

上海盆景

欣赏
与
制作



金盾出版社

上海盆景欣赏与制作

胡运骅主编

胡运骅 汪彝鼎著文

金宝源 胡荣庆

汪彝鼎 胡运骅

摄影

高永刚绘图

本书荣获“首届金盾
版优秀畅销书奖”

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

由著名盆景专家胡运骅主编的《上海盆景欣赏与制作》一书,简要叙述了中国盆景的发展、流派和地方风格;以大量立意鲜明的盆景照片、绘图和流畅优美的赏析文字,充分展示了上海盆景的艺术特色;着意刻画了树桩盆景、山水盆景、水旱盆景、微型盆景和挂壁盆景的神形气韵;并对取材、加工制作、管理养护等基本技艺作了详细介绍。本书融汇了多学科知识,既是盆景爱好者制作盆景的好教材,也可作盆景技工的培训教材,对城市园林和盆景研究设计工作者也有很高参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

上海盆景欣赏与制作/胡运骅主编;汪彝鼎著;金宝源,胡荣庆等摄影;高永刚绘图. —北京:金盾出版社,1991.2 (1998.8重印)

ISBN 7-80022-151-2

I. 上… I. ①胡…②汪…③金…④胡…⑤高… II. ①盆景-上海-鉴赏②盆景-造型(艺术) N. S688.1

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

北京2207工厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:7 彩页:4 字数:159千字

1991年2月第1版 1998年8月第12次印刷

印数:254001—275000册 定价:6.60元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

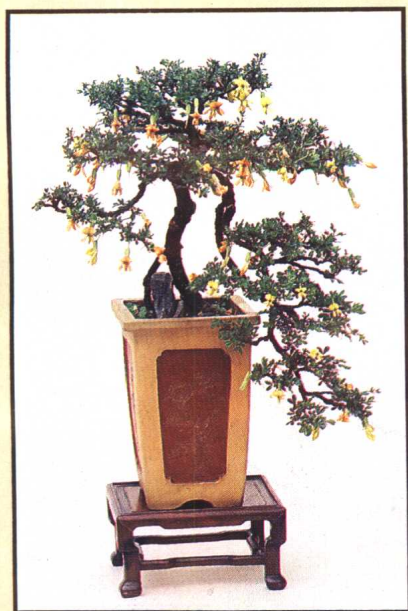


图 48 金雀闹林



图 46 梅林春晓



图 59 拂云擎天

图 23 云壑松风



图 57 苍龙回首

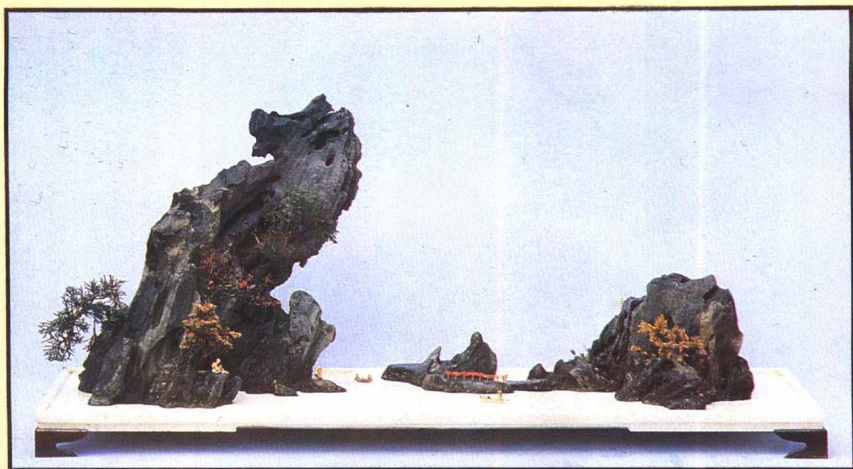


图 63 海上蓬莱

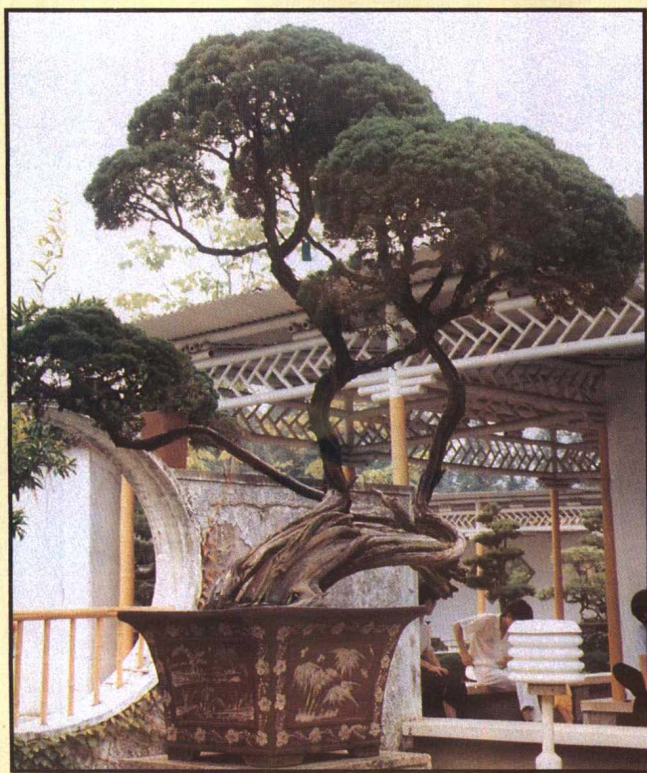


图 37 枯荣相济



图 58 搏击长空



图 47 锦绣

图 56
层林尽染



图 72 松鹤延年



图 45
繁花似锦



图 60 百步云梯

NAKEI/03

序

上海地区的盆景艺术已有四百多年的历史。据考证,明代隆庆·万历年间(公元1567—1620年),上海嘉定地区盆景已具有较高水平。陆廷灿的《南村随笔》记载:“邑人朱三松,择花树修剪,高不盈尺,而奇秀苍古,具虬龙百尺之势……如山中千年老树,此非会心人未能遽领其妙也。”惜嘉定地区历遭战火破坏,古老盆景已荡然无存。

海派盆景风格的形成虽是近年来的事,但它已经历了较长的历史阶段。江、浙、四川的传统风格盆景早就在上海登堂入室,解放后,岭南盆景技艺也影响上海。此外,抗战前,上海虹口花园路上有十二家日商办的“园艺场”,经销日本风格的盆景,抗战胜利后,这些盆景都被国民党农林部接收。至解放后,这批日本盆景及黄园从日本引入的大阪松、真柏盆景都并入植物园的前身龙华苗圃。为了适应园林布置和宾馆摆花的需要,又四出挖掘树桩,搜罗名品,故六十年代初,当时的龙华苗圃各式盆景已成千上万,洋洋大观。同时,上海盆景协会宣告成立,群众性的盆景技艺交流活动广泛开展。在这基础上,苗圃领导、盆景专家周柏真同志受命对上海盆景风格进行了研究,于1965年发表文章,提出“必须师法自然,反对矫揉造作,呆板失真,并要去芜存菁,在学习各地传统盆景风格基础上刻意求新”的设想。遗憾的是,“文革”中周柏真同志遭迫害,不幸逝世。

1978年,上海植物园成立盆景研究室,上海盆景风格的研究总结工作又进一步开展,创作活动空前繁荣。1982年“上海盆景风格研究”的论文公开发表,海派风格逐步被国内同行公认和熟悉。通过展览和多次举办全国性的盆景培训班,海派盆景制作技艺也为外地盆景工作者所仿效。

与此同时,海派盆景开始走向世界,先后到西德、加拿大、丹麦、荷兰、比利时、英国、南斯拉夫以及香港等国家和地区参加展览,曾荣获大金奖、金牌、最佳水晶花奖等殊荣。上海盆景专家还多次应邀到波兰、美国、加拿大参加国际盆景会议,并作演讲和示范,均受到热烈欢迎。

海派盆景博采众长,结合上海实际自成一派,盆景的制作、养护都有一些独到之处。多年来,一直想将海派盆景的制作技艺和养护方法,以通俗易懂的形式公开向读者介绍。承蒙金盾出版社的热情帮助,这一愿望得以实现。本书艺术理论力求深入浅出,制作方法多用图解形式表现,使读者能按图索骥,阅后即能动手操作。

参加本书撰稿和编写的同志,都是具有丰富经验的盆景技师和高级工程师。其中:彩色摄影金宝源;黑白摄影胡荣庆、汪彝鼎、胡运骅;著文胡运骅、汪彝鼎;绘图高永刚;主编胡运骅。书中所列内容真实可靠,科学性强,不仅可供广大业余盆景爱好者阅读,也可作为盆景技工培训教材。由于我们水平有限,肯定有许多不够完善的地方,望广大读者多提宝贵意见。

胡运骅

目 录

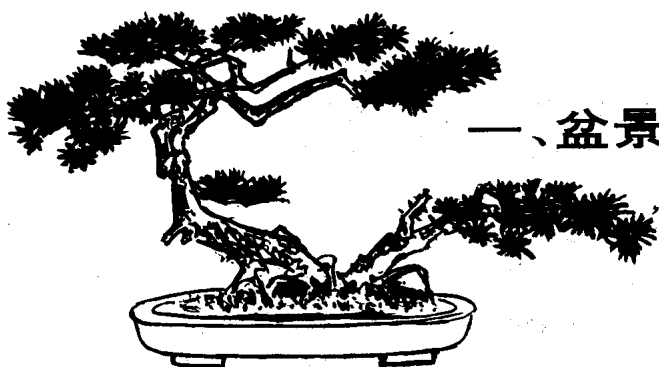
一、盆景概述	1
二、盆景的流派和地方风格	11
三、上海盆景作品欣赏	19
南国风情(苏铁)	22
凌云(澳洲杉)	22
相依(五针松)	23
临流(黑松)	25
石上缘(真柏附砂积石)	26
听涛(英石与五针松)	27
云壑松风(黑松)	28
碧叶凌空(黄杨)	28
鸟不宿(枸骨)	29
浓荫华盖(黄金柏)	29
母子情深(榧木)	31
古干新姿(赤楠)	32
蛟龙腾云(福建茶)	33
吉庆(胡颓子)	34
相依(獐子松)	36
潇湘流水(凤尾竹)	37
参天(青枫)	38
醉果(火棘)	40
碧叶朱实(金豆)	40
静谧(小佛肚竹)	42

枯荣相济(真柏)	43
苍龙探海(花叶胡颓子)	44
横空出世(锦松)	45
璀璨(迎春)	46
丛翠拔地(桧柏)	47
南海风云(苏铁附黔石)	47
铁画银钩(雀梅)	47
拂云擎日(六月雪)	49
繁花似锦(紫藤)	50
梅林春晓(梅)	52
锦绣(杜鹃)	52
金雀闹林(锦鸡儿)	53
苍松迎客(针叶五针松)	53
壮志不已(三角枫)	54
秀色(鸡爪槭)	54
游龙穿云(小叶罗汉松)	55
花枝招展(垂丝海棠)	56
高林蔽天(金钱松)	57
新绿(榔榆)	58
层林尽染(鸡爪槭)	59
苍龙回首(雀梅)	60
搏击长空(罗汉松)	60
拂云擎天(黑松)	60
百步云梯(圆柏)	61
翠盖(凹叶桧木)	61
舒卷江山图画(斧劈石)	62
海上蓬莱(砗磲石)	62

悬(钟乳石)	64
湖山新貌(海母石)	64
壁立千仞(石灰岩)	64
挂壁盆景	66
春	66
夏	67
秋	68
冬	68
微型盆景	69
松鹤延年(五针松)	69
壮志凌云(真柏)	70
四、树桩盆景的制作	72
(一)取材	72
1. 向大自然取材	73
2. 人工繁殖	75
高压法	75
老枝扦插法	77
根插法	78
腹接法	79
切接法	81
靠接法	82
嫩枝接法	84
五针松芽接快速成形法	84
根接法	89
(二)桩景的创作造型	90
1. 根的盘曲和显露	92
2. 干的雕饰及弯曲	94

3. 枝的剪裁与弯曲	97
4. 桩景配石	110
(三) 桩景制作实例	112
1. 丛林式盆景的制作	112
2. 附木盆景的制作	118
3. 黑松悬崖式盆景的制作	123
4. 雀梅微型盆景的制作	129
5. 五针松斜干式盆景的制作	131
6. 附石盆景的制作	134
7. 连根式盆景的制作	137
(四) 桩景的养护管理	138
1. 浇水	138
2. 施肥	140
3. 修剪	142
4. 病虫害的防治	148
病害的防治	148
虫害的防治	150
5. 翻盆	154
6. 其它	156
五、山水盆景的制作	157
(一) 选石	157
(二) 山水盆景的创作	158
1. 立意	158
2. 山石的加工	159
工具和材料	159
加工的方法	160
(三) 山水盆景的布局	167

(四)山水盆景的种植点缀·····	171
(五)山水盆景制作实例·····	173
1. 海母石(学名:六射珊瑚)远景的制作 ·····	173
2. 斧劈石群峰式盆景的制作·····	176
3. 木化石独峰式盆景的制作·····	179
4. 英石悬崖式盆景的制作·····	180
5. 浮石近景(特写)盆景的制作·····	184
6. 鸡骨石盆景的制作·····	189
7. 硬砂积石盆景的制作·····	191
8. 石笋石峡谷式盆景的制作·····	192
9. 太湖石盆景的制作·····	194
10. 千层石横层式盆景的制作 ·····	195
11. 钟乳石盆景的制作 ·····	198
六、水旱盆景的制作 ·····	201
七、摆件安放 ·····	206
八、盆景的命题 ·····	209
九、盆景用盆和几架 ·····	211



一、盆景概述

盆景是中国优秀的传统艺术珍品之一，已有 1200 年以上的历史。它是栽培技术与园林艺术的巧妙结合，是景、盆、几架的有机统一体，不仅为中国人民所喜爱，也深受世界各地盆景爱好者的欢迎。

自然界苍古的树木和幽、秀、雄、险的山川景色，给人以无限的美感。人们为了在闹市的斗室之中也能领略到大自然的诱人风貌，便以植物、山石等为素材，运用缩龙成寸、咫尺千里的艺术手法和特殊的园林盆栽修剪技术，将其细致加工，精心布局，制作成再现大自然之神貌的艺术盆景。

“盆景”一词见自清代，过去对它有“盆玩”、“盆石”、“盆树”……之称。盆景与盆栽有质的区别，盆栽仅是将植物栽于盆中，不作艺术加工；而盆景则需经过艺术加工，它源于自然而高于自然。日本将盆景称为“盆栽”，而将盆栽称为“盆植”。栽和植，中文含义基本相同。因此，我们用“艺术加工”与否，来区分盆景和盆栽。

盆景与山水画、山水园都同源于自然，而盆景“咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中乃辨千寻之峻”，比山水园更概括，更集中。画只能平面欣赏，而盆景被称为“立体的画”，从不同的角度、