

《百图艺术画册》编辑部 编

杜连成主编

北京新老字号名匾荟萃

黎青题

名匾



序 言

斑斓绚丽的中国传统文化，在世界各国早已名闻遐迩，使多少人们向往、赏识、赞叹！犹如天上的星星，以它的耀眼、繁多、深邃构成浑然一体。中国商业牌匾文化就是其中的一颗小星星。它和人民群众生活是那么的密切。每当人们漫步在王府井大街或前门大栅栏等商业区时，那金色、银色、红色、黑色、绿色、白色等等的各式商号牌匾，琳琅满目，令人目不暇给。如果细细品尝每块牌匾的书法艺术，真是书体各异，风格多样，奇姿异彩，渗透着三千多年以来中华民族文化的神韵。从具有传统美学意识、古香古色的旧字号匾额，到带有现代审美观念的广告式连字大型商号标牌，这中间饱含的沧桑变化，不觉使人们沉思：啊！社会主义祖国的现代化，正以巨人般的步伐在迅猛前进，令每个炎黄子孙为之自豪。《北京新老字号名匾荟萃》一书，除了使我们欣赏到优美的牌匾文化以外，还可以使我们似乎隐约地听到祖国前进的脚步声。

牌匾艺术熔书法、装饰和建筑艺术于一炉，呈现出丰富的形式。牌匾的起源和建筑物的命名有关。如史载，三国魏“明帝时，凌云台初成，令诞（即书法家韦诞）题榜，误先钉榜而未题，以笼盛诞，辘轳长绳引之，使就榜书之”。又青龙年间，“洛阳许邳三都宫观始就，诏令仲将大为题署，以为永制”。以此推之，秦之阿房宫，汉之未央宫，长乐宫等大型建筑，当会有题额

出现。至于商业牌匾，当然是和商业的发展相联系。如北宋张择端所绘的名画《清明上河图》，描绘了北宋京都汴梁繁荣的城市生活，那鳞次栉比的店铺，那挂着《赵太丞家》赫赫连字招牌的医药铺，竖式立着写有《刘家上色沉檀棣》招牌的是香料铺，《杨家罗绸匹帛铺》是绸缎布店。这些牌匾，看来似乎还比较简陋，但可以说明商业牌匾在经济繁荣的宋代已经出现。商业匾额的作用，早期大多出于说明商号的经营性质，随着商业在社会生活中地位的提高，文化意识日益加强，在文人的参予下，商号的名称或取行业有关的吉语，或显示店铺姓氏、地处和经营行业性质。取号文雅含蓄，常有典故出处，有的还有十分有趣的故事。醒目的牌匾既说明商号的规模、档次和历史，也为了招揽生意，扩大经营。

北京是历史悠久的著名古都。它经历了辽、金、元、明、清，到解放以后的新中国，已有千年以上的历史。虽然沧海桑田，几经变化，但是仍然保留了许多老字号。特别是党的十一届三中全会以来，有一、二百年历史的老字号纷纷得到了恢复，虽然有些名人和书画家题写的老字号匾额已被毁坏或送进博物部门，但是许多老字号的匾额仍然被人们保留着，又重新出现在商店的门面上，还有更多具有现代化的企业、商店的巨型广告式的连字牌匾出现在北京的各商业区，反映了改革开放以来的经济发展和商业繁荣。这些新老商店的牌匾，大多出于人名家之手笔，虽然它们各自风格神韵不同，但都具有榜书的共同特点。

所谓榜书，也称署书，即是题榜之书，为的是招示观众，故榜书体大，鲜明醒目，因而亦称“擘窠书”。字体又要使观众易识，故一般用楷书体。其实，各个历史阶段都有榜书，字体也是不同的，但都是当时通行体。如传汉萧何题苍龙、白虎二阙，号曰“萧籀”，即指的是篆书体；历史上善榜书的汉梁鹄、三国魏

的卫觐，他们所写榜书应是隶书体；唐代颜真卿、李邕也善榜书，颜字应是楷书体，李书的是行书体。康有为在《广艺舟双楫》中称写榜书有五难：一曰执笔不同。榜书要求字大故所用笔毫也要大，与日常书写所用笔毫不同，执法也有区别；二曰运管不同。字体大要用腕肘运笔，下笔要强劲，顿挫要下力；三曰立身骤变。过去无现代放大技术，写匾的字体都需原大，写大字要骤然改变平时习惯的写字的姿态，因而增加了难度；四曰临仿难周。把写好的墨书临仿在匾上，还要加上镌刻，总难周全，易有失真之处；五曰笔毫难精。字大以后，结构、运笔都起了变化，要写得结构紧密又有意趣，很难精到。这五大难处，说明题榜之不易。这本《荟萃》汇集了北京新老字号最有代表性最精美的部分牌匾及它的书法艺术，是有很高的文化价值和艺术水平的，具有收藏和欣赏审美的价值。

从书法艺术看，有早到明代权相严嵩所题的《六必居》匾，此公虽然人品不佳，但也算个历史人物，其手笔可能已绝迹，仅存此一，二匾额了，不仅书法雄奇博大，且也称得上历史文物。此外，清末民初的著名书画家吴昌硕所书的《清秘阁》，翁同和所题的《宝古斋》，以及吴春鸿、张伯英所题的匾额，都是功力深厚，大气磅礴，风格各异的佳构。收集在这本集子里的现代名人书家的题匾，虽然不能说已可概括全国具有代表性知名度高的书画家手笔，也可以说其中大多数著名书画家和知名人士的墨迹，已收集在内。如有书法修养和造诣很高的国家领导人、知名人士，宋庆龄、董必武、邓小平、郭沫若、许德珩、胡厥文、周建人、朱学范、费孝通、周谷城、楚图南、周培源、赵朴初及原体委主任荣高棠等所题的匾额。有名闻国内外的书画家刘海粟、吴作人、李可染、陈半丁、华士奎、于非闇、李一氓、沙孟海、启功、董寿平、邓拓、舒同、刘开渠、溥雪斋、陈叔亮、费新我、萧劳、王遐举、溥杰、胡絜青、张旭、胡爽庵等等的

手笔,以及后起之秀范曾、刘炳森、沈鹏、张虎、欧阳中石、李铎等等的书额。另外,尚有著名文化人士胡乔木、吴仲超、俞平伯、袁晓园、连贯等,以及吴佩孚等人的墨迹。除了观赏书画家丰富多彩的榜书艺术外,也可领略这些历史上著名人物的书法修养和造诣,并从他们各具个性与神韵的书法艺术中,领略到书法这门具有悠久历史传统的民族艺术的优秀和高超。

搜集牌匾,结集出版,这在历史上还是一件具有开拓性的工作。我们感谢主编杜连成等同志从弘扬优秀民族文化的高度,不怕艰辛,涉足整个北京城,搜集研究北京商号匾额,选取其中最具有代表性的艺术性的编排成册,并得到中国文联出版公司的大力支持,精印出版以飨读者。在我国文化史上做了一件堪称首举的大好事。我们希望编者在此基础上,编辑一部全国性的牌匾集萃出版,将更具有历史意义和文化价值。

编者约我为此书作《序》虽然感到力不从心,但受编者编辑此书所付艰辛所感动,只得从命,聊以此为序,以见教于读者。

王景芬

1990年5月5日

于会贤堂旧屋

目 录

序言

1. 宝古斋	翁同和书	(1)
2. 北京市百货大楼	刘炳森书	(1)
3. 文盛斋	赵朴初书	(2)
4. 古籍书店	李一氓书	(2)
5. 肄雅堂	启功书	(2)
6. 韞玉斋	吴作人书	(3)
7. 福德厚	华世奎书	(3)
8. 信远斋	徐之谦书	(3)
9. 东西商业大楼		(4)
10. 老正兴饭庄	萧芳书	(4)
11. 盛锡福	吴佩孚书	(4)
12. 大三元酒家	溥杰书	(5)
13. 稻香春	郭沫若书	(5)
14. 杭州知味观	沙孟海书	(6)
15. 天宫酒家	溥杰书	(6)
16. 都一处	乾隆书	(6)
17. 清华园	陈云谔书	(7)
18. 宝兰斋	张虎书	(7)
19. 永安堂		(7)
20. 长虹电影院	溥杰书	(7)
21. 通艺斋	李文新书	(8)
22. 遼雅斋	姚华书	(8)
23. 大顺斋	吴春鸿书	(8)
24. 一条龙	杨铎声书	(8)
25. 鹤年堂	严嵩书	(9)
26. 西鹤年堂	严世藩书	(9)
27. 一得阁	谢霖书	(9)
28. 长春堂	赵善书	(9)
29. 全聚德	钱子龙书	(10)
30. 来今雨轩	赵朴初书	(10)
31. 懋隆	赵朴初书	(11)
32. 穆斯林餐厅	杨静仁书	(11)
33. 怀仁堂	周建人书	(12)
34. 元长厚茶庄	萧芳书	(12)
35. 碧春茶庄	郭岷瑞书	(13)

36. 张一元	董石良书	(13)
37. 孔膳堂	许德珩书	(14)
38. 咸亨酒家	董寿平书	(14)
39. 三家村酒家	廖沫沙书	(14)
40. 鸿云楼	许德珩书	(14)
41. 豆花饭庄	张爱萍书	(15)
42. 庆云堂	郭沫若书	(15)
43. 印痕楼	胡厥文书	(15)
44. 来薰阁	舒同书	(15)
45. 大千画廊	李可染书	(16)
46. 台湾饭店	溥杰书	(17)
47. 功德林	赵朴初书	(17)
48. 湖南陶瓷	郭沫若书	(18)
49. 天源酱园	董寿平书	(18)
50. 千芝堂	吴嵩庭书	(18)
51. 北京宏声乐器行	李大鹏书	(18)
52. 海华联合电脑电器公司	姜沛白书	(19)
53. 启元茶庄		(19)
54. 北京国际饭店	范曾书	(19)
55. 文苑酒家	刘炳森书	(20)
56. 中华书局	李一氓书	(20)
57. 中华书局读者服务部	胡耀邦书	(20)
58. 中华书局		(20)
59. 川鲁餐厅	黄苗子书	(21)
60. 川鲁餐厅	黄苗子书	(21)
61. 精益眼镜公司	启功书	(21)
62. 萃华楼	刘炳森书	(22)
63. 林家铺子	谢添书	(22)
64. 地安门百货商场	李一氓书	(22)
65. 萃珍斋	寿铁书	(23)
66. 同和轩	李铎书	(23)
67. 隆福大厦	薄一波书	(23)
68. 聚墨楼	刘开渠书	(24)
69. 鲁味斋	董寿平书	(24)
70. 潮阳舫	董寿平书	(24)
71. 汲古阁	吴仲超书	(24)

72. 古艺斋 楚图南书 (25)
73. 颐养楼 袁晓园书 (25)
74. 望海楼 萧芳书 (25)
75. 清秘阁 吴昌硕书 (25)
76. 槐荫山房 李可染书 (26)
77. 北京烤鸭店 沈鹏书 (26)
78. 厚德福酒楼 刘炳森书 (26)
79. 德寿堂 王君毅书 (27)
80. 前门妇女服装店 康克清书 (27)
81. 敦华斋 赵朴初书 (27)
82. 四川饭店 郭沫若书 (28)
83. 王府饭店 (28)
84. 亨得利 (28)
85. 大天元酒家 苏适书 (29)
86. 宝晋斋 刘振和书 (29)
87. 北京成文厚账簿商店 王遐举书 (29)
88. 洞庭春酒家 启功书 (30)
89. 华夏书画社 赵朴初书 (30)
90. 通古斋 李可染书 (30)
91. 新雅饭店 林凡书 (31)
92. 中国照相 刘炳森书 (31)
93. 北京大华衬衫厂 (31)
94. 西单菜市场 郭沫若书 (31)
95. 北京饭店 邓小平书 (32)
96. 建国饭店 (32)
97. 西苑饭店 启功书 (33)
98. 华都饭店 舒同书 (33)
99. 辽阳春 (34)
100. 长安大戏院 (34)
101. 安定门百货商场 刘炳森书 (34)
102. 商务印书馆 (35)
103. 麒麟饭店 许德珩书 (35)
104. 东来顺饭店(分店) 陈叔亮书 (35)
105. 东来顺饭店 陈叔亮书 (35)
106. 新世界宾馆 范曾书 (36)
107. 艺兴 春霖书 (36)
108. 瑞成斋 沈鹏书 (36)
109. 永仁堂药店 (37)
110. 红都 (37)
111. 京成大酒店 六郎书 (37)
112. 大明眼镜公司 郭沫若书 (38)
113. 西单百货商场 董必武书 (38)
114. 健力宝酒楼 (39)
115. 昆仑饭店 李广祥书 (39)
116. 大华百货公司 李铎书 (40)
117. 茶馆 (40)
118. 瑞珍厚 溥杰书 (40)
119. 元隆顾绣绸缎商行 陈叔亮书 (41)
120. 曲园酒家 胡奥龢书 (41)
121. 长安商场 董寿平书 (41)
122. 惠丰堂饭庄 董寿平书 (42)
123. 四川风味小吃 卢中南书 (42)
124. 东安市场 刘海粟书 (42)
125. 北京画店 吴作人书 (43)
126. 绿茵酒家 周谷城书 (43)
127. 惠中饭店 朱学范书 (43)
128. 乐海轩 吴祖光书 (43)
129. 同乐苑 俞平伯书 (44)
130. 珠市口百货商场 刘炳森书 (44)
131. 森隆饭店 胡乔木书 (44)
132. 华彩 费新我书 (45)
133. 振寰阁 李可染书 (45)
134. 新大北照相 木石书 (45)
135. 国华商场 赵朴初书 (46)
136. 松花江 溥杰书 (46)
137. 马聚源 李铎书 (46)
138. 美白美发厅 谢德萍书 (47)
139. 桂香村 陈叔亮书 (47)
140. 内联升 郭沫若书 (47)
141. 正明斋 (47)
142. 北京亿兆针织毛纺商店 张伯英、刘炳森书 (48)
143. 南鸿餐厅 (48)
144. 正品斋 谢德萍书 (48)
145. 首都宾馆 (48)
146. 艺虹照相馆 王璆章书 (49)
147. 利鑫商店 滨泉书 (49)
148. 承古斋 李可染书 (49)
149. 汇通园饭庄 范曾书 (49)
150. 鸿霞 陈叔亮书 (50)
151. 震云阁 金萧书 (50)
152. 同升和 杜宝楨书 (50)
153. 庆林春茶庄 高浮沉书 (50)
154. 春明食品店 萧芳书 (51)
155. 小楼饭店 欧阳中石书 (51)
156. 鸿兴楼 李苦禅书 (51)

157. 德昌厚 蒋之书 (51)
158. 香港美食城 刘复之书 (52)
159. 天福号 陈叔亮书 (52)
160. 韵古斋 陆润庠书 (52)
161. 力力 郭沫若书 (53)
162. 柳泉居 贾松阳书 (53)
163. 春宴楼饭庄 李文新书 (53)
164. 戴月轩 陈半丁书 (54)
165. 同仁堂 启功书 (54)
166. 青山居 赵朴初书 (54)
167. 奎元馆 李文新书 (54)
168. 松筠阁 邓拓书 (55)
169. 北京大碗茶 老舍书 (55)
170. 观复斋 张伯英书 (55)
171. 人人大酒楼 平国老人书 (56)
172. 漆宝斋 米南阳书 (56)
173. 四联美发厅 启功书 (56)
173. 三露 吴廷祚书 (56)
175. 乐仁堂 高耀书 (57)
176. 北京台湾商行 连贯书 (57)
177. 悠悠酒楼 (57)
178. 晋阳饭庄 (57)
179. 又一顺 许德珩书 (58)
180. 东兴楼 钟兰书 (58)
181. 仿膳 老舍书 (58)
182. 锦昌 启功书 (59)
183. 鸿宾楼 郭沫若书 (59)
184. 天宫阁 赵朴初书 (59)
185. 西单第一美发厅 程允贤书 (60)
186. 月盛斋 吴寿曾书 (60)
187. 步瀛斋 溥雪斋书 (60)
188. 北京市京城百货公司 周谷城书 (61)
189. 鹦鹉阁 砚波书 (61)
190. 北欣科技公司 周培源书 (61)
191. 六必居 严嵩书 (62)
192. 建国五金店 赵家燕书 (62)
193. 濯锦斋 陈半丁书 (62)
194. 北京市兴元瓷业商场 闵全富书 (62)
195. 浦五房 胡厥文书 (63)
196. 隆福寺花店 大康书 (63)
197. 五芳斋饭庄 米南阳书 (63)
198. 甘家口副食商场 李力生书 (63)
199. 同春楼 许德珩书 (64)
200. 雷蒙西装店 赵朴初书 (64)
201. 艺海楼 刘开渠书 (64)
202. 万全堂 陈凤标书 (65)
203. 北京肥牛火锅海鲜酒家 (65)
204. 烤肉季 溥杰书 (65)
205. 文房四宝堂 吴作人书 (66)
206. 紫兰时装店 贾松阳书 (66)
207. 淮阳饭庄 刘炳森书 (66)
208. 新中国儿童用品商店 宋庆龄书 (66)
209. 博古斋 于非闇书 (67)
210. 王府井食品店 郝福顺书 (67)
211. 熙平堂 张旭书 (67)
212. 东方科技用品商场 卢嘉锡书 (67)
213. 北京利生体育用品服务中心 荣高棠书 (68)
214. 北京丝绸商店 贾松阳书 (68)
215. 森泰茶庄 张海若书 (69)
216. 全素斋 溥杰书 (69)
217. 东华服装公司 范曾书 (69)
218. 西四鱼店 贾润海书 (70)
219. 宝晋斋 溥杰书 (70)
220. 瑞蚨祥 (70)
221. 松鹤楼 费孝通书 (71)
222. 新华百货商场 (71)
223. 西急影像厅 严济慈书 (71)
224. 益民食品店 (71)
225. 同和居 溥杰书 (72)
226. 北方饭店 田英章书 (72)
227. 国美电器公司 蒋忠亮书 (72)
228. 华北楼饭庄 贾松阳书 (72)
229. 天畅轩 (73)
230. 普云楼 (73)
231. 仿膳 老舍书 (73)
232. 荣宝斋 郭沫若书 (74)
233. 海陆酒家 段云书 (74)
234. 永安茶庄 于右任书 (75)
235. 新世界丝织店 李铎书 (75)
236. 北京市海淀区机电成套设备供应站 甘险峰书
..... (75)

附录:新老字号简介
后记



1 宝古斋 翁同和书

翁同和是清末著名书法家，此额运笔丰厚，骨力遒劲，相当苍劲雄浑，毫无馆阁之滞，实为匾中之魁。

2 北京市百货大楼 刘炳森书

著名书法家刘炳森的题字厚实硕大，气势宏伟。





3 文盛斋 赵朴初书



4 古籍书店 李一氓书

中顾委常委李一氓先生所书此匾，用笔古朴奇险，横细直粗，苍古道劲。其书有隶意和汉魏碑版之重，颇字之雄。结字工整，质朴宽博。

5 肆雅堂 启功书

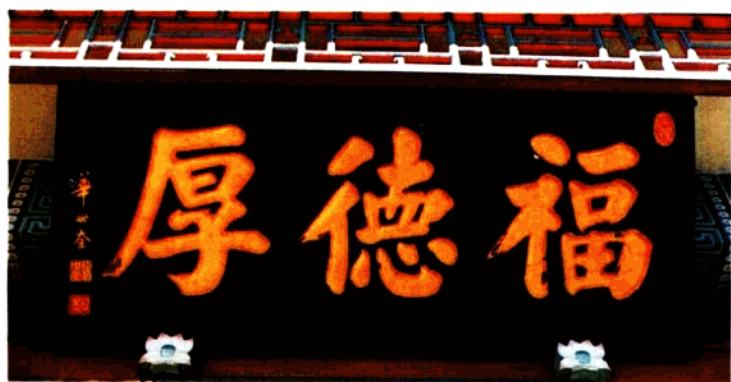
字体秀逸，舒朗，笔势洒脱，结字严谨工巧，笔力富于变化。





6 韞玉齋 吴作人书

中国美协主席、著名画家吴作人先生题的这块匾，吸取了秦篆诏牌的方凝，坚实，同时具有金文的古朴，用笔道劲，结构严谨。



7 福德厚 华世奎书

华世奎是清末著名书法家，此匾形神俱佳，气韵绝妙。据茶庄的营业员称，该匾常有中外游客往来观赏，赞不绝口。

8 信远斋 徐之谦书

著名书法家徐之谦先生所书此匾，字体方整，端庄朴茂，有汉隶的坚毅，是众多隶书牌匾中具有独特风格的作品。





9 东四商业大楼

东四商业大楼有横竖两块通栏牌匾，均为本单位职工所书，虽非名人手笔，但书法方正端雅，书格自立。



10 老正兴饭庄 萧劳书

由著名书法家，现已94高龄的萧劳先生题写的此匾，书体行中带草，刚柔相济，章法疏朗，气度朴拙瘦硬，风神清丽。



11 盛锡福 吴佩孚书

三字结体茂密，用笔沉厚劲健，方圆兼备。



12 大三元酒家 溥杰书

字体清丽婉约，自成一派。



13 稻香春 郭沫若书

郭老所书的“稻香春”匾，堪称一副神形兼备的佳作。“稻香春”三字，以“稻”字定乾坤，偏旁粗重，用笔豪放，“香春”则承其劲俏之势，既风流也端庄，显示出其书风倜傥，技艺高超。





14 杭州知味觀 沙孟海书

沙老学识渊博，书法造诣高深。“杭州知味觀”，字字苍劲古朴，结体紧密，用笔放纵，有较强的节奏感。



15 天宮酒家 溥杰书

溥老的字，体态端娇，笔势婉畅，笔法娴熟流美，炫巧与工细并举，平和与飞舞同在。“天宮酒家”四个字，畅快不失俊俏，妩媚而富贞静。

16 都一处 乾隆书

都一处的这块虎头匾，字体挥洒率意，然而运转有度，浑然端厚，俗中有雅。相传这是清乾隆皇帝私访夜归途中，在该店餐后所赐。现在门脸儿上的匾额，为郭老所题。



17 清华园 陈云诒书

由清末翰林陈云诒先生所书“清华园”匾为楷书体，结体雍容丰满，点画深厚，风格雄强，气势朴茂，颇存颜书遗意。



18 宝兰斋 张虎书

北京著名书法家张虎先生所书的“宝兰斋”，结体紧密奇险，笔法强健而具灵动；线条流畅而有骨力；气势雄劲而气韵雅逸；造型新颖而有现代感。



19 永安堂

牌匾作者已无从查考，但从书体的秀劲丰润，结体的严整紧密以及运笔的敦厚，仍可见是一块颜体风格的楷书匾。

20 长虹电影院 溥杰书

溥老书法飘逸，婉畅的线条与影院建筑装饰和谐统一，十分雅致。





22 邃雅斋 姚华书

姚华是民国时人。现在这块匾是否原匾或复制品,不详。该匾书体雄强老辣,结字严密,笔锋凝重稳健,提顿、转折极富韵力。

23 大顺斋 吴春鸿书

吴春鸿是清乾隆年间京城书家,其字腴润端妍,庄重厚实,极富立体感。



24 一条龙 杨铎声书

其字体方润饱满,工巧而平和。结体自然匀称,疏密有度,每个字都能独立于牌匾之外,而不失其艺术之美。





25 鹤年堂 严嵩书

据传,鹤年堂原为严嵩花园内一个厅堂的名字。严败落后,其手书之匾流落在外,成为后来的店名。现店门外悬挂的“西鹤年堂”匾,相传为严嵩之子严世藩所书。两书虽都苍劲雄奇,但风格不尽相同,能流传至今,实属不易。

26 西鹤年堂 严世藩书



27 一得阁 谢崧岱书

“一得阁”于清同治四年(1865)创建,创办人即“一得阁”匾的题写人谢崧岱。



28 长春堂 赵普书

书体清劲雄健,既有颜字之雄浑,也有柳字之清劲,线条浑厚,顿挫有力,极富精神。