

行书强化训练



名家钢笔书法教程

王正良 编



■ 先摹后临 掌握技法

■ 书写规范 师承名家

MINGJIAGANGBISHUFUJIAOCHENG

上海交通大学出版社

万卷字帖书系

名家钢笔书法教程

行书强化训练

王正良 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家钢笔书法教程·行书强化训练 / 王正良书. —上
海: 上海交通大学出版社, 2001
ISBN 7-313-02748-6

I .名... II .王... III .钢笔字·行书·法帖
IV .J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 049064 号

名家钢笔书法教程
(行书强化训练)
王正良书
上海交通大学出版社出版发行
上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030
电话: 64071208 出版人: 张天蔚
成都地图出版社印刷厂·印刷 全国新华书店经销
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 36 字数: 300 千字
2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷
印数 1~20000
ISBN7-313-02748-6/J·065 定价: (盒装 4 册) 32.00 元

版权所有 侵权必究

致 读 者

《名家钢笔书法教程》由本社特邀全国著名硬笔书法家精心书写，适合于青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法。各位作者均是当今硬笔书法界的知名人士，均有多本专著畅销全国。他们以各自最为擅长的书体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖，为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

每个人的情趣爱好不同，对不同风格的字帖审美观念也有所不同。如果你一见某本帖上的字体就爱不释手，兴趣大增，说明你的情趣爱好与该书作者有暗合之处，不妨选学此帖。《名家钢笔书法教程》的作者在风格上可谓百花齐放：有的笔力强劲，结构险峻；有的用笔平稳，字体规范；有的醇古淡雅，质朴雄深；有的用笔流畅，生动活泼。不管你喜欢何种字体或何种风格，但愿你能在这套书中找到称心如意的字帖。

使用这套字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘。”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。本套字帖正是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。使用时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后在红字上描红，以巩固临摹效果。这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

编 者

2001年7月

蝉

虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

咏石榴

孔绍安

可惜庭中树，移根逐汉臣。
只缘时来晚，开花不及春。

过酒家五首(选一)

王绩

此日长昏饮，非关天性灵。
眼看人尽醉，何忍独为醒。

醉后

王绩

阮籍醒时少，陶潜醉日多。
百年何足度，乘兴且长歌。

秋夜喜遇王处士

王绩

北场芳藿罢，东皋刈黍归。
相逢秋月满，更值夜飞萤。

赐萧瑀

李世民

疾风知劲草，板荡识诚臣。
勇夫安失义，智者见怀仁。

入朝洛堤步月

上官仪

脉脉广川流，驱马历长洲。
鹃飞山月曙，蝉噪野风秋。

江亭夜月送别二首

王勃

江送巴南水，山横塞北云。
津亭秋月夜，谁见泣群群。

乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寥高亭掩，江山此夜寒。

山中

王勃

长江悲已滞，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

普安建阴题壁

王勃

江汉深无极 染岷不可攀
山川云雾里 游子几时还

夜送赵纵

杨炯

赵氏连城璧 由来天下传
送君还旧府 明月满前川

浴浪鸟

卢照邻

独舞依磐石 群飞动轻浪
奋迅碧沙前 长怀白云上

曲池荷

卢照邻

浮香绕曲岸 圆影覆华池
常恐秋风早 飘零君不知

在军登城楼

骆宾王

城上风威冷 江中水气寒
戎衣何日定 歌舞入长安

于易水送人

骆宾王

此地别燕丹
壮士今日发冲冠
昔时人已没
犹寒冠

南行别弟

韦承庆

淡淡长江水
悠悠无尽期
离离花相似
恨到地

南中咏雁

韦承庆

万里人南去
北归春与雁
不知何岁月
同飞尔

江溪梅

王适

忽见寒梅树
疑是汉滨人
不知春色早
已入水珠间

中秋月二首(选一)

李峤

圆魄上寒空
皆言四海同
弓如千里外
不有风兼雨

昭君怨(选一)

东方虬

掩泪辞丹凤 衔愁向白龙
单于浪惊堯无夏旧时客

题杞山烽树赠乔十二侍御

陈子昂

汉庭荣巧宦 云阁薄边功
可憐骢马使 白首为谁雄

郭隗

陈子昂

逢时独为贵 历代琳琅无金台
愧君亦何幸 遂起葵黄才子

南楼望

卢

去国三巴远 登楼万里春
伤心江上客 不是故乡人

途中口号

卢

抱玉三朝楚 怀书十上秦
年年洛阳陌 花鸟弄归人

蜀道后期

张说

寒心争日月 来往预期程
秋风不相待 先至洛阳城

广州江中作

张说

去国岁方晏 恼心转向堪
离人与江水 经日向西南

汾上惊秋

苏颋

北风吹白云 万里渡河汾
心绪逢秋声 不闻可

将赴益州题小园壁

苏颋

岁穷将老至 却却辞家花
可惜东园春 无人作

赋得自君之出矣

张九龄

自君之出矣 不夏理残机
思君如满月 夜夜减清辉

照镜见白发

张九龄

宿昔青云志 跪跼白发年
谁知明镜里 形影自相怜

答陆澧

张九龄

松叶堪为酒 春来酿几多
不辞山路远 踏雪也相过

罢相

李适之

避贤初罢相 乐圣且衔杯
为向门前客 今朝几宁来

清溪泛舟

张旭

旅人情征棹 薄暮起劳歌
笑揽清溪月 青辉不厌多

魏宫词

崔国辅

朝日照红妆 桫上铜雀台
画眉犹未了 魏帝使人催

起词

崔国辅

妾有罗衣裳，秦王在时作。
只为舞春风，多秋来不堪著。

古意

崔国辅

净扫黄金阶，飞霜皎如雪。
月下帘弹箜篌，不忍见秋月。

长信草

崔国辅

长信宫中草，年年愁处生。
何时侵珠履，迹不使玉阶行。

小长干曲

崔国辅

月暗送湖风，相寻路不通。
菱歌唱彻不知在此塘中。

采莲曲

崔国辅

玉漱花争发，金塘水乱流。
相逢畏相失，并著采莲舟。

湖南曲

崔国辅

湖南送君去 湖北忆君归
湖里鸳鸯鸟 双双他自飞

中流曲

崔国辅

归时日尚早 更欲向芳洲
渡口水流急 回船不自由

渭水西别季仓

崔国辅

陇石长亭堠 山阴古塞秋
不知呜咽水 何事向西流

送韩十四被鲁王推遣往济南府

崔国辅

西候情何极 南冠怨有余
梁王虽好士 不察狱中尤

送别

王之涣

杨柳东门树 青青夹御河
近来攀折苦 应为别离多

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

北洞浮舟

孟浩然

北洞流常满，浮舟触处通。
沿洞自有趣，何必五湖中。

同储十二洛阳道中作

孟浩然

珠弹繁华子，金羁游侠人。
酒酣白日暮，芝马入红尘。

送朱大入秦

孟浩然

游人五陵去，宝剑直千金。
分手脱相赠，平生一片心。

荆门看灯

孟浩然

并倚琳乡俗，新年改故年。
荆门看火树，疑是烛龙燃。

向舟子

孟浩然

向夕问舟子 前程复几多
湾头正好泊 淮里足风波

扬子津望京口

孟浩然

北固临京口 壴山近海滨
江风白浪起 愁杀渡头人

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚 日暮客愁新
野旷天低树 江清月近人

初下浙江舟中口号

孟浩然

八月观涛罢 三江越海车
回瞻魏阙路 无复子心

送友人之京

孟浩然

君登青云去 余生青山归
云山从此别 泪湿薜萝衣

春 晚

孟浩然

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

从军行

王昌龄

大将军出战
白日暗榆关
三面黄金甲
单于破胆还

送张四

王昌龄

枫林已愁暮
楚水复堪悲
别后冷山月
清猿无断时

送胡大

王昌龄

荆门不堪别
况乃潇湘秋
何处遥生君
江边明月楼

留别武陵田太守

王昌龄

仗剑行千里
微躯感一言
曾为大梁客
不负信陵恩

武陵田太守席送司马卢溪

王昌龄

诸侯
山水
候
清
都
远
饮
俱
怜
五
一
溪
逐
春
臣

终南望余雪

祖咏

终南
林
阴
表
明
岭
寒
积
秀
中
雪
增
城
暮
端
云
暮
浮
增
寒

华子冈

王维

飞
上
鸟
下
去
华
不
子
穷
冈
连
惆
山
情
复
怅
秋
何
色
极

鹿柴

王维

空
返
山
景
不
入
见
深
人
林
但
复
闻
照
人
语
青
照
响
苔
上

鹿家源

王维

飒
跳
飒
波
秋
自
雨
相
中
浅
溅
浅
白
石
石
溜
鹭
惊
泻
下