

第一、二届

全国音乐教育

获奖论文精选

中国音乐教育杂志社



人民音乐出版社

第一、二届全国 音乐教育获奖论文精选

中国音乐教育杂志社编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一、二届全国音乐教育获奖论文精选 / 中国音乐
教育杂志社编. - 北京: 人民音乐出版社, 2000. 9

ISBN 7-103-02131-7

I. 第… II. 中… III. 音乐教育-文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60581 号

选题策划: 郭声健

责任编辑: 郭声健

缪裴言 (特约)

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

A5

19.5 印张

2000 年 9 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,040 册 定价: 31.50 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 录

幼儿园音乐欣赏教学改革的理论与实践	许卓娅 (1)
柯达伊音乐教育思想探析	袁善琦 (8)
钢琴集体课的教学实践与思考	郭世明 (15)
高师音乐教育专业招生考试中《音乐潜能测验方案》的 设计及运用	但昭立 熊学琴 (23)
高师音乐教学法课程的改革与建设	尹爱青 (30)
高师专科音乐教育专业教学改革的实践与思考	程建平 (37)
素质教育——面向 21 世纪的高师音乐教育专业的教育 改革	马 达 陈雅先 (45)
加强音乐欣赏教学中的认知教育	冯效刚 周晓梅 (51)
音乐教学审美功效研究	金亚文 (64)
音乐教学要善于创造美	周洁嫦 邬德光 (73)
对中学生大面积音乐素质测试的思考与实践	陈千红 (79)
关于音乐教育的几个认识问题	王群卫 李 菊 (85)
谈音乐教学体现素质教育的策略	马胜利 (91)
构筑音乐与心灵之间美的桥梁——浅谈小学音乐教学与 音乐审美能力的培养	付宝环 (98)
器乐教学的实验与研究	孙智玲 (104)
我国 80 年代音乐教育	张友刚 尹 红 (109)
论我国学校音乐教育的起源	马东风 (119)

试论普通学校音乐教学的研究	王昌逵 叶桂兰	(125)
音乐教育学的研究对象与性质初探	魏 煌	(133)
浅谈音准教学的途径与方法	朱国昌	(140)
音乐教育的哲学思考	廖家骅	(145)
论民族音乐在高师音乐教育专业中的地位	姜宝海	(154)
音乐电化教学模式初探	陈 琪	(161)
幼儿音乐教育游戏化	陈淑琴	(169)
即兴伴奏体系的初步设想与实践	韩 冬	(177)
声乐教学借鉴传统医学诊法的尝试	朱理维	(185)
论高师声乐专业素质教育的目标体系	李 泉	(192)
音乐教育与素质教育的协同理论与策略研究	吴跃跃	(200)
高师钢琴即兴伴奏教学初探	齐俊波	(210)
现代化的人与音乐审美教育	肖建军	(215)
音乐教学目标的“三维结构”	蔡觉民	(220)
跨世纪的文化思考——论国民音乐教育的文化取向 ...	熊小明	(228)
幼师音乐教材改革初探	赵继红	(234)
钢琴教学方法的实践探索	张瑞蓉	(241)
高师声乐教学研究及其应用	刘小兰	(247)
高师音乐教育专业亟待加强素质教育	刘大巍	(253)
关于音乐教育观的哲学思考——学习国外先进教学法的 几点体会	丁绍璠	(259)
以审美教育为核心的音乐教学法的探索	李亚丽	(266)
从符号到情感——来自符号论美学的启示	罗 雁	(272)
略谈音乐教育中的想像与科学创造	井 华	(282)
从审美的角度调动学生学习音乐的兴趣	林百玲	(287)
从“受伤的小鸟”说起——试谈音乐课的即兴教学 ...	王锦璇	(293)
音乐教学中培养学生想像力和创造力的探索	田燕君	(298)

识谱教学之我见与实践	梁小萍 (303)
音乐教改之路的探索	陈蓓蕾 (308)
开展中小学器乐教学中的一些问题	韩 宏 (315)
随风潜入夜 润物细无声——多途径、多形式、生动 活泼地进行民族音乐教学	缪丽君 (321)
农村音乐教育“投入—产出”的转换机制	陈 震 吴建一 (326)
试论“先唱歌后识谱”	胡淑敏 (334)
克服初中生变声期困难改善音乐教学效果的实验报告 ...	卢 君 (339)
关于音乐教育系统工程的几个问题	阎柏林 (346)
兴趣·有趣·乐趣——器乐进课堂少儿心理与对策 ...	徐 乐 (354)
浅谈电子琴在课堂教学上的应用	崔干明 (359)
口琴进课堂后的良性教学循环——音乐课堂教学改革 新探	杨溪东 (365)
京剧欣赏实验报告	钟 俐 (372)
音画舞相结合的欣赏教学实验报告	张 漉 (380)
强化审美意识 提高学生素质——谈中学音乐视唱教 学的改革	张新民 (387)
正确理解幼儿音乐教育 促进幼儿素质全面发展	高园怡 陈晓萍 (395)
“还本”与“回归”——以素质教育为核心的学校音乐 教学改革刍议	郁文武 (403)
关于男女学生音乐能力差异性的研究与思考	包菊英 (411)
音乐学科整合模式的实践与思考	陆梨娟 (422)
湖北省中小学音乐学科器乐教学实验报告	朱则平 (428)
走出艺术教育的误区	桂兰萍 (441)
重视音乐教学中非技巧因素的训练	陈郁芬 (447)
运用竖笛参与课堂教学提高学生素质的实验报告	张建萍 (452)

含笑的过程——谈音乐教学过程的赏心悦目	谭晋佳 (458)
如何在音乐教学中落实素质教育	吴 军 (463)
谈中小学音乐学科向素质教育转轨	苏 建 (469)
小学音乐教学误区简析	吴欣光 (475)
素质教育与音乐课堂教学艺术	刘利进 (481)
谈谈筷子与吃饭——也谈识谱教学	李 伟 (485)
启迪模糊思维, 丰富音乐想像	吴添兼 (490)
中小学音乐学科实施素质教育的思考	王慧民 (494)
素质教育之我见——高中音乐欣赏教学管窥	吕其玮 (499)
光从哪里来? ——谈中学音乐欣赏课中的联想、想像 ...	周灼焱 (505)
音乐审美心理特点及其规律——中学生审美注意之 我见	丁美娟 (512)
试谈音乐教育的作用	张美仙 (519)
让音乐插上创造的翅膀——浅谈学生音乐创造能力的 培养	徐 蕾 (529)
从自制乐器谈素质教育	赵小军 (533)
小学音乐教学如何进行素质教育的思考	王俊婷 (539)
陶冶情操 提高素质——刍议音乐教育如何与素质 教育同步发展	冯玉平 (544)
润物细无声——浅谈器乐教学在欣赏课中的有机渗透 ...	张洪涛 (548)
提高音乐教育的品位	鄢元骅 (552)
运用图形谱, 培养学生的综合素质	谢云霞 (556)
农村初中与小学音乐教学衔接问题的探讨	程 霞 (564)
略论中学音乐的审美教育	苏凌涯 (569)
如何把握音乐教学的素质教育方向——一个来自普通 中学音乐教育实践的调查报告	谭天静 (577)
素质、音乐、情感教育浅析	阎柏林 (584)

建立中国普通音乐教育体系之我见	朱则平 (592)
游戏在小学音乐教学中的地位和作用	张建萍 (598)
音乐教学应重视课堂结构的研究	苏 建 (602)
论音乐课的导言教学	王昌逵 (607)

幼儿园音乐欣赏教学改革的理论与实践

许卓娅



作者简介

许卓娅 1951年8月31日出生于江苏省南京市。现为南京师范大学教育科学学院教授，中国音乐教育学会常务理事，中国奥尔夫学会副会长，中国学前教育研究会专业委员。已出版专著及教材10余部，发表论文100余篇，获省部级科研成果奖励10余次。

音乐欣赏教学为什么会成为当今幼儿园音乐教学最为困难的领域之一？这个问题一直是广大幼教工作者十分关心并力图澄清的问题。实际上，要解决这个问题还需要将音乐欣赏的教学目标、教学方法、教材和教学过程等所有有关问题做比较全面系统的研究。只有这样做，才可能使这个问题得到比较科学的澄清。

一、教育哲学的研究

在这个领域中，首先要考虑的是对音乐欣赏教学的目标及其价值的看法。在讨论这个问题时，人们一般会遇到这样一对似乎不大容易调和的矛盾：即音乐作为一个业已形成的系统，其完善的知识、技能体系与儿童为自身成长而在这—领域进行实践的、自然活跃的需要之间并不存在一种必然的价值对应关系。我们并不准备就音乐哲学史上两千多年来的功利哲学与审美哲学的价值观之争做分析评论，但作为理论思考又不能回避这一问题，所以，必须首先再次将我们自己的有关哲学观点陈述如下：

社会公民的素质教育的一般目的是把儿童培育成为身心健康的、有社会生存适应能力的、有良好且丰富的个性品格和为公众热情服务的社会成员。因此，公民教育为儿童学习选择每一门学科的目的，都应明确是为了促进这些理想目标的实现。换句话说，在教育这个特定领域中，学科是被利用来帮助儿童达到理想发展目标的媒体。音乐学科自然也不例外。因此，作为普通学校的音乐教育工作者，在设计、实施音乐课程时应首先考虑的是：如何更好地挖掘音乐的特殊潜在教育价值，以便更好地促进儿童的发展。如果音乐本身包含了表达、交流、创造的意义，那么，音乐教育的全过程就意味着：让儿童亲自到音乐活动中去获取表达、交流和创造的经验；探索发现音乐的意义所在。而不是仅让儿童通过学习识记和练习来继承人类社会业已形成的音乐文化（知识、技能和价值观）体系。理想的公民教育，应在最终能使儿童将其在音乐经历中所获得的一切有益体验的“营养”渗透到他们“生命的每一个细胞”中去。而不是仅让他们将对音乐的认识和对音乐的热爱之情组合进他们的智力和情感领域，成为其中的一个组成部分。

鉴于以上这些基本考虑，我们认为：在音乐课程的具体设计、实施过程中，在教学目标的制订、教学内容的选择、教学方法的安排、教学程序的编写等一切方面，都必须首先以儿童的发展为基本出发点。在任何时候，音乐的价值体系都应该服从于儿童需要的价值体系。

二、教育心理学的研究

在这个领域中首先要考虑的是：儿童发展的实际需要会对音乐这一特殊的实践领域提出了怎样的要求？在讨论这个问题的时候，人们一般又会遇到这样一对似乎不大容易调和的矛盾，即：欣赏作为一种相对歌唱、奏乐、律动、游戏或读写乐谱来讲而特指的倾听音乐的活动，与欣赏作为一种能够使人自觉地、长时间地沉迷于音乐之中的心理、行为状态之间，并不存在一种必然的因果关系。

早在本世纪初，美国著名的儿童音乐教育心理学学者詹姆斯·默

塞尔就在其音乐教育心理学名著《学校音乐教学心理学》一书中反复强调指出：在普通学校中，音乐教育就是欣赏教育，就是为欣赏而进行的教育。在这里，欣赏即为：怀着由衷的欣喜热爱之情自动追求从音乐中获得自我满足和自我方法的实践过程。我们在这里并不准备分析或评价目前我国普通学校音乐教学的其他领域中是否达到了上述境界，但应该指出：目前我国普通学校音乐欣赏（倾听音乐）教学活动中所普遍采用的——以音乐知识、价值体系为教学内容；以听教师讲解音乐、展示音乐（播放音乐、录像或现场表演）为主要学习方法；以先完整听，后分段听、再完整听为惟一学习的顺序——的教学模式，显然是与儿童在音乐领域进行实践的需要相距甚远。这种教学模式的不合理性，也正是目前普通学校音乐欣赏教学很少能够达到上述理想境界的主要症结所在。

近现代普通心理学、儿童心理学、音乐心理学、教育心理学的研究，早已在诸多方面为我们提供了大量的有用信息。以上结论就是在这些科学研究的基础上做出的。下面，是进一步的分析和讨论。

首先，近代学习心理学的动机理论认为：需要和需要的满足是与动机和动机的激发紧密联系着的。探究的需要、自我实现的需要、加入和获得接纳与交流机会的需要，是激发人参与社会实践活动的基本需要。由于参与行为能够使人在参与过程中获得多种需要的自我满足，从而也就能激发出人的参与欲望与参与行动。

近代音乐认知心理学的研究认为：成人，特别是音乐修养水平比较高的成人，在欣赏音乐时，可以通过无外显行为的内部操作来设置期待和追求期待的满足。而缺少音乐经验的幼小儿童，只能通过外部可见的操作来产生期待和追求期待的满足。欣赏主题从音乐中获得某种体验的期待，是欣赏热情产生的最原始的动力；而期待和期待的不满足，则是欣赏热情生长的增强剂。因此，没有欣赏的期待和期待的不满足，就不会有欣赏的热情；也就不会有真正主动的欣赏行为。

其次，近代学习心理学的信息加工理论认为：冗余度（熟悉程度）过低的刺激，不易激发起主动的探究、操作行为。主动的期待和主动的探究都是建立在一定的信息冗余度的基础之上的。该理论提醒我们：成人，特别是音乐修养水平比较高的成人，音乐信息对他们来说一般总是有较高冗余度的。因此，他们自然能够长时间地、主动地将自己沉浸于对于音乐的探究之中。而对于缺乏音乐修养的一般幼小儿童来说，音乐信息对他们总是冗余度极低的。因此，在被要求安静倾听他们所不熟悉的音乐时，他们中的大多数人往往都会很快感到迷茫、厌倦，希望早一点结束，早一点退出。由此，我们不难看出：对于普通学校的大多数缺少音乐经验的幼小儿童来说，冗余度过低的内容，无论就音乐价值体系来说其品位有多高，就音乐知识体系来说其结构有多完善，幼儿若不能很好地接受，其所有的价值都将不能得到很好的实现。因此，教育工作者在选材上、设计上都必须努力确保儿童对所关注的音乐有必须具备的冗余度。要做到这一点，在选择欣赏作品、安排教学内容时就要根据幼儿原有的生活经验和音乐经验，以儿童的经验为基本出发点。在选择欣赏方法、设计教学程序时，也要依据儿童对该作品中各种因素的熟悉情况和儿童音乐操作能力的实际发展水平来进行工作。任何一个可让儿童轻松愉快地接受的、有完整意义的结构单元，都应有可能作为“开始”，而后再根据儿童的实际情况逐步深入、扩展，而不是生搬硬套“整、分、整”的倾听模式。

再次，普通心理学的感知觉研究早就指出：人在感知一个特定事物时，开放的感知觉通道越多，对特定对象的把握（理解、记忆）就越全面、越精确、越丰富、越深刻。另外，近百年来，音乐感知心理、音乐教学心理的研究也反复证明：音乐感知活动不仅是一种听觉感知的活动，而且是一种多感知通道协同工作的感知活动。其中，运动（特别是大肌肉的运动）对于音乐感知的效果来说，具有十分重要的支持、强化作用。因此，对于普通学校中绝大多数的幼小儿童来说，音

乐欣赏过程中的可见的（教师可以观察到的）、可控的（教师可以引导、控制的）、外显性的、参与性音乐操作活动，应是倾听欣赏活动的主要伴随方式。另外，教学还应当努力尽一切可能来帮助儿童，使他们能够充分利用各种可能利用的感知通道来对音乐进行“全方位”、“多层面”的探究，而不是机械地受制于倾听欣赏与其他音乐实践形式的传统分类定义。

最后，音乐欣赏心理学还告诉我们：不同的人群、同一人群中的不同个体、同一个体在不同的时空条件下，对同一音乐所做的反应都会是不同的。这些不同的反应大致可以划分成以下四种类型：第一种：更注重音乐的音响形式；第二种：更注重音乐所引起的情绪、情感体验；第三种：更注重音乐所引发的想像、联想；第四种：更注重音乐所唤起的理性沉思。我们在此不准备分析或评价这些反应类型之间的价值差异，而一般地赞同：从普通学校音乐教育的理想目标来看，上述反应类型及其相关的经验对儿童都是有益的。教育工作者首先应使儿童能够有机会去获得更为全面、更为丰富的经验；同时也应使儿童能够有机会去发展他们自己的更有个性的体验和反应类型。

根据以上的讨论，我们可以得出结论：普通学校的音乐欣赏教学应侧重通过欣赏优秀的音乐作品来帮助儿童提高感受和理解音乐的能力；积累优秀的音乐作品和音乐语汇，建立有质量的、有个性的、有一定数量规模的“宠爱曲库”；享受参与音乐进行过程的快乐，培养对音乐的探究热情。这样，音乐欣赏与其他音乐活动之间的主要分界线就落在：更侧重发展音乐的感受与体验能力，而不特别注重发展音乐的表演与创作技能。

三、教育工艺学的研究

谈到工艺的问题，就不得不涉及我们所面临的教育对象的具体情况以及教学所要使用的音乐的具体情况。

首先，我们在选材时应考虑音乐对儿童的可感性、可接纳性。在

这里，歌曲和所谓的标题音乐并不一定是仅有的、最为理想的选择对象。因为对于儿童来说，对象的外在运动方式往往比对象的内在意义更具有吸引力。因此，音乐作品在形式上的特点是否鲜明突出，结构是否方整，长度是否适宜，可参与性是否充分等都应成为选材的重要条件。有时，为了满足这些条件，对一些结构长大而复杂但又有许多可取性的作品，还需做一些改编工作，以使之更接近于儿童的接受能力。一般情况下，所需要做的工作主要是将长大复杂的结构删减压缩为短小简单的结构。工作的方法主要是将选中的特定部分裁减出来，或将几个裁减出的特定部分重新按需要拼接起来。

其次，我们在为儿童选择教学要求时，也要考虑音乐对儿童的可感性和可接纳性。不同年龄、不同经历、不同能力水平的儿童在关注同一部音乐的音响形式时，感知的精确、精细的程度是不同的。如果我们所提的教学要求不合适，就必然会造成儿童学习的障碍：要求过高，儿童会退缩；要求过低，儿童会厌烦。因此我们必须按照我们所面对的特定儿童群体的年龄和能力水平来考虑倾听和反应的要求。

再次，我们在为儿童选择学习方法时最需要优先考虑的应是特定的音乐为特定的儿童提供了哪些合适的参与机会；在所有可能的参与方式中，又有哪些是更有利于帮助特定的儿童欣赏好特定的音乐的。在诸多感知通道中，我们目前在幼儿园使用的除听觉通道以外，其他的辅助通道即为运动觉、视觉和语言知觉。运动觉参与的方法在实际运用中主要指用跟随音乐做动作、歌唱和演奏简单打击乐器的方法来感知音乐和表现音乐；视觉参与的方法主要是指用在音乐伴奏下欣赏或创作美术作品的方法来感知和表现音乐；语言参与的方法主要是指用在音乐伴随下欣赏、表演或创作文学语言的方法来感知和表现音乐。对于年龄较小的幼儿，一般较多选用的辅助通道是运动觉；对于年龄较大的幼儿，不仅可以广泛使用所有的辅助性感知觉通道，而且使用的要求、方式、方法也与较小年龄幼儿选择的有所不同。

最后还要考虑的问题就是欣赏活动的程序。程序设计所要考虑的问题主要是：幼儿的年龄、能力与作品的难度，因此可以说不必追求一种能够普遍照搬的模式。尽管程序编排的方法十分自由、灵活，但有一个原则是必须遵循的：即每一个环节、每一个层次（每一次听音乐）都必须让幼儿的感知基础处在对音乐有适当冗余度的条件之下，随着儿童对音乐的冗余度的逐步提高，程序才能逐步深入，对幼儿的参与要求才能逐步提高。

经多年的实验和实践后，我们已可以初步作出结论：尊重幼儿的目标、多通道参与的方法、注重冗余度的程序等，对于幼儿园音乐欣赏教育活动来说，是更为合理和有效的。

（本文获首届全国音乐教育论文评选一等奖）

柯达伊音乐教育思想探析

袁善琦



作者简介

袁善琦 1944年9月出生，出生于湖北省武汉市。现为华中师范大学音乐系副教授，中国音乐教育学会理事，湖北省音协、中国柯达伊学会会员。曾发表专著《儿童趣味音乐教学》，参加人音社出版的九年制义务教育音乐教材和教师用书、上音社出版的《中学音乐教学法》等教材的编写。在《音乐研究》、《中国音乐教育》、《华中师范大学学报》、《高教与人才》、《儿童音乐》等刊

柯达伊音乐教育体系是当今世界影响最大的音乐教育体系之一，探讨柯达伊音乐教育思想，系统研究柯达伊体系，借鉴其精华，促进我国音乐教育的改革与发展，显然是很有必要的。

柯达伊的音乐教育思想形成于本世纪20年代，那是匈牙利民族音乐濒临消亡、音乐教育极其衰败的时期。柯达伊以爱国音乐家的胆识，投身于抢救匈牙利民族民间音乐遗产和创建匈牙利音乐教育体系的伟大事业。他在深入研究世界各国的音乐教学法、取众家之长的基础上，结合匈牙利国情、民情和民族音乐特点，形成了自己独到的教育思想观念和教育体系。在本世纪上半叶匈牙利的国民音乐教育实践中，他的教育思想逐渐得以发展、成熟、完善，成为匈牙利国民音乐教育的指导纲领和教学依据。其教育思想体系包括他的全民音乐教育观、民族音乐教育观、音乐教学论、合唱教学思想等。本文探讨其思想产生的背景、主要论点、社会价值及其对我们的启迪。

物发表论文 10 多篇，
曾在全国音乐教育优
秀论文评选中获一等
奖，获校级优秀教学
奖等。

一、全民音乐教育观——柯达伊音乐教育的宗旨

“我们必须将广大群众引向音乐”是柯达伊全民音乐教育思想的核心。他认为匈牙利的音乐教育不能只为培养少数专门音乐人材，而应使全体匈牙利公民都掌握音乐知识，成为有较高音乐修养的音乐会听众，使匈牙利民族不是把音乐作为谋生的手段，而是看成生活的一个组成部分。

本世纪初，匈牙利经济衰败，人民生活贫困，国民音乐教育水平十分低下，在匈牙利“单音歌唱……几乎是惟一的音乐表现形式，它通过口头而流传，”“节目越有价值，音乐厅的听众就越少。”年青的柯达伊目睹祖国音乐教育的衰败，痛心地感叹道：“成百万人沦为乐盲，”“匈牙利儿童心灵的一个巨大领域，一个只能用音乐来教化的领域，至今仍是荒原。”柯达伊意识到绿化荒原的惟一途径乃加强国民音乐教育。他撰文指出音乐教育对塑造匈牙利未来公民优秀的文化素质将起到不可替代的作用，“没有其他的学科能够像音乐那样好的在身体方面和精神方面为孩子们造福”。柯达伊的全民音乐教育观视美育为国民基础教育的重要组成部分，是塑造匈牙利未来公民良好的道德修养、完善的文化修养和爱国之心的手段之一。

匈牙利解放后的 40 多年里，由于政府规定学校音乐教育普遍采用柯达伊教学法，孩子们从幼儿园开始直到中学毕业都能受到良好的音乐教育。当我们把目光转向今天的世界乐坛，就会发