

古苗疆绥宁

吴荣臻 杨章柏 罗晓宁 著

四川民族出版社

序

龙道坤

绥宁旧属古苗疆，主体民族是苗族。这里曾先后爆发过四十来次苗民起义斗争，历史上一直被封建王朝视为“苗疆要区”，至今仍保留着浓厚的民族特色。可是，建国四十多年来，尚无一书一文来专门介绍或研究绥宁苗族情况。占全县总人口50%以上的苗族人民，历史上曾一度叱咤风云，震惊王朝，今天却一直默默无闻。绥宁似乎成了一个被人们遗忘的角落。《古苗疆绥宁》一书，是以绥宁为典型，研究苗族历史文化的第一部专著。这部专著，可以说是绥宁人民向社会各界的呼吁之声，也可以说是向民族学界、史学界和全国各族人民所奉献的一份礼品。

研究绥宁苗族情况，是科学地认识绥宁、建设绥宁的一个新起点。《古苗疆绥宁》一书，运用马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义的科学观点，从历史的政治、经济、文化到苗民的心理状况等等，都作了较为全面的分析与论证。为绥宁苗民正确认识自己，自立自强，建设家园，提供了科学的理论指导，也为其他民族正确认识绥宁和帮助建设绥宁提供了可信的参考资料，还为党政领导制定建设绥宁的规划提供了可以借鉴的实际依据。

《古苗疆绥宁》一书，是集绥宁苗族调查研究之大成。吴荣臻同志等三位作者不辞劳苦，查阅了大量的历史文献和方志野

史，搜集了大量的文字资料和口碑资料，对一些有代表性的苗寨又作了实地考察，积累了丰富的史学、民族学资料，在马克思主义关于民族及民族问题的理论指导下，对绥宁苗民的斗争历史、社会结构、家庭婚姻、宗教信仰、民族教育、医药、武术等方面，都作了专章论述，可以说是以绥宁为典型，剖析苗族历史文化的一项系统工程，也是苗族研究乃至整个南方民族研究的一项新成果。

读了《古苗疆绥宁》一书后，总觉得有一种亲切感，因为它为绥宁人民说了话。历史上，绥宁苗族人民经受了数以百计的大小战争的洗劫，在封建王朝“伐”、“征”、“讨”、“剿”的刀光剑影下抗争，在民族歧视和民族同化政策的威逼下自立。他们历尽艰辛，忍辱负重地走过了漫长的黑夜，直至解放才迎来了光明。翻开出于封建统治阶级文臣之笔的史籍、文献、方志，绥宁苗民不是被骂为贼，便是被写为匪，或者被当做野人而列入了“化外”之民。《古苗疆绥宁》一书，则坚持以马列主义毛泽东思想为指导，站在人民的立场上，总括了千百年来的斗争历史，对于封建统治阶级的民族偏见以及污辱和一些附会歪曲之处，敢于根据史实作出纠正和说明，秉笔直书，还原了历史的本来面目。这对进一步落实党的民族政策以及向全县人民进行民族知识教育和历史唯物主义教育，是一部难得的好教科书。

一个民族或一个地区的发展与繁荣，取决于它内部活力及其与外部交往发展的历史进程。我坚信，《古苗疆绥宁》一书的出版，将为加速这个历史进程起到积极的促进作用，在科学地认识和建设绥宁，尤其在振奋民族精神、繁荣民族文化和增进民族团结等方面，都将起着积极作用。

历史上为争生存、求平等而英勇献身的苗族英雄们永垂不朽！

1991年2月8日于绥宁



白玉乡庙



东山白岩村 花桥



铁坡村飞山庙

风雨桥





东山村飞山庙

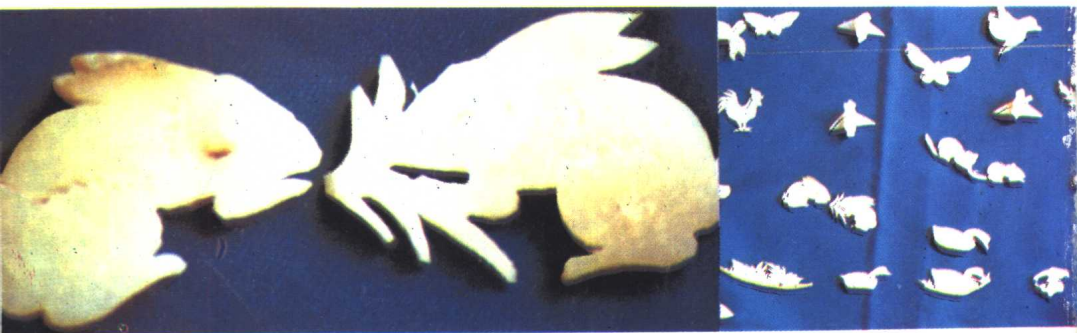


板凳龙



铁杉王

苗族万花茶中的冬瓜糖



目 录

绪论.....	1
一、关于“熟苗”问题.....	3
二、关于姓氏与民族的问题.....	9

人文地理篇

第一章 地理环境.....	19
一、疆域历史.....	20
(一) 古三苗国属地.....	22
(二) “五溪蛮”地.....	26
(三) 古“苗疆”地.....	34
二、生态环境.....	36
(一) 绿海明珠——黄桑.....	37
(二) 长苞铁杉.....	38
(三) 六鹅洞瀑布.....	39
(四) “云拥天阙”.....	40
(五) 千年银杏.....	41
(六) 高登山普照寺.....	42

第二章 苗族社会结构	45
一、苗民家庭	45
(一) 家庭类型.....	45
(二) 家庭成员.....	46
(三) 家庭财产分配原则.....	50
(四) 家法家规.....	51
二、苗族村落	52
(一) 村落风水.....	52
(二) 村落结构.....	58
(三) 住房结构.....	60
(四) 村落设施.....	61
三、苗族社会组织	65
(一) “榔款”组织.....	66
(二) 理事头人组织.....	74
(三) 宗祠组织.....	76
(四) 原始宗教组织.....	78
(五) 鼓社文化组织.....	79

历史篇

第三章 清以前绥宁苗民的反抗斗争	85
一、唐宋时期绥宁苗民捍卫民族区域自主权利的斗争	86
(一) 张伯靖领导的五溪地区民族起义.....	89
(二) 潘金盛捍卫“飞山峒”的斗争.....	91
(三) 杨晟台保“封土”的斗争.....	95
(四) 杨再兴复“封地”的斗争.....	99
二、元明时期绥宁苗民反压迫的斗争	101

(一) 吴天保反元斗争·····	102
(二) 李天保反“征讨”的斗争·····	104
(三) 李再万复苗地的斗争·····	107
第四章 清代绥宁苗民大起义·····	112
一、清前期绥宁“苗疆”的社会状况·····	114
(一) “苗疆”的社会制度和经济状况·····	114
(二) 严重的民族压迫和苗民的苦难生活·····	117
二、粟贤宇领导苗民起义·····	123
(一) 竹岔山惨案·····	123
(二) 湘、粤边境苗民大联合准备起义·····	125
(三) 武装起义的爆发·····	128
三、抗击清军的围剿·····	132
(一) 清军会剿苗疆·····	132
(二) 白石之战·····	135
(三) 清军再次增兵，义军奋勇抗敌·····	139
(四) 张广泗率五省官兵会剿·····	144
四、起义失败及苗疆“善后”事宜·····	150
(一) 众首领遇害及起义的最后失败·····	150
(二) 清军班师及苗疆“善后”事宜·····	157

习尚篇

第五章 苗族婚姻·····	169
一、通婚原则·····	169
(一) 同苗姓不婚·····	169
(二) 同宗不婚·····	171
(三) 姨表不婚·····	171

(四) 禁止“舅霸姑婚”	173
(五) 旧时苗汉不婚	174
二、婚姻形式	175
(一) 自由婚	175
(二) “说亲婚”	176
(三) “扁担婚”	176
(四) “半路婚”	177
(五) “填房婚”	177
(六) “转亲婚”	178
(七) “招郎婚”	178
三、恋爱方式	179
(一) 挑月求偶	179
(二) 歌语联姻	180
(三) 草标幽会	184
(四) 信物定情	186
四、订婚与走亲	187
(一) 说媒与配属相	187
(二) 放口	189
(三) 婚约	189
(四) 认亲赏婿	191
(五) 行亲和拜大年	192
五、结婚礼俗	193
(一) 报日子	193
(二) 过礼	194
(三) 修眉鬓发	194
(四) 迎亲	195
(五) 哭嫁与“出闺”	195
(六) “分火”与“合火”	202
(七) “躲新娘”、“打窝窝伞”与“挑格筛”	203
(八) 聚亲贺喜	204

(九) 吃“排家饭”与“闹新房”	208
(十) 款客叙礼	211
(十一) 赠鞋显女红	212
(十二) 祭水与回门	212
第六章 苗族礼仪节庆	214
一、礼仪	214
(一) 诞礼	214
(二) 寿礼	216
(三) 葬礼葬俗	217
二、节庆	225
(一) 正月十五过小年	225
(二) 四月八“姑娘节”	226
(三) 五月十五“大端午节”	226
(四) 六月六“社火”节	226
(五) 六月十六杀牛祭祖	227
(六) 七月半接“老客”	227
(七) 尝新节	228
(八) 十月过苗年	228
(九) “腊八节”	228
(十) 吃年庚饭	229
第七章 苗族饮食服饰	231
一、饮食	231
(一) 苗茶	231
(二) 苗菜	232
(三) 苗糍粑	233
二、服饰	235
(一) 穿花	235

(二) 戴银·····	235
第八章 信仰与崇拜 ·····	237
一、祖先崇拜·····	237
(一) 民族始祖崇拜·····	237
(二) 血缘祖先崇拜·····	239
(三) 家庭或家族祖先崇拜·····	240
二、槃瓠崇拜·····	241
(一) “犬图腾”崇拜·····	241
(二) “梅山神”崇拜·····	243
三、自然崇拜·····	246
(一) 对太阳的崇拜·····	246
(二) 对月亮的崇拜·····	247
(三) 敬奉“土地神”·····	247
(四) 祭山、敬石·····	249
(五) 祭水·····	250
(六) 动物崇拜·····	251
(七) 植物崇拜·····	252
(八) 火崇拜·····	252
四、人造物崇拜·····	253
五、行业崇拜·····	254
六、鬼神崇拜·····	257
(一) “招魂”·····	258
(二) “隔鬼”、“驱魔”·····	260
(三) “放犁头火”·····	261
(四) “放桐子”·····	265
(五) “收瘟”·····	265
(六) “求雨”·····	266
七、苗巫及巫术·····	268

(一) 苗巫的历史作用·····	268
(二) 巫术·····	272
第九章 绥宁苗语 ·····	275
一、语音 ·····	278
(一) 声母·····	278
(二) 韵母·····	287
(三) 声调·····	293
二、词汇 ·····	296
(一) 构词方式·····	396
(二) 汉语借词·····	300
三、语法 ·····	302
(一) 词类·····	302
(二) 词组·····	312
(三) 句子成分·····	314
(四) 语序·····	317
附：苗语方言对照表·····	319

术业篇

第十章 绥宁苗族教育 ·····	335
一、古苗文教育 ·····	335
(一) 绥宁古苗文的创制及推广·····	336
(二) 清政府销毁苗文·····	338
(三) 古苗文创立的历史意义·····	339
二、民间口头教育 ·····	340
(一) “堂子”教育·····	340
(二) “三朝”教育·····	341
(三) “歌会”教育·····	342

(四) “款会”教育·····	334
(五) “鼓社”教育·····	334
(六) “灯会”教育·····	334
三、苗学教育·····	345
(一) 苗学的创办·····	345
(二) 苗学教育的发展·····	347
(三) 苗学招生办法·····	348
(四) 苗学的管理·····	349
(五) 办学宗旨及教学内容·····	349
(六) 人才培养·····	350
四、公学与私塾·····	351
(一) 社学·····	352
(二) 书塾·····	352
(三) 书院、学圃·····	353
 第十一章 苗 医 ·····	354
一、苗医诊断特点·····	354
(一) 血诊·····	354
(二) 应诊·····	355
(三) 物诊·····	355
二、苗医治疗特点·····	356
(一) 烧法·····	356
(二) 烫法·····	357
三、苗医药物加工制作特点·····	357
四、苗医理论特点·····	358
(一) 重象形命名, 病理与药理相对统一·····	358
(二) 重“阴阳”、“五行”、辨证施治·····	360
(三) 重“神药两解”, “神治”与“药治”辨证统一·····	363
 第十二章 绥宁苗拳 ·····	365

一、苗拳的建构特点	366
(一) 武功与武德相联系, 优化道德情操	366
(二) 意、气、形相统一, 强化防卫本领	367
(三) 健身与防卫相结合, 提高民族素质	367
二、绥宁苗拳收徒授艺特点	368
(一) 收徒参师特点	368
(二) 授艺及操练特点	370
三、苗拳技击特点	372
(一) 以防为主	372
(二) 多变法	373
(三) 重稳健紧凑, 忌跳跃舒展	374
四、苗拳功力操练特点	374
(一) 专一、超脱、净化	374
(二) 权衡度	376
第十三章 工 艺	378
一、建筑工艺	378
(一) “干栏式”楼房	379
(二) 苗族吊脚楼	380
(三) 鼓楼	381
(四) 风雨桥	382
(五) 凉亭	384
(六) 宗祠、庙宇	385
二、服饰制作工艺	387
(一) 苗绣	387
(二) 银饰	389
三、雕刻工艺	390
(一) 石雕	390

(二) 木雕·····	390
(三) 根雕·····	391
四、其他工艺·····	391
(一) 彩绘·····	391
(二) 剪纸·····	391
(三) “万花茶”制作工艺·····	392
(四) 玉兰片制作工艺·····	393

第十四章 文 娱·····394

一、苗歌会·····394

二、吹木叶·····394

三、打抢燕·····395

四、打秋千·····395

五、打棋子·····395

(一) “牛角棋”·····396

(二) “裤裆棋”·····396

(三) “打三棋”·····396

(四) “五子飞”·····397

(五) “六子棋”·····398

(六) “五行棋”·····398

(七) “豆腐棋”·····398

(八) “皇帝棋”·····399

(九) “牛角棋”·····399

六、龙灯会·····400

(附《龙灯歌》)·····402

七、耍狮子·····409

八、打闹年锣·····410

九、逗“春牛”·····410

后 记·····412

绪 论

我们伟大的祖国是统一的多民族的社会主义国家，各少数民族聚居区大都实现了民族区域自治。四十多年的实践证明，“民族区域自治”是解决我国民族问题的英明正确的政策。纵观五千年文明史，放眼四海九洲诸民族，历史上，一切被统治的少数民族反抗王朝统治阶级的斗争或曰“起义”，归集到一点，都是为着获取民族区域的自主权益。可在旧中国，要想得到这种权利是不可能的。因而亘古千年，斗争不止。只有在社会主义新中国，在共产党的英明领导下，才有可能实现民族区域自治，各少数民族人民才有可能真正成为国家的主人。《古苗疆绥宁》一书，就是基于这一基本观点写作的。

历史上，古苗疆甚广，旧时泛指苗民聚居区。由于封建王朝“开边拓土”，对苗民实行军事“征”“剿”、政治压迫、经济剥削和民族同化，加之对外交往的日益频繁，苗疆情况发生了重大变化，归纳起来，就是出现了“生苗”和“熟苗”。以往史家和后来的民族学家以及民族工作者，大都将注意力集中在对“生苗”的研究上，而对“熟苗”则大都忽视了。至今，“熟苗”研究仍是一块空白，既无份量较重的专论，更无专著可言。须知“熟苗”是苗族不可分割的一个重要组成部分，且人口甚

众，文化独具特色，是当今苗族研究的一个新领域。绥宁县地处湘西南，史称“苗疆”或“苗疆要区”，历史上是“苗疆”与“省地”犬牙交错地带，既是苗族人民与封建统治阶级斗争的前哨，又是“苗疆”与“省地”交往的门户。于是，在其民族文化中，既保留着古老的苗民族特征，又渗透着一些汉族文化成份，形成了一种既不是汉文化而又与地道的苗族原始文化有某些差异的地方民族文化，堪称典型的“熟苗”文化。因此，我们抓住这个典型，从其人文地理、斗争历史、婚丧嫁娶、节庆礼仪、语言文字、教育、方术等方面，进行了较为详细的记叙与分析论证，写成了《古苗疆绥宁》一书，以填补“熟苗”研究之空白。

此外，也正因为绥宁地处“苗疆”与“省地”交汇地区这一特点，形成了少数民族小聚居大杂居的局面，历史上对其地属、族属的记载概念模糊不清，使得后人很难辨识。就其地域隶属而言，历史上时而称“夜郎”，时而称“鬼方”，时而称“蛮地”，时而称“彝界”，明清以来通称“苗疆”；就其居民族属而言，时而“蛮”，时而“夷”，唐宋以后，多记以“苗”、“瑶”；可旧时言“苗”多为泛称，当然主要是指苗族，但从当代的民族情况来看，也包括了部分侗、壮、布依等其他一些少数民族在内。这样一来，对于绥宁的一些历史文化和历史人物的民族族属，就很难准确无误地划分了。尤其是旧时对种族、宗族、姓氏与民族的概念不清，人们往往以姓氏来区分民族，而一个民族内部有若干个姓氏，同一个姓氏又可能分布在若干个民族之中，加之具有两个或两个以上民族的家庭（夫妻双方不同民族）子女，其民族族属又是根据这些子女的意愿填报的，于是，便出现了一些少数民族与汉族以及少数民族之间争祖宗、争历史人物和历史文化现象。这些争论，从理论上归纳起来，集中反映在“熟苗”文化的民族族属和姓氏与民族的关系两个方面。而这两大问题，各章节不便分开论述，在此，特提出我们的一些基本观点。