

文言文学习手册

林三松

2-62
6

WENYANWEN XUEXI SHOUCE

WENYANWEN XUEXI SHOUCE

文言文学习手册

林 三 松

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

WENYANWEN XUEXI SHOUCÉ

文 言 文 学 习 手 册

林 三 松

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

*

新华书店北京发行所发行 北京联华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 14.25印张 368千字

1984年11月第1版 1984年11月北京第1次印刷

印数：1——203,000册

统一书号：9240·010 定价：1.90元

说 明

一、本书是以现行中学文言文教材及其他文言名篇近两百篇为主要材料，研究整理成的学习文言文的基础知识手册。目的是帮助高中学生、准备参加高考的青年及大学低年级学生比较全面、系统地学习文言文的字、词、句等知识，以提高阅读和翻译文言文的能力，并对中学语文教师提供备课参考。

二、本书共分九个部分，依次为：通假字、古今词义变化比较、常用实词、各类虚词、词类活用、文言句式、古代文化常识、标点与断句及文言文的翻译等。全书共收字、词、句式一千多例。

书中各章节前都有古汉语知识的简要说明。书中的内容分类和一些提法尽可能与中学教材提供的知识相一致。

本书例句主要选自中学教材，少数从教材外的常见文言篇章中选取。

所有例句都附有翻译，译文以直译为主，对其中的难点，还作了扼要的解说。

三、本书从教学实际需要出发，总结了本人多年的教学实践经验，同时也参考了有关著作和资料，并有所引用。本书承蒙语文教学界专家、北京师范学院中文系教授张寿康同志作序，书中部分章节还蒙北京外国语学院汉语教授阎崇瑞

同志审阅，并得到王若谷等同志的帮助，特表谢忱！

四、由于编者水平有限，编写时间又甚匆促，错误不当之处，敬请广大读者及专家们批评指正。

林三松

一九八一年秋于北京

总 目 录

序 言	1
第一章 通假字	1
一、音同形似	8
二、音同形异	17
三、音近形似	20
四、音近形异	24
五、音异形似	26
第二章 古今词义变化比较	23
一、词义扩大	33
二、词义缩小	39
三、词义交叉	53
四、词义转移	71
第三章 常用实词	85
另附目录	
第四章 各类虚词	267
一、副 词	267
(一) 范围副词	269
(二) 程度副词	272
(三) 时间副词	274
(四) 表数副词	279
(五) 语气副词	281

(六) 情态副词·····	285
(七) 敬谦副词·····	287
二、介 词·····	289
于 ·····	290
以 ·····	292
为 ·····	294
其他介词 ·····	295
三、连 词·····	297
而 ·····	297
以 ·····	300
则 ·····	300
且 ·····	302
其他连词 ·····	302
四、助 词·····	304
(一) 结构助词 ·····	305
之 ·····	305
者 ·····	307
所 ·····	309
(二) 语气助词 ·····	311
句首发语语气 ·····	312
句中提顿语气 ·····	313
句末陈述语气 ·····	314
句末疑问、反问语气 ·····	316
句末测度、祈使语气 ·····	319
五、叹 词·····	321
第五章 词类活用·····	322

一、名词用作动词.....	322
二、名词作状语用作副词.....	327
三、形容词用作名词.....	330
四、形容词用作动词.....	331
五、动词用作名词.....	331
六、数词用作动词.....	322
七、使动用法.....	333
动词使动用法.....	334
形容词使动用法.....	337
名词使动用法.....	339
八、意动用法.....	341
形容词意动用法.....	341
名词意动用法.....	343
第六章 文言句式.....	351
一、判断句.....	351
二、被动句.....	356
三、省略句.....	359
四、倒装句.....	366
(一) 谓语前置.....	367
(二) 宾语前置.....	368
(三) 定语后置.....	370
五、介宾句.....	372
六、疑问句式.....	376
七、反问句式.....	379
八、其他几种常见的习惯句式.....	381
第七章 古代文化常识.....	384

一、历法（附属相、岁时）	384
二、官制	389
三、礼俗	395
四、科举	397
五、王朝名称与姓名	399
六、生活习俗	403
第八章 断句与标点	408
第九章 文言文的翻译	421

第一章 通假字

一、什么叫通假字？

我们阅读文言诗文，从《诗经》开篇，就会遇到这样的句子：“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。”其中“逝将去女”的“逝”、“女”，根据它们本身的含义，不论是本义和引申义都解释不通，但是如果再读读声音，看看字形，也许会发现“逝”跟音同形似的“誓”字相通；“女”跟字音相近、字形相似的“汝”字相通。这样一来，句子的意思便可释为“发誓将要离开你”，解释就通了。由此可知：原句中的“逝”、“女”是借字，“誓”、“汝”便是本字（“汝”本无正字，是借用“女”的字形而来）。这种有本字（有的本无正字）不用，而借用一个音同或音近（有的字形相似）的字来代替的字，就叫做通假字。通是通用，假是借用（“假”就是“借”的意思）。在文言文中，这种现象相当多，越早的文章里就越常出现。因此，我们在阅读文言文时，决不要望文生义，而要了解通假字产生的原因，掌握一些辨析的方法，并且记住一批常用的通假字，以便较准确地理解词义，读懂文言文文章。

二、为何会出现通假字？

通假字是属于假借现象的一种。假借字一般有两种现象：一是“本无其字 依声托事”，借旧字表达新义，这是属

于“六书”的范畴，这里不多加讨论；二是本有其字而不用，却去借用其他的音同或音近的字来代替。此外，还有在本字以外后造的新字，叫古今字。我们这里讲的通假字主要属于第二种，也兼及古今字。

为何会出现通假现象呢？主要是由于当时写书或抄书的人，一时记不清、查不到本字而临时借用音同或音近的字来代替；或只图省事而有意写了笔画较少的音同、音近或形似的别字。后来的人对这些“代替字”、“别字”沿用下来，成了通假字。例如：“伸”写成“信”，“剂”写成“齐”，“邀”写成“要”等等。

至于古今字，不论是为本字造今字，还是为借字造今字，大都是由字形演变而来。因为它们大都有本字可寻，而且古与今是相对的，谁先谁后有的也不易查清，所以也列入通假字一类中来，不另述古今通假了。

通假字和古今字，一般都写成“×通×”，前边是通假字或古字，后边是本字或今字。读时，通假字读本字字音，古字读今字字音。例如：“趣通促”，“趣”读cù，不读qù；“县通悬”，“县”读xuán，不读xián，等等。

三、怎样辨析通假字？

既然通假字大都是由音同或音近，以及字形相似的字来起借用替代的，那么我们在阅读文言文时，就可以从以下几方面注意辨析：

（一）依据字音，求得本字。

我们在阅读文言文时，遇到某个字如果用本义和引申义都解释不通，便可从字音相同或相近方面去寻求本字。例如在《陈涉世家》中“为天下唱，宜多应者”一句中的“唱”字，

按字面意思就解释不通，但从音同或音近方面去寻求本字，找到“倡”字就讲通了。又如《鸿门宴》中“愿伯具言臣之不敢倍德也”一句里的“倍”，按字面意思也是解释不通的，便可寻出与它同音的“背”字来。

（二） 凭借字形，辨析通假。

由于多数通假字字形相似，其中大多是用笔画少的字代替笔画多的本字，所以还可凭借字形去辨析通假字。例如：屈原《国殇》中“操吴戈兮被犀甲”，“被”代替“披”。又如：《甘薯疏序》中“或隐弗章”，“章”代替“彰”。《赤壁之战》中“五万兵难卒合”，“卒”代替“猝”等。

（三） 常用通假字，要尽量多记。前面讲到根据读音，寻求本字，但是文言文中文字的读音是按古音读的，与今天对某个字的读音不完全相同。例如：《论积贮疏》中“罢夫羸老易子而咬其骨”，“罢通疲”，在古代“罢”和“疲”同读(pí)，而今音“罢”却读(bà)，与“疲”读音不同。《鸿门宴》中的“距关，毋内诸侯”，“内通纳”，古代同读(nà)，现在“内”读(nèi)，与“纳”读音不同。现在通用的通假字，哪些读音相同，哪些不同，一时也难于查对，这是一大困难。其次，从字形的笔画来说，虽然一般是以少代多，但也有以多代少的。象前面提到的“距关”的“距”通“拒”，就是以多代少，还有“指通旨”、“庭通廷”等。因此，对于初学者，只好遵从一些字典、词书及古文译注，熟记一批常用的通假字了。

为了便于初学者掌握常用通假字，我们把中学文言文教材及其他一些文言名篇中出现的一百五十多个通假字，按现代汉语语音分五类分别例释如后。

通假字分类目录

(按现代汉语语音分类, 各类按音序排列)

一、音同形似

一、音同形似			
1	案	通按	8
2	板	版	8
3	辟	避	8
4	辨	辩	3
5	宾	傩	8
6	材	才	9
7	仓	苍	9
8	唱	倡	9
9	钞	抄	9
10	绌	黜	9
11	厝	措	9
12	错	措	9
13	殆	怠	9
14	得	德	10
15	雕	凋	10
16	顿	钝	10
17	反	返	10
18	奉	俸	10
19	复	覆	10
20	惠	慧	10
21	火	伙	10
22	假	借	11
23	戒	诫	11
24	距	拒	11
24	距	巨	11
26	具	俱	11
27	考	拷	11
28	扣	叩	11
29	匱	簋	12
30	列	裂	12
31	廩	懔	12
32	陵	凌	12
33	畔	叛	12
34	暴	曝	12
35	契	锲	12
36	禽	擒	12

37	訕	屈	12
38	取	娶	13
39	纫	韧	13
40	绎	爍	13
41	善	缮	13
42	什	十	13
43	食	蚀	13
44	式	轼	13
45	逝	誓	13
46	受	授	14
47	孰	熟	14
48	食	饲	14
49	题	提	14
50	帖	贴	14
51	廷	庭	14
52	涂	途	14
53	顽	玩	14
54	文	纹	14
55	郤	隙	15
56	仄	屨	15
57	益	溢	15
58	翼	翌	15
59	庸	傭	15
60	员	圆	15
61	章	彰	15
62	支	肢	15

63	直	值	15
64	指	旨	16
65	质	贄	16
66	质	钹	16
67	住	驻	16
68	转	啮	16
69	尊	樽	16
70	坐	座	16

二、音同形异

71	倍	通背	17
72	夯	笨	17
73	裁	才	17
74	册	策	17
75	尔	耳	17
76	伏	服	17
77	傅	附	17
78	穀	够	17
79	曷	何	18
80	衡	横	18
81	画	划	18
82	棘	戟	18
83	离	罹	18
84	鹵	魯	18
85	藿	埋	18
86	曲	屈	18

87	矢 屎	19
88	帅 率	19
89	无 勿	19
90	熙 嬉	19
91	以 巳	19
92	有 又	19
93	蚤 早	19
94	止 只	19
95	真 置	20

三、音近形似

96	傍通旁	20
97	参 叁	20
98	藏 臧	20
99	畜 蓄	20
100	从 纵	20
101	道 导	21
102	分 份	21
103	奉 捧	21
104	干 岸	21
105	共 供	21
106	圉 圆	21
107	贲 资	21
108	见 现	21
109	景 影	21
110	雷 擂	22

111	莫 暮	22
112	呐 讷	22
113	内 纳	22
114	娉 聘	22
115	齐 剂	22
116	抢 撞	22
117	舍 捨	23
118	生 性	23
119	属 嘱	23
120	太 大	23
121	汤 烫	23
122	县 悬	23
123	向 响	23
124	邪 耶	23
125	信 伸	23
126	炎 焰	24
127	疑 擬	24
128	与 欤	24
129	知 智	24
130	卒 猝	24

四、音近形异

131	毙通踣	24
132	薄 迫	25
133	归 馈	25
134	还 旋	25

135	窥 跬	25
136	瞿 惧	25
137	趣 促	25
138	阙 缺	25
139	亡 无	25
140	乡 向	26
141	要 邀	26
142	困 御	26
143	祇 只	26

五、音异形似

144	被 逋 披	26
145	盖 盍	27
146	介 个	27
147	陌 百	27
148	女 汝	27
149	殴 驱	27
150	適 滴	27
151	说 悦	27
152	责 债	27

一、音 同 形 似

1. “案”通“按”。察看，压着。

① 召有司案图，指从此往十五都予赵。（《廉颇蔺相如列传》）——召喚掌管版图的官吏察看地图，指出从这里到那里的十五座城给赵国。

② 若有所畏惧，则梦见夫人据案其身哭矣。（《订鬼》）——如果存在怕鬼的念头，就会梦见有人压着自己的身子，因而哭起来。

2. “板”通“版”。印刷用的文字或图形。

庆历中，有布衣毕升，又为活板。（《活板》）——庆历年间，有一个平民[名叫]毕升，又发明了活字版。

3. “辟”通“避”。避免。

由是则生，而有不用也；由是则可以辟患，而有不为也。（《孟子·鱼我所欲也》）——由此就可以保全生命，却不加采用；由此就可以避免祸患，却不那样去做。

4. “辨”互通“辩”。分辨，辩解。

① 万钟，则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？（《孟子·鱼我所欲也》）——[对于无关生死的]“万钟”，却有人不分辩其合礼义不合礼义，而竟自接受，万钟究竟对自己增加了什么呢？（意思是指万钟的价值，总比不上生命的价值，对于自己的生命来说，增加不了什么，又为什么舍义而接受万钟）。

② 故略上报，不复一一自辩。（《答司马谏议书》）——所以只想简单地给您回信，不一件件地为自己辩解。

5. “宾”通“傖”。接引宾客的官员。