

新编

现代国际

编著者：郭明达

友谊舞

大全



华工商联合出版社



新编现代国际交谊舞大全

郭明达 刘淑诚 编著
李培岳 郭陶丘

中华工商联合出版社

(京) 新登字 301 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新编现代国际交谊舞大全/郭明达等编著. —北京: 中华工商联合出版社, 1994. 12

ISBN 7-80100-109-5

I. 新… II. 郭… III. 交际舞-基本知识 IV. J732.8

中华工商联合出版社出版 发行

(北京市朝阳区西大望路甲 27 号 邮编 100022)

北京飞达印刷厂印刷

新华书店总经销

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 7 月第二次印刷

印张 7.875 110 千字

850×1168 1/32 印数:10001—15000 册

定价:9.00 元

说明、回忆和断想

一、说明

本书从 20 世纪起，略按历史发展顺序，搜集欧美交际舞近二十种。其中有一部分不一定有借鉴价值，但可以起到加强认识的作用。对于欧美交际舞，我在此以纵的历史分析为主，而横的移植次之，最好明确点规律性的东西，为发展中国自己的社会主义交际舞的道路提供些参考资料。比如交际舞既然属于农民舞蹈演变到城市环境的一个变种——市民舞蹈，而且中间有集体舞形式做为两者之间的桥梁。我们在开展群众舞蹈活动里，不妨在短期内，民间舞、集体舞、交际舞三管齐下，这样古今中外兼容并蓄，正可以体现列宁的“两种文化论”，说明人民文化的丰富多采。

*

*

*

本书分做理论和技术两大部分，前者从各个

侧面考察交际舞的来龙去脉，及其社会作用和教育价值。后者包括的四种英国际准舞，多摘编自英国 A·摩尔的《舞厅舞》；拉丁美洲部分，有的摘编自英国艾丽斯的《拉丁美洲舞蹈》。其余多根据作者早年实践活动经验编写。二次大战后兴起的曼播舞（Mambo）溯源。在非洲大陆的乌干达瓦图西（Watusi）部落民族，曾在他们的一种仪式舞蹈里，模仿白鹤动作。瓦图西人随带他们音乐舞蹈节奏来到美国，和“热爵士”结合，形成林迪舞（Lindy），大苹果舞和吉特巴舞。传到南美洲，除去公鹤一般的跳跃姿态，再和西班牙的弗拉门科舞乐结合，形成伦巴舞。回流到北美大陆，伦巴又和林迪舞重新结合，产生曼播舞。

Mambo 的基本节奏式样（八拍动作）

1. 男：左脚 侧步（一尺距离）
2. 男：右脚 后退步
3. 男：重心回左脚
4. 男：右脚 向前并步
- 5—8 拍：另一边同样动作

注意：关于 Mambo 舞步，各地解释并不统

一。

二、回忆

我在40年代从事教育事业，同时爱好体育活动。坚信各种运动游戏，特别是群众舞蹈活动，堪推绝妙的一种教育方式。在舞蹈活动里，惹人防范的攻击动作没有了，勾心斗角的竞技消失了，全体参加者融融洽洽，沉浸在同一节奏之中，到达忘记小我的整体境界。其它运动的投、挥、击，只不过是动作的一记惊叹号，唯独舞蹈仿佛是动作的诗篇，欣赏起来，令人陶醉，真算得一种美的享受。1947年去美攻习舞蹈专业，得见美国教育系统存在一套比较完整的舞蹈教育。除表演舞蹈之外，在中、小学便加强民间舞教学，让儿童和少年保存民间乐、舞文化传统。并逐步介绍一些简易交际舞，教育青少年在男女交际场合如何有礼貌地互相接触进行初步社交活动，学习应对、进退之道。

*

*

*

纽约市属于舞蹈艺术最活跃的城市。民间舞和交际舞厅，随处都有。那时正当祖国解放前后，我参加了部分留学生组织的“新社会科学谈书

会”为了验证经济基础和作为上层建筑的舞蹈的相互依存关系，有计划地寻访各种舞蹈场合，加以调查研究，发现几乎泾渭分明，毫不含糊。例如豪华饭店，集中跳“高级社会华尔兹”(High Society Waltz)，原来出身很好的维也纳华尔兹，因地位改变，舞态亦矜持傲岸了，阿卡迪舞厅，大半纠集年过半百集团，供应 20 年代伤感情调的中速度华尔兹和两步舞曲，让老年人沉浸在怀旧的情思；青年会，犹太人协会等舞蹈场合，多属中青年公务人员，会计秘书一类人物，这里音乐一般化，舞蹈刻板化，只为了业余的消遣活动；中层知识分子集中的“玫瑰乡”(Roseland)，特别注意艺术趣味，除不断更换高标准乐队外，并配合不同色彩的灯光，烘托各种舞蹈的情调和气氛。例如布鲁士配黄色，华尔兹蓝光，狐步舞棕色，探戈舞红色，伦巴，曼播一类热情洋溢的品类，便配合五彩缤纷的杂色灯光等，有的小组集团，定期在星期一比较不太拥挤的场合，往往手捧“舞典”攒头互相切磋琢磨舞步，有点像我们的象棋或围棋的交战小组活动，这只算业余爱好人士了；劳动阶层，如波多黎各人集中的“疯人之家”(Mad

—House)，和黑人集中的哈莱姆区莎沃伊(Savey)大舞场，都属无拘无束，开怀狂舞，尽量发泄劳动人民的愉快(热爵士)或哀伤(冷爵士)情绪。更值得注意的，是一些黑人青少年，各拥舞伴围成小圈子，用即兴方式的创新舞步彼此挑战。往往某一对跳入中点露一手时，其它各对在周围拍掌蹬脚相和，意趣将尽时，另一对进去把前一对挤开，再显示自己新招，这样不断掀起高潮。我参观之后，深深体会艺术来自广大人民群众生活的至理名言，艺术家们，不过把原材料加工处理罢了！

我住处距百老汇的“玫瑰乡”舞厅交通方便，又知识分子成堆，气味相投，经常去光顾，有一次早上起床，发现由于跳带小跑步的波尔卡过量，双脚红肿，不能下地了。有打油诗为证：

(1) 波卡之夜“玫瑰乡”，身轻于燕舞翩跹。

君有足如双飞翼，赢得四围带笑看。

(2) 翩若骖鸿华尔兹，低徊宛转意如丝。

共羨天生姿态美，他人无奈第一枝。(按指华尔兹比赛)

(3) 游龙夭矫数探戈，解衣磅礴“大江东”。

抑扬顿挫豪情满，遥忆吾蜀苏轼翁。

(4) 古巴蛮曲错杂弹，仑巴曼播调新声。

满池男女忘形相，我亦狂魔踏纷纷。

当代交际舞，强调内心节奏，由非洲丛林莽莽的达达姆，催人阵阵进入忘我境界，只见全场在一股强大节奏运动里！轰击地板有声，参加者如醉如狂，仿佛入了迷魂阵。我当时向友人惊叹道：“这些人真正在跳舞哟！”

*

*

*

交际舞界亦有“代沟”。我认识几位纽约的交际舞界头面人物，可以说明。像老一辈的史伟叶先生，经常以曾在欧洲各宫廷授舞为荣。其实他的舞步，多数保持芭蕾的五个脚步位置。看来有点过时。而且舞姿带点矫揉造作意趣；中年一代的巴特勒先生，强调以滑翔运动做基础，才算得真正的交际舞艺术，他坚持把爵士舞另安排在民族民间舞一类，比较合适，年轻一代，约三十岁的弗兰克，却偏爱拉美舞蹈。认为是“人民的舞蹈”(Dance of the people)，芭蕾舞却归于高级社会人士(High society)。

三、断想

人民群众亲身参加的交际舞，纯属群众对时代的反应和表现。20 世纪欧美各国工业化使人口集中都市。资产阶级个人主义加强和夸张了个人权力，同时失业竞争，亦非常剧烈。个人与社会之间矛盾尖锐化，造成了人人自身的群众性神经质。青年男女在不断增长的机器大生产中，个人感到异化成了无限渺小的齿轮和螺丝钉。这样个人与社会的矛盾，构成当代欧美交际舞的狂热和神经质景象。我曾就这一问题请教一位社会学家：“这般狂舞，是否类似古希腊和中世纪的舞蹈狂（死亡之舞）现象，会产生怎样结果？”回答“原子歇斯底里时代，难免有点舞蹈狂。但发泄总比郁积好些，中世纪的象征死亡之舞，往往在战争之后流行一阵。但不管怎样，人类还是健康地延续下去了。不必过虑吧！”

*

*

*

无可讳言，交际舞富有两性动机，广义讲，任何文艺，都有两性动机。关键在于怎样指导这般冲动，进入心理的，情绪的创造性渠道。创造一

种交际舞形式,通过节奏运动去满足身心健康,甚至成为一种有力的自我表现形式。只有冷寞,害怕,或者清教徒似的假正经,会使舞蹈堕入矫揉造作和缺乏生命之息。群众的时代表现,反映一种前进思潮。交际舞属于人民性的艺术,经常代表一种对时代的真实反映。当年在纽约,见每年有大量舞蹈教师,旅游拉美哈瓦那,里约热内卢,布宜诺斯艾利斯等城市,深入群众生活和采风,带回新舞步,由舞蹈教师协会召集讨论,共同规定基本节奏式样,让各教师自己解释加工,他们亦认为艺术家的责任,便在于把人民群众创造的内容和原型,组织进入一种恰当的艺术形式。

前 言

我 60 年代前后下放贵州四年，曾在雷山地区采风期间，亲眼看到不少苗族芦笙舞，铜鼓舞，蟒筒舞之类，只需组合加工一下，比如短裙苗民的“凤凰三点头”，上身节奏异常突出，长裙苗民的“踩四步”，节奏十分鲜明。只由于当时采风的同志们，都从表演艺术着眼，把这般群众舞蹈的基本节奏式样，弃之如遗了。间赏考察国内其它各民族，过年过节，都有群众互相传情达意，寻欢作乐的集体舞和交际舞形式（例如藏族的猴子对脚）。我希望在“民间舞蹈集成”调查研究期间，有群众舞蹈工作任务的同志们，注意搜集整理，加工做适合市民口味的集体舞或交际舞。

在四化运动中，群众舞蹈的创新，不是闭户造车，或异想天开，而是受外在环境的刺激和启发。启发之道有三：（1）发掘传统，（2）深入生活，（3）借鉴外国。特别是锁国日久和工业化方

面，借鉴十分重要。并要求善于用马列主义观点和方法，辨别美恶精粗。作为群众舞蹈工作者要（1）深入理解传统文化，（2）要敏感而且善于掌握时代脉搏和群众爱好，（3）还要求有个人创造性，避免流于一般化。愿和同志们共同奋斗。

*

*

*

“文如其人”。舞亦如其人。正如学拳术首先要遵守“武德”，跳交际舞要讲究“舞德”，才有纯正的“舞容”。从高尚情操求取美的享受。跳舞限于男女相悦，不宜过分亲昵。那些假借交际舞之名，搞邪门歪道的堕落分子，实属伤风败俗，轻则受舆论谴责，重当受法律惩处。跳舞本身有一定规矩绳墨，例如英国标准舞，男女胸部相距四英寸，贴身搂抱，有失体统，更碍观瞻。全世界更闻所未闻有“贴面舞”一类形式。青年男女同志们在交际舞场合，应特别自己珍惜，才能取得别人尊重。由于交际舞传入中国，是在半殖民地的上海滩，纸醉金迷的剥削阶层流传的，本身根子不正，别人另眼相看。流毒至今未尽。根据作者经验，青年们有的临场一头栽进舞池，跳得满头大汗的人不必防范。唯有惯于躲在阴暗角落，窥

测方向和寻找机会的家伙，却值得大家警惕和戒备。

*

*

*

有趣的是交际舞演变迹象，从原来民间舞，集体舞的大块面积上跳跃运动；变做现代交际舞的线形滑步运动；再演化到拉美的原地点上活动，却同时加强了全身节奏。就舞蹈风格言，从华尔兹的飘逸，变到狐步舞的滑行，再变到探戈的冲撞运动，之后，似乎进入了“扭的时代”，这是当前国中对交际舞的争论点。我曾见过高标准的正规爵士舞表演，舞蹈者在复杂的打击乐刺激下，往往脚踏低音鼓拍，胯部反应沙槌的摇响节奏，上身或两肩，甚至眉眼部分，又同时在反应另一组乐器。设想把整个人体当做舞蹈表现工具，有点类似小型交响乐队。这比男女搂在一起，三步、四步或五步地单调走下去，引人入胜得多。“扭动”等同于中国太极拳“柔中有刚的螺旋动”，是现代人类有力量的表现。就生理学讲，肌肉神经的扭折抽筋运动，容易使人入手神迷状态，古代巫术，大都带有扭折抽筋运动，弄得人们神魂颠倒，直到产生幻觉，我们弃其宗教迷信内容，舞蹈本身，

具有达到某种意境的物质基础。最好就经济基础和上层建筑的内在联系考察分析。大抵远古以来的守猎文化传统，多跳跃类型舞蹈，以胸部上举，动作扩张取胜，如芭蕾舞类型，但在农耕文化传统，农民把大地当作养育自己的母亲，脚踏实地，顺地心引力而舞，骨盆既沉重又接近地面，因此胯部表现性强些。中国属于伟大的农业文化传统，“扭”秧歌，胯、肩动作扭动特别突出。一九八一年全国少数民族会演中，不少扭动风格，引起精华与糟粕的争论。最后有人在报上发表“天地之大，扭扭又何妨”。我认为这样争论，源于不同的美学观点，有人习惯把古典芭蕾当正统美的典范，实际它属于17世纪法国路易十四王朝培育的，经过四百年精心炮制的宫廷美学。近百年它大变样了，相信美是生活反映的人们美学趣味，应该随着时代发展了。又试回忆某国总理访问非洲十国期间的群众欢迎场面，简直“四万万人齐蹈厉”，同心同德一股劲扭到底。难道白人舞蹈少扭动，便下结论高雅些，黑人舞蹈多扭动，便下结论低级些，或粗俗些。进一步推论四亿黑人弟兄正在沿着堕落的轨道滑下去？更难想象，黑人弟兄们会

展示不堪入目的传统民族歌舞，欢迎尊崇的外国元首。我这里并非提倡“要扭大家扭”，不必生搬硬套去借鉴，但求重新认识问题，予以正确估价。一句话：“解放思想，实事求是，从实际出发，按规律办事”。

现代舞厅舞介绍

在欧洲文化史上，到了封建农业社会，约在10世纪以后，人们亲身参加的一种群众舞蹈，才形成比较明确、固定，以几何图形结构做基础的民间舞蹈，即农民舞蹈。当以宫廷文化为中心的封建王朝时代，民间舞蹈的一支，上升为宫廷舞蹈，供应官僚们的教育和娱乐活动。由于宫廷人物的生活空虚，难能自力更生，创造有血有肉的艺术。所谓华采绚丽，精雕细刻的宫廷舞蹈，不过是假借生活根源丰富的农民舞蹈，加上自己阶级喜欢的油彩罢了。当以都市文化为中心的资本主义时代，民间舞蹈的另一支，又和宫廷舞蹈结合，流向城市的中产阶级，形成适合市民休闲娱乐活动的现代舞厅舞，或称交际舞。

现代舞厅舞或交际舞产生的时代背景，可分

三个方面加以陈述：

(1) 现代舞厅舞是资产阶级个性解放和机器文明的产物。由于工业化，人口集中都市，过去农业社会的节日跳舞活动，变做城市居民要求频繁的周末文化娱乐活动。以往农民舞蹈场地辽阔的几何图形变化，显然不能适应人数拥挤的舞场。于是把八人四对的方块形或男女分成两队的列队舞或双行配对的大圆圈（环形舞蹈），变做了男女配对，进退单独行动的线形活动；农民舞蹈步法的走、跑、跳、跃、滑步，跑跳步，腾越步等，在草地上易于运用的和宫廷舞蹈几百年采用古典芭蕾的五个腿脚位置。由于受自然科学洗礼（如解剖学）和实用工艺美学的功能主义——形式追随功能，统统取消了人工的矫柔造作，改变做在木地板上易于滑行的“自然走步”做运动基础。传说 20 世纪初期，舞厅舞革新家维隆凯撒夫妇一个有趣的故事。当时的舞蹈教师们大多想方设法改进配对的农民舞蹈，让它们怎样适应城市的跳舞环境。凯撒夫妇每天练习波尔卡时，楼下住着一位老太太，经常用手杖捅天花板，制止他俩的吵闹，凯撒夫妇只好试做男女进退的自然走步。这