱，风云易变，不少作家劳忙奔波，赶写急就，于艺术创作力有未逮，相当一些作品难免不失之于空疏粗糙。但散文作品，由少而多，由粗而细，由浅而深，收获不小。我们应该重视那些出色的佳篇名作，它们感人肺腑，引人珍爱，于今已将近半个世纪仍不减色，相信将以其不可磨灭的特有光采传之久远。

杂文是“五四”文学革命以来的新传统文体。“感应的神经，攻守的手足”，“投一光辉，可使伏在大森林下的群魔嘴脸毕露。”在旧时代的旧社会，在黑暗势力统治下，鲁迅先生，敌我界限判然，是非分明，爱憎强烈，他的杂文锋芒，所向披靡，胜利地战斗终生。被称为战斗武器投枪和匕首的杂文凝聚着光辉的鲁迅精神。

抗战初期，关于抗战是否需要杂文的问题，曾有过争论。正确的论断：正是为了抗战和抗战的胜利，需要以杂文当刀枪打击敌人，作为明镜鉴照自己，鞭挞邪恶和弊端，充分发挥杂文的战斗作用。作家们拿起杂文这一武器向凶恶的侵略者，向腐朽的黑暗势力进行顽强的斗争。除了不少报刊登载杂文，还特为杂文开辟了阵地，出专门杂文刊物，出杂文丛书。

抗战时期杂文发展较快，1940年至1943年间，数量增大，质量提高。适应抗战客观形势的要求，杂文最为敏感，笔锋的针对性和尖锐性突出，题材集中性较大，而又有广泛性；重点在抗战的大问题上，也涉及大后方社会各个方面；坚持抗战，争取民主则是中心主题。文章的品型、手法和风格呈现出多样性。

杂文的时间性强，有人说，事过境迁，明日黄花，既往的问题也就忘了。年长月久，那些事已成为历史，杂文不过是时文，不说朝生暮死，至少寿命不长。但是只要是好杂文，文思文笔双美，于今读来栩栩如生，不仅有历史价值，而且还有现实意义。鲁迅先生的经典杂文和抗战时期杂文的精粹就是有力的证明。

报告文学，在世界诸文学门类中，是晚出的品种。在第一次世界大战前后的气候和土壤条件下，它发祥于欧洲，原来洋名叫Reportage，舶来中国后译作报告文学。可以说，它是新闻和文学的有机化合为一，而不是二者机械相加或者简单混合。它有别于新闻报道、社会调查、访问记、通讯、速写、素描、等等，不要招兵买马，不要混为一谈。报告文学敏捷地反映当前真实的人和事，现实社会的各个方面。这种现实性很强，溶文学与新闻各自具有的优长于一炉的新文体，一出现就博得读者的欢迎。

三十年代初，外国报告文学传到中国，先后介绍了名作捷克作家埃贡·埃尔夫·基希的《秘密的中国》、美国新闻记者约翰·里德的《震撼世界的十月》等，以及论著《基希及其报告文学》、《报告文学的本质与发展》等。中国也开始注意结合

中国革命运动实际，研究采用这种具有群众性战斗性的新文体，报告文学得以不断地成长，而且推出了一些成功的报告文学作品，如《包身工》、《一九三六年春在太原》等。

卢沟桥的炮声一响，报告文学就应声奋起，以饱满的战斗激情，昂扬的战斗意志和充沛的战斗力量掀起创作热潮。“我们如果说中国新文学与中国的民众反帝运动有着密切的关系，那么，中国的报告文学（中国新文学中最新的部分）与中国民众反日运动，可以说更有着不可分离的血肉的关系。”报告文学作家涌现，有专写的，也有兼写的，大家一齐动笔，满腔热血，满怀热情，满身热劲，成果累累。重庆出版社出版的大型系列书《中国抗日战争时期大后方文学书系》中报告文学就有三卷共150万字之多。时间消逝了，而有生命力的上乘作品，是不会消逝的。

抗日战争时期，还引进了苏联卫国战争时期和西班牙反法西斯内战时期的报告文学。许多苏联作家作了战地记者，各国进步作家组织国际纵队到西班牙去支援反法西斯斗争，都以报告文学为武器进行战斗。有不少的优秀作品翻译了过来，我们的报告文学作家得以观摩、研讨，并受到启发，对中国报告文学当然也就是一种促进。

今天，中国历史已经推进到新时期，四十多年后报告文学已有很大的发展而风靡文坛。回想过去，无论如何也不会忘记抗战八年报告文学所走过的通到现在的那一程战斗的道路。

抗日民族解放战争时期，全民坚持抗战，维护团结，争取民主，要求进步，最后终于战胜了日本侵略者。强烈的爱国主义

义精神必然是那一历史时期文学艺术的主旋律，这在散文、杂文、报告文学中也都充分反映了出来。它们胜利地完成了艰巨的时代使命，尽到了庄严的历史责任。这是后世应该自豪地记取的。

抗战时期大后方散文（这里包括散文、杂文和报告文学）研究至今还是一桩新的学术工作。尹鸿禄同志几年来热心致力于此，孜孜不倦，肯下工夫，搜集和积累大量资料，探讨不少重要问题，提出了自己的见解，研究有所得，竟以较全面而系统的论述完成了《大后方散文论稿》。这一著作，在大后方散文研究方面，可以说带有新创精神。万事开头难，作者有攻克这个难关的勇气和毅力，真也难得。这种论述，尽管还免不了有什么不足、局限或者缺点，但对以后关于这方面的研究总会是有益处的。

1988年11月20日

●目录

序.....	(1)
--------	-----

上编 杂 文

第一章 继承与拓展：战时的杂文.....	(3)
----------------------	-----

第二章 平行的比较：呐喊鼓动与匕首投枪.....	(12)
--------------------------	------

第三章 多样的风格与“鲁迅风”流派.....	(40)
------------------------	------

第四章 作家：激励抗日的鼓手与针砭时弊的斗士.....	(58)
-----------------------------	------

第一节 聂绀弩：“我就是学习乃至仿效鲁迅杂文的一个”	(58)
----------------------------------	------

第二节 郭沫若：政论性·抒情性·知识性.....	(68)
--------------------------	------

第三节 冯雪峰：闪耀着理性之光的思辨武器.....	(75)
---------------------------	------

第四节 闻一多：学者与斗士的特色.....	(79)
-----------------------	------

第五节 夏衍杂文的散文美.....	(85)
-------------------	------

第六节 孟超：“长夜”“未偃”的“野草”	(90)
----------------------------	------

第七节 宋云彬杂文的学者味.....	(95)
--------------------	------

第八节 秦似：时代的音响.....	(100)
-------------------	-------

中编 记叙抒情散文

第五章 纵的比较：“身边琐事”与“血雨腥风”	……(107)
第六章 横的对应：明亮的火把与多样的风姿	……(133)
第七章 诗情·素淡·含蓄·和谐：赏心悦目的“美文”	……(153)
第八章 作家：描摹战时社会人生的画师	……(172)
第一节 茅盾：战时社会的宏伟画卷	……(172)
第二节 巴金：这里，爱国的激情在涌流	……(176)
第三节 李广田：质朴·自然·真切	……(181)
第四节 缪崇群：一个未受到应有重视的优秀散文家	……(187)
第五节 沈从文：独具特色的湘西风俗画	……(190)
第六节 丰子恺：“两重性格”的双向逆反	……(194)

下编 报告文学

第九章 大时代的宠儿：报告文学的勃兴	……(201)
第十章 抗日救亡：报告文学的时代精神	……(211)
第十一章 文学的“报告化”到报告的“文学化”	……(241)
第十二章 雄浑·刚健·悲壮：报告文学的风格	……(266)
第十三章 作家：烈火烽烟中的战士	……(283)
第一节 丘东平：爱国军民英雄形象的速写	……(283)
第二节 碧野：北方民众抗日斗争的壮丽画图	……(288)

第三节	曹白：时代的呼吸·····	(293)
第四节	骆宾基：借鉴多种艺术手法谱写时代报告 ·····	(298)
第五节	萧乾：反法西斯烽火中的“旅行通讯”·····	(303)
第六节	范长江：游记式的“社会问题”报告·····	(309)
附：	战时散文作家作品目录·····	(315)
后记	·····	(346)

上 编

杂 文



●第一章 继承与拓展：战时的杂文

杂文是一种文艺性的社会论文，以短小、活泼、锋利、隽永，能直接对社会事变作出迅速反映为特点。在中国现代杂文史上，鲁迅是开创者，也是一代宗师，他使杂文由散文随笔的附属发展成一种独立的文体，由最初被“高雅文士”不屑一顾到终于侵入文学楼台，成为现代文学史上影响颇大的文学样式。特别是他自己大量创作的那些杂感短评，思想精深博大，文笔犀利泼辣，具有独特的风格。它们是一件件十分精美的艺术珍品，也是一种极为出色的斗争武器。

“七七”卢沟桥的炮声打响以后，全民族紧急动员起来，立即投入反侵略、争生存的抗日救亡运动。当时的诗人、报告文学作家、小说家、戏剧家纷纷走出“亭子间”，或奔赴抗日前线，或深入工厂农村，撰写出大量讴歌抗日斗争、振奋民族精神的文艺作品，为民族解放斗争服务。但这时是否需要写作杂文？尤其是是否需要“鲁迅风”的革命现实主义战斗杂文？这在一般文化人中的看法就不尽相同，见仁见智，莫衷一是。为此，上海文坛曾爆发过三次关于“鲁迅风”杂文的论争。

第一次论争主要在阿英与巴人之间进行，时间是1938年10

月。阿英在《守成与发展》^①一文中认为，鲁迅杂文迂回曲折的形式和悲凉的情绪是过去时代的产物，这种风格的杂文已不能适应抗战新形势的需要。战时的杂文“将是韧性战斗的精神，胜利的信念配合着一种巴尔底山的、突击的新形式，明快、直接、锋刃适合着目前的需要。”他对当时“孤岛”包括巴人在内的一些杂文作家“模仿鲁迅之风”表示不满。两日后，他又在《题外的文章》中反对写作“鲁迅风”杂文，批评巴人。紧接着，巴人在《“有人”，在这里！》^②和《题内话》^③上针对阿英的观点进行反驳，说明自己的杂文“并不是袭取鲁迅的”；鲁迅的精神是伟大的，“还没有到应该被扬弃的阶段”，在抗战中应该学习鲁迅，并由“学习”到“战取”，再到“超越鲁迅”。第二次论争发生在同年11月，庞朴和杨晋豪先后在《华美晨报》和《大家谈》上发表了《风雨杂奏》、《写给谁？》，对鲁迅杂文进行攻击，指责“鲁迅风”杂文“造句的奇谲，内容的浅薄，空疏、芜杂、夸大，狐鬼气味浓重”，“咬文嚼字”，“转弯抹角”，群众不易看懂。认为抗日期间国内政治开明，杂文不必“晦涩”、“诡奇”，应直捷了当。文章一出，立即受到巴人等“鲁迅风”作家的批驳，指出他们根本就不了解鲁迅，也不懂何谓“鲁迅风”，他们对“鲁迅风”杂文的批评是“抹煞一切”，“有害了抗战的呼吸。”^④同时说明自己之所以选定“鲁迅风”的杂感，是“为

①载1938年10月19日《译报·大家谈》。

②载1938年10月20日《申报·自由谈》。

③载1938年10月22日《申报·自由谈》。

④刘本、陆象贤：《也需要写给小众看》，1938年11月27日《文汇报·世纪风》。

了便于袭击”，“为了打击当前我们大敌”，①“使文章至于迂回曲折的缘由，固然决定一个作者的‘先天’上面，但也不无与客观的现实环境有关”。②第三次论争是前两次的余波，1940年下半年，张若谷在《中美日报》副刊《集纳》上发表了《写文学随笔》一文，攻击鲁迅杂文说：“鲁迅先生的作用，可以用嬉笑怒骂四个字来包括一切，他无论是在笑，或是在骂，总是含着冷嘲的意味。措辞也时常弯弯曲曲，议论又往往执滞在几件小事上，这是可以十足代表中国浙江作家的一种习气，尤其是代表现代绍兴师爷的一种特殊性格。”不久巴人等对张的攻击作了回击。通过三次争鸣和党的进步文艺工作者的努力，大家的意见渐趋一致，认为现阶段虽处于全民抗战的时代，但社会上仍有“阴暗的角落”和“垃圾之类”的东西。因此，继承和发扬鲁迅杂文的战斗传统，学习鲁迅那种不屈不挠的斗争精神，运用杂文这个武器来激励人民的抗日斗志，“揭发敌人或汉奸的阴谋丑态，或打击那些对抗战幻灭动摇的分子，都是有益的，正确的”，③“‘鲁迅风’的杂文还须提倡”。④

这三次关于“鲁迅风”杂文的论争，虽然发生在“孤岛”上海，但它关系到对鲁迅杂文价值的认识，涉及到在新形势下文艺工作者应如何继承和发扬鲁迅杂文的革命现实主义战斗传统的问题，所以不仅对“孤岛”，而且对包括大后方在内的整

①巴人：《再加上一个呜呼吧》，载1938年11月23日《文汇报·世纪风》。

②文载道《窗下谈文》，载1938年11月26日《文汇报·世纪风》。

③应服群、孔另境等：《我们对于鲁迅风杂文问题的意见》，载1938年《文汇报·世纪风》。

④巴人：《四年来上海文艺》，刊《上海周报》第4卷第7期，1941年8月。