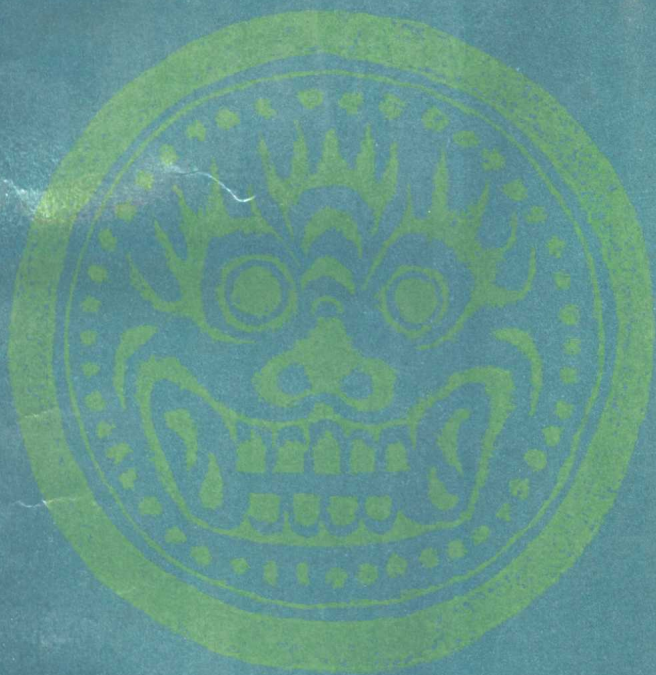


高句丽研究

GAOJULIYANJIUWENJI

高句丽研究文集



耿铁华 孙仁杰 编
延边大学出版社

42

3

3

集安博物馆

高句丽研究文集

耿铁华 孙仁杰 编

延边大学出版社
1993·延吉

〔吉〕新登字 13 号

责任编辑:崔厚泽

封面设计:金胜铤

1997.4.11

集安市博物馆

No. 0021111

集安博物馆

高句丽研究文集

耿铁华 孙仁杰 编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

延边医学院印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.625 插页:2

字数:241 千字

印数:1-1500

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-0595-X/K·39

定价:4.00 元

前 言

1993年，对于我们集安来说，是相当不平凡的。刚刚通过历史文化名城的专家组审议，便开始了洞沟古墓群部分古墓的保护维修工程。这两项大事又都同集安历史上高句丽国家以国内城为政治、经济、文化中心密切相关。文献记载，汉平帝元始三年，也就是高句丽儒留王廿三年（公元3年），高句丽人从纥升骨城迁都国内城一城址在今集安市区的西部，石砌城垣尚存，考古调查与发掘的证据确凿。

今年是高句丽迁都国内城1990周年，是我们值得庆祝和纪念的事情。高句丽人迁都国内城，修筑石城墙，并筑尉那岩城（后改为丸都城）。国内城，丸都城，平原城与山城相互拱卫，形成高句丽都城构筑的格局。从这种意义上讲，今年也是集安建城1990周年！这在中国北方，也算得上历史悠久了。

新春伊始，集安人就在以各种方式纪念这不平凡的一年。我们文化人更为这种纪念的气氛所鼓舞和振奋。博物馆的研究人员和文物保护工作者把自己的学术成果汇成一集，献给高句丽迁都国内城1990周年。这应该是一份珍贵的礼物。

时下，一本书出版前都要请著名专家学者或社会名流写写序言，借此提高著作的知名度。老实讲，我既称不上专家学者，亦非社会名流。只是祖居集安、鸭绿江水养育，多年从事集安文化管理，又受命于文博事业，写几句话，祝贺此书编成付梓，且算作前言吧。

高句丽以集安国内城为都城达425年（公元3年—427年）。在集安境内留下数以万计的古墓，多姿多彩的壁画，著名的好太王陵及陵碑，古城关隘，战场遗存，出土了大批珍贵的文物。博

物馆和文管所的同志们，担负着集安境内国家级、省级、市级重点文物保护单位的保护管理工作，文物征集、收藏、陈列展览等工作也相当繁重。他们利用工作之余，把积累的资料分类整理，深入研究，形成一批有价值的论文。其实，科学研究也是博物馆工作的一个重要方面。即便是文物保管所，象集安市文管所这样的单位，不深入进行文物保护方面的科学研究也是不行的。不断地学习，不断地研究，才能更科学地保护好文物古迹。使历史文化遗产为社会主义教育服务，为四化建设服务。

集安市博物馆与文管所合署办公。多年来，在市委、市政府及上级文化主管部门领导下，很好地完成了文物保护、宣传教育、科学研究的任务，受到国家和省、市的表彰。就高句丽历史与考古研究来讲，在国内也处于领先地位。初步统计，1955年至1992年年底，国内学者发表的高句丽历史与考古论文有148篇，其中集安博物馆发表51.5篇（集安博物馆、文管所与外单位合作署名为0.5篇），占28.04%。以从事高句丽历史及考古工作，结合发表论文的数量，集安博物馆拥有高句丽历史与考古的重点研究学者的数量占国内的42.86%（所谓重点研究者是指从事高句丽历史与考古工作10年以上，在省或国家级刊物上发表论文6篇以上的学者）。这一点，是我们高句丽故都人引以自豪的。当然，我们还需要继续努力，作出更大成绩来。

《集安博物馆高句丽研究文集》收入论文20篇，均系集安博物馆同志近年来撰写的，其中有对中国学者研究高句丽文化的概述，有高句丽古墓发掘报告与研究，有壁画保护与临摹，有古城遗迹调查研究，有好太王碑研究，也有高句丽器物研究和历史研究，包括的内容较广泛，研究特点及方向明确。经耿铁华、孙仁杰二位审改、编纂、颇具规模。当然，由于时间紧迫，作者水平不一，尚存在一些值得深入讨论和研究的问题，容今后工作、研究中努力吧。

本人初涉文博领域，不揣冒昧，写了如上文字，不知诸家以为然否。

王忠安

1993年3月于高句丽故都

纪念

高句丽迁都集安国内城

1990 周年

目 录

前言	王忠安 (1)
中国高句丽文化研究十年	耿铁华 (1)
集安洞沟古墓群禹山墓区集锡公路墓葬发掘 吉林省文物考古研究所 集安市文物保管所 (21)	
高句丽串墓的考察与研究	孙仁杰 (80)
集安青铜短剑墓及相关问题	张雪岩 (89)
高句丽墓上建筑及其性质	耿铁华 (98)
高句丽积石墓葬具研究	孙仁杰 (113)
高句丽大型方坛阶梯石室墓的构筑与保护	张雪岩 (123)
高句丽积石墓的保护管理	孙仁杰 (128)
高句丽封土墓的保护与管理	迟 勇 (136)
集安高句丽古墓壁画及其保护	耿铁华 (141)
集安高句丽壁画临摹述略	董长富 张忠国 (175)
高句丽都城的战略防御系统	迟 勇 (182)
国内城中新发现的遗迹和遗物	董 峰 (189)
高句丽兵器研究	耿铁华 孙仁杰 迟 勇 (199)
集安出土的高句丽铁锅	赵书勤 (224)
高句丽无釉陶器修复	周荣顺 (230)
集安高句丽历史与好太王碑	耿铁华 (234)
好太王碑书法浅谈	周荣顺 (244)
《高句丽族属探源》驳议	范 犁 (254)
毋丘俭征高句丽的几个问题	范 犁 (263)
中国学者高句丽研究论文目录	(278)
后记	(296)

中国高句丽文化研究十年

(1981—1990)

耿铁华

高句丽文化遗迹主要分布在中国的集安和桓仁一带，其中以集安最为丰富。这是高句丽历史上两座重要的都城。从西汉元帝建昭二年（公元前 37 年）到魏太武帝始光四年（公元 427 年），这一带一直是高句丽政治、经济、文化的中心。至今仍保留着许多古城遗址，古墓壁画，碑碣石刻，战场关隘，出土了大批高句丽时期的珍贵文物。

中华人民共和国成立四十多年来，中国的文物考古工作者，历史研究的专家、学者，为保护和研究高句丽文化做了许多工作。大体上经历了三个阶段：

第一阶段，1950 年至 1966 年。这期间主要是对高句丽文物古迹进行调查，掌握情况，著录、确定保护单位，建立保护管理机构。同时进行少量的清理发掘、整理维修。发表了一批调查报告和清理发掘报告。尚未进行较深入系统的研究。

第二阶段，1967 年至 1977 年。十年动乱，文博机构受到冲击，文物保护工作十分困难。由于高句丽文物古迹分布在偏远山区，加之文物部门工作人员的努力，仅有少量古墓在修梯田时遭到破坏，许多重要的文化遗迹和高句丽文物都安然无恙。后期，还进行了几次较大规模的高句丽墓发掘清理工作。

第三阶段，1978 年至 1990 年。中国共产党十一届三中全会以

来，改革、开放使文博事业出现了勃勃生机。文博机构整建，高句丽文物古迹的保护不断加强，文物维修工程和考古发掘工作深入开展。随之而来的，国内掀起高句丽文物考古与历史研究的热潮。目前，我国已初步形成了一支老、中、青结合的高句丽文化研究队伍。主要分布在吉林省文博系统，大专院校，其次是辽宁省、北京市和台湾省的文博部门、大专院校、科研单位。同国外相比，我们在研究成果的出版数量、研究人员的条件、信息传递等方面还有一定差距。但在研究的深度、广度、资料占有、课题选择及其前景上具有明显的优势。特别是高句丽故都集安对外开放以来，大批外国的专家学者前来访问、观光。中外学者之间的交流，促进了我国高句丽文化研究的深入开展。

1981年至1990年，是中国高句丽文化研究取得较大成果的十年。吉林、辽宁两省的文物工作者对集安、桓仁的高句丽文化遗迹进行了全面的调查，编写出两部有重要影响的文物志——《集安县文物志》，《桓仁县文物志》。王健群先生出版了《好太王碑研究》。李殿福、孙玉良完成了《高句丽简史》，耿铁华完成了《好太王碑新考》。刘永智先生关于好太王碑研究方面的论著也已杀青。在集安，方起东先生主持发掘了一百多座高句丽墓葬，清理了好太王陵墓室。鸭绿江边遗址，国内城马面遗迹的清理都取得新的成果。

十年来，我国学者在国内外报刊杂志上发表了百多篇学术论文，有些产生较大的影响，被翻译、被转载、被引证。这些学术论文，大体上代表了我国高句丽研究的水平。下面将这些研究成果分成几个方面进行介绍和讨论。

一、文物考古综述

中国的高句丽文物考古工作是按照行政区划进行管理和工作

的，文物考古综述也是按地区进行的，主要是以集安文物考古工作为代表。目前尚未发现从整个东北地区高句丽文物考古工作全面论述和研究的文章。有代表性的应该是吉林省考古研究室、集安县博物馆的《集安高句丽考古的新收获》一文（方起东，林至德执笔，发表于《文物》1984年第1期。）概括总结了解放以后，特别是七十年代末到八十年代初，吉林省文物考古工作者在集安境内的工作，所取得的重要成果。主要收获如下：

1. 在荒威子、东村、长川、胜利、二道威子等地发现新石器时代晚期到青铜时代的文化遗迹，为探索高句丽早期文化提供了重要资料。

2. 国内城调查试掘，发现是在西汉旧城池原来基础上建设起来的。城内主要建筑遗迹集中在城的中部和北部。丸都山城作为其守备城同时修建的。丸都山城亦曾作为高句丽的都城。

3. 高句丽南北二道的调查与认定，在北道新发现大川哨卡。

4. 鸭绿江水路调查，国内城东南鸭绿江畔保存石材砌筑的江堤遗迹。

5. 早年清理发掘的东台子遗址，经研究认为，是公元392年春筑造的高句丽王族社祀的殿堂。

6. 集安城西北23公里绿水桥子一带发现高句丽时期的采石场。

7. 高句丽古墓石坟、土坟两类的研究出现新进展。

8. 在集安洞沟古墓群中发现部分渤海时期墓葬。

9. 高句丽壁画墓有新发现，长川一、二号墓的清理发掘引起国内外学者的注意。

10. 高句丽壁画的保护研究取得新进展。

11. 高句丽墓上发现两处石碑，均无文字。

12. 好太王碑的保护与研究取得新成果。

13. 高句丽土出文物综合研究正在全面展开。

贾士金在《集安高句丽文物考古工作中的新课题》一文中，重点提出了国内城石筑城垣下面的土城究竟是西汉的什么城，需要进一步研究和工作。还有小型洞室墓的年代可以晚到渤海中期甚至晚期。这种类型的小墓在洞沟古墓群中约有三千座。

张雪岩的《集安考古述略》（《辽宁丹东本溪地区考古学术讨论文集》1985年1月），主要介绍集安考古发掘的最新成果。集安市内修建国防公路，通过禹山墓区，120多座古墓需要清理发掘。已发掘的部分古墓，有古坟和土坟两大类，形制复杂，既有截尖方锥形封土墓，又有较大型的积石串墓。M3296，M3105还出现了边箱结构，随葬成组的陶器、金器、鎏金器、铁器等。M3283方坛阶梯积石墓中，出土陶网坠250多件，铁鱼钩40多件。有的积石墓上发现完整的红色板瓦。这些现象都是首次发现。

耿铁华《集安高句丽农业考古概述》（《农业考古》1989年第1期）一文，从高句丽农业生产工具的种类、用途、演变情况，特别是集安境内出土的高句丽农业生产工具及其使用情况，概述高句丽时期农业生产状况，农业经济与渔猎经济的关系。

魏存成《高句丽、渤海文化之发展及其关系》（《吉林大学社会科学学报》1989年第4期），简要叙述了高句丽文化的发展脉络，并与渤海文化进行了比较。从两种文化的都城建造，布局结构，建筑饰件，墓葬形制、特点，随葬器物，特别是陶器中的釉陶，都有各自的民族特色。说明高句丽的渤海的民族形成，政权兴亡和文化特点都自成序列，各具渊源。

二、古城研究

高句丽建都纥升骨城，学界大体上认定为辽宁省桓仁县的五女山。公元3年，迁都国内，“筑尉那严城”（《三国史记·高句丽本纪》）。国内城遗址在集安城内，城北丸都山城，即当年之尉

那岩城。此外，在吉林省和辽宁省的东部地区还有大小的高句丽山城。两省的文物考古工作者做了许多调查，发表了一批调查报告和研究论文。

调查和介绍的文章主要有，集安县文管所《集安高句丽国内城址的调查与试掘》（《文物》1984年第1期）。李殿福《高句丽丸都山城》（《文物》1982年第6期）。林至德、张雪岩《高句丽两都城》（《文物天地》1984年第6期）。吉林省文物工作队《高句丽罗通山调查简报》（《文物》1985年第2期）。抚顺市博物馆，新宾县文化局《辽宁省新宾县黑沟高句丽早期山城》（《文物》1985年第2期）。董学增《吉林市龙潭山高句丽山城及其附近卫城调查报告》（《北方文物》1986年第4期）。这些考古调查报告中的资料，为高句丽古城的研究提供了证据和方便，也使得研究工作不断深入并取得可喜成果。

粟谷《关于高句丽的山城》（《博物馆研究》1983年第1期）一文，以桓仁的五女山城，集安的山城子山城，霸王朝山城，平壤的大城山城，顺川的慈母山城，黄龙山城，泰川的龙吾里山城为例，研究高句丽山城的建筑、使用、防御等特点。第一，在确定山城位置或利用自然地势方面，高句丽人善于找出最合适的场地。一般都在山势险峻、水陆交通要冲，军事上的有利地带。第二，高句丽在构筑山城时，对于有效利用自然地势，曾花费很多思考。第三，山城的设施有女墙、雉堞、角楼、望楼、水沟（水沟门）等与城墙有关之物，以及城门、瓮门、暗门等与门有关之物，还有城内的将台、烽燧、仓库、兵营、水池等各种设施。第四，高句丽以山城为基本，建立了完整的防御体系。

魏存成《高句丽初、中期的都城》（《北方文物》1985年第2期）是利用文献资料与考古材料对高句丽都城进行研究的论文。初期都城在卒本川西边的高山上，它的名称大概叫纥升骨城。根据文献记载，石筑城垣，城内瞭望台、水池、山势险峻情况，加之

山城附近的高句丽墓群，认定为辽宁省桓仁县的五女山城。中期都城在集安境内，这是根据多年考古调查发掘和研究确定的。尉那岩城是县城北边的山城子山城，后来称为丸都山城。国内城即今集安县城所在。平壤城是东川王廿一年（247年）与美川王三年（302年）文献中的平壤城不是指原乐浪郡治处，高句丽后期的平壤城。应为今集安县城所在的国内城。

王健群在《玄菟郡的西迁和高句丽的发展》（《社会科学战线》1987年第2期）一文中，提出“高句丽的第一个王都，应该是沃沮城，约当今日之咸兴。”“把集安县古城叫作国内城，把集安县城北2.5公里处的山城叫作丸都城或叫尉那岩城，都是不对的。”高句丽第二个王都国内城“仍在东部近海地区，有人考订在永兴一带，似有道理。”高句丽的第三个王都丸都城，“即今日集安古城。”“后人把丸都城比附为国内城，把山城比附为丸都城，尉那岩城是错误的。”高句丽的第四个王都平壤。总的概括为：“高句丽始建都于沃沮城，再迁国内城，三迁至丸都（集安），四迁至平壤，以后再迁丸都，再迁平壤。由东向西，不断迁徙，不断发展。”

李殿福、孙玉良《高句丽的都城》（《博物馆研究》1990年第1期），针对有人著文否定五女山城为高句丽山城，否定国内城在集安，否定集安山城子山城为丸都山城，尉那岩城的观点，以大量翔实的考古材料并结合文献，论证了高句丽第一个都城为纥升骨城，即辽宁桓仁的五女山城。第二个都城为国内城，在今集安市内。第三个都城为丸都城，在国内城北2.5公里的山城，原名尉那岩城。第四个都城平壤城，第五个都城长安城，均在朝鲜半岛北部。

需要说明的是，关于高句丽都城的建筑格局尚无研究成果。方起东《集安东台子高句丽建筑遗址的性质和年代》（《东北考古与历史》1982年第1辑）是唯一一篇研究高句丽都城建筑的论文。根

据以往发掘的简报，结合文献，推测“东台子建筑遗址的Ⅱ室，很有可能是供奉农神——稷的地方。”建筑年代应是故国壤王九年（公元392年）春三月。

三、古墓发掘与研究

近年来，高句丽古墓的调查和发掘工作主要是在集安进行的，桓仁也搞了几次。由于调查发掘资料的整理工作，报告发表的周期较长。我们讲的十年中发表的报告，大都是七十年代和八十年代初的工作。调查报告和发掘报告主要有：集安县文物保管所《集安发现青铜短剑墓》（《考古》1981年第5期）。集安县文管所《集安万宝汀242古墓清理简报》（《考古与文物》1982年第6期）。方起东、林至德《集安洞沟两座树立石碑的高句丽古墓》（《考古与文物》1983年第2期）。集安县文物保管所《集安高句丽墓葬发掘简报》（《考古》1983年第4期）。集安县文物保管所《集安县上下活龙古墓发掘简报》，《集安老虎哨古墓发掘简报》（《文物》1984年第1期）。柳岚、张雪岩《1976年集安洞沟古墓清理》（《考古》1984年第1期）。集安县文物保管所《集安县新发现的两处高句丽墓群》（《博物馆研究》1984年第1期）。孙仁杰、迟勇《在东方金字塔上》（《文物天地》1984年第6期）。张雪岩《集安两座高句丽封土墓》（《博物馆研究》1988年第1期）。孙仁杰《“折天井”墓调查拾零》（《博物馆研究》1988年第3期）。

此期间，关于高句丽古墓的类型，演变的研究不断深入，并取得新的成果。

李殿福《集安高句丽墓研究》（《考古学报》1980年第2期）成为中国高句丽墓葬研究的开篇。唯其如此，在总结1981年至1990年十年成果时，略作介绍，以同后来的研究相比较。

李殿福把集安的高句丽古墓分为石坟和土坟两类：

石坟类——Ⅰ式，积石墓

Ⅱ式，方坛积石墓

Ⅲ式，方坛阶梯积石墓

Ⅳ式，方坛阶梯石室墓

Ⅴ式，封石洞室墓

土坟类——Ⅰ式，方坛封土石室墓

Ⅱ式，方坛阶梯封土石室墓

Ⅲ式，土石混封石室墓

Ⅳ式，封土石室墓

陈大为《试论桓仁高句丽积石墓的类型、年代及其演变》（《辽宁省考古博物馆学会成立大会会刊》，1981年）将桓仁县内的高句丽积石墓分三种类型：

1. 圆丘式积石墓

2. 阶台式积石墓

3. 阶台式石室墓

发展演变情形，可以概括为：“从没有墓室向简单的‘框室’发展，而‘框室’又由长方形向方形演变，然后‘框室’又向墓室发展。墓（框）室的所在部位又由上部逐步向下部地平面移动。总观这种积石墓的整体，它是有其规律并按程序发展着，就‘积石为封’这种外形，是延续了相当长的时间，表现出一个民族习俗的传统坚持性；但就其内部结构，是又不断的吸取外来的先进技术，以改进墓内结构，诸如砌出‘框室’、留有门道、顶搭石盖、墓口内收迭涩以及抹角封顶等等。直到出现了多级石筑‘金字塔’式的石椁木棺葬——‘将军坟’之后，才开始去掉封石，中断或结束了‘积石为封’的古老习惯，同时也就来到了封土墓发展的年代。”

方起东《高句丽石墓的演进》（《博物馆研究》1985年第2

- 期)将石墓分为: 1. 积石墓
2. 方丘式积石墓
3. 有基坛积石墓
4. 方坛积石墓
5. 阶坛积石墓

以大量高句丽石墓为例, 阐高句丽石墓如上的发展序列, 揭示了它们之间的联系, 以及发生这种演变的根由。当然, 绝非意味着每一座方坛积石墓的年代都必然比所有的基坛积石墓更晚。文中还介绍积石串墓的形成, 以及为解决阶坛张力而采取内部垒隔墙, 外部加倚护石的作法。

魏存成《高句丽积石墓的类型和演变》(《考古学报》1987年第3期)一文, 把积石墓分为如下几种类型:

1. 无坛石圹墓
2. 方坛石圹墓
3. 方坛阶梯石圹墓
4. 方坛石室墓
5. 方坛阶梯石室墓

并对其年代和演变进行了分析、推测。

方起东《千秋墓, 太王陵和将军坟墓主人的推定》(《博物馆研究》1986年第2期)开始对高句丽王陵的研究。以为千秋墓很可能是故国壤王的陵墓; 太王陵是广开土王的陵墓; 将军坟则是长寿王的陵墓。

四、壁画研究

高句丽壁画古墓在中国境内集中在集安鸭绿江右岸平原上。去年年末, 桓仁县将军墓内也发现了高句丽壁画, 使中国的高句丽壁画墓分布又增加了一个点。