

新世纪电视理论文库

电视批评论

DIANSHIPIPINGLUN

欧阳宏生 著

ZHONGGUO GUANGBO DIANSHI CHUBANSHE

中国广播电视出版社

YINSHIJI DIANSHI II INM

馆

电视批评论

欧阳宏生 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电视批评论/欧阳宏生著. - 北京: 中国广播电视出版社,
2000.8

(新世纪电视理论文库)

ISBN 7-5043-3511-8

I. 电… II. 欧… III. 电视节目-评论 IV. G222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60533 号

电视批评论

作 者:	欧阳宏生
责任编辑:	任逸超
装帧设计:	张一山
责任校对:	陈丹桦
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	330 (千) 字
印 张:	14.625
版 次:	2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-3511-8/G·1354
定 价:	28.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

内 容 提 要

《电视批评论》是一部以中国电视批评实践为依据，论述电视批评性质、作用、方法及电视批评基本规律的学术专著。

全书从研究电视批评的性质、作用入手，考察了中国电视批评发展的历史、现状与趋势，阐释了这一学科的理念、美学思想及特征，提出了电视批评家应该具备的基本素质；在批评方法的具体论述中，作者运用社会学、比较主义、结构主义、心理学、系统论、控制论、信息论等社会与自然学科的研究成果，分析并阐述了电视作品、电视现象、电视思潮的评判研究方法；在此基础上，著作还从电视批评的选题切入，具体描述了电视批评的评析过程和基本类型，论述了中国特色社会主义电视批评原则。

这是我国第一部把电视批评作为一门学科并系统进行研究的学术理论著作，对于正确评析电视作品、电视现象、电视思潮等具有方法论意义，对于正确收视、鉴赏电视节目、认识各种复杂的电视现象和电视思潮具有指导作用。该著作有着较高理论层次及科学性、学术性、实践性特征，适用于电视批评者、电视理论工作者、电视创作者、高等院校师生等。这部著作的出版，填补了我国电视这一研究领域的空白。

序

从一定意义上讲，任何一种理论观点、学术思想或文化现象，判定其走向成熟的一个明显标志，是社会上对其批评是否清晰、准确和条理化。我国南朝刘勰撰写了《文心雕龙》，不仅标志着文学理论批评走向新的阶段，也标志着当时的文学创作由此进入了一个崭新的时期。

中国的电视事业，已经走过了四十多个年头，进入了“不惑之年”。今天，我们已经有了全世界最多的电视观众，有了数量最多的电视台和电视机，有了一流的编辑记者和主持人，有了一批具有丰厚民族文化底蕴和鲜明时代特色的优秀电视节目。与之相适应，我国的电视理论研究也正在走向系统化、规范化，而理论研究不断深入的标志，则是电视批评的深刻与成熟。当读到欧阳宏生先生所著的《电视批评论》时，我强烈地感到：电视批评正在走向成熟，电视理论研究正在走向成熟，电视文化正在走向成熟。

在这本著作里，作者就电视批评的性质、作用和批评标准，对电视批评模式的一系列概念、范畴和基本的价值尺度，都做了具有开拓意义的研究。对一些长期以来理论界极为关注的电视批评的规律性问题进行了较为深入的开掘。作者应用社会学、心理学、系统论、结构主义等多种研究方法，逐步廓清了电视批评的基本界定，探索了电视批评与一般的理论批评、思想批评及文艺批评的相同之处、相通之处和不同之处。

作者注重解析电视批评的美学涵义，通过梳理电视批评的历史发展轨迹，反思不同时期电视批评实践的成败得失，而着力去推动电视批评的健康发展。作者认为，今后的电视批评将以更加积极务实而有成效的实践精神，在吸收各种批评理论精华的基础上，以形成自己鲜明独特的民族批评风格。电视批评应该建立在电视创作实践的基础上，从富有特色的电视实践中，提炼、加工、升华出富有创新意义的电视批评理论。这些观点不论是对于繁荣电视批评，还是繁荣电视创作，都是很有现实意义的。

欧阳宏生先生长期从事新闻宣传工作，不仅有作为编辑记者的丰富采编实践，也有从事管理工作的领导经验。最为难能可贵的是，他长期以来一直没有放松理论学习、研究和探索，工作之余，笔耕不已，写下了不少有见地的论文和学术专著。1996年，中央电视台研究室承担了国家“九五”重点哲学社会科学科研课题——有中国特色的社会主义电视理论，欧阳宏生作为高级科研人员，被聘任参加课题研究，并担任课题研究成果《中国电视论纲》的总撰稿。现在，他多年来理论研究的结晶——《电视批评论》出版了，这本书不仅是中央电视台“新世纪电视理论文库”丛书的第一部，同时也是我国系统总结电视批评实践经验，深入探讨电视批评规律的第一部专著。它的出版，对于电视批评逐步走向成熟，最终成为一门学科，将起到重要的作用。

美国批评家魏伯·司各特曾经提出了文艺批评的五种模式：道德批评、心理批评、社会批评、形式主义批评和原型批评。文艺批评的模式当然不止这五种，但是，不论是哪种模式，批评都可以成为洞察文艺本体的切入点。由此可见，要真正系统地总结电视实践的丰富经验，系统地探讨电视事业发展规律，

同样也离不开电视批评，庄子曾说过：“批大郤，导大窾。”意思是说要在骨头接合处批开，无骨处则顺势分解，以此比喻处理问题要从关键之处入手，才能顺利解决。面对迅速发展的电视事业和日益丰富的电视理论。电视批评无疑是我们“导大窾”的利刃。读过欧阳宏生的《电视批评论》之后，我们就能对此有更深刻的领悟。

王 甫

2000年5月

目 录

序	王 甫 (1)
绪 论	(1)
一、电视批评的性质与作用	(2)
二、电视批评与其他批评形式	(19)
第一章 电视批评的发展	(31)
一、电视批评的萌芽阶段 (50年代末~70年代后期)	(32)
二、电视批评的起步阶段 (70年代后期~80年代中期)	(36)
三、电视批评的发展阶段 (80年代中期~90年代初期)	(42)
四、电视批评的自觉阶段(90年代~现在)	(53)
五、对电视批评现状的反思	(67)
六、电视批评的发展趋向	(71)
第二章 电视批评的方法与理念	(77)
一、方法的不同层面	(77)
二、方法与理念的关系	(89)

第三章 电视批评的美学涵义	(98)
一、电视审美反应的阐释	(99)
二、电视批评审美的共鸣现象	(109)
三、电视批评的和谐统一	(119)
四、电视批评中意境的创造	(128)
第四章 电视批评的特征	(138)
一、选题视点的针对性	(138)
二、方法理念的科学性	(143)
三、电视知识的综合性	(151)
四、创作实践的指导性	(157)
五、社会参与的广泛性	(163)
第五章 电视批评家的基本素养	(168)
一、明确的导向意识	(168)
二、开放的美学思想	(173)
三、民族的文化观念	(178)
四、敏锐的语言感受力	(183)
五、成熟的思维能力	(191)
六、多元的知识结构	(200)
第六章 社会学批评方法	(207)
一、社会学批评的基本任务	(207)
二、社会学批评方法的具体运用	(220)
第七章 比较电视批评方法	(234)
一、在文学领域的实践	(234)
二、影响比较批评方法	(238)
三、平行比较研究方法	(250)
四、比较电视批评的原则性立场	(256)
第八章 心理学批评方法	(265)

一、心理学与电视批评·····	(265)
二、创作动机与目的的批评·····	(272)
三、电视观众的心理分析·····	(281)
第九章 结构主义批评方法 ·····	(293)
一、在批评领域的实践·····	(293)
二、“二元对立”原理的运用·····	(298)
三、叙事学理论分析方法·····	(303)
四、电视结构功能的研究·····	(309)
五、电视结构意识的分析·····	(314)
第十章 系统科学的批评方法 ·····	(320)
一、系统论方法的启示·····	(321)
二、控制论方法的运用·····	(333)
三、信息论方法的借鉴·····	(341)
第十一章 电视批评的评析过程 ·····	(350)
一、电视批评的选题·····	(351)
二、赏析与感受作品·····	(363)
三、电视批评的表达技巧·····	(368)
第十二章 电视批评的基本类型 ·····	(381)
一、论文：电视批评的主要形式·····	(381)
二、随笔：灵活洒脱的批评体裁·····	(389)
三、对话体：富有论辩艺术的电视研究·····	(395)
四、序言：变个角度开展电视批评·····	(400)
五、专著：全方位地把握批评对象·····	(403)
六、以电视手段研究电视：批评现代化的标志·····	(406)
七、互联网：走向更为广阔的批评领域·····	(409)
第十三章 社会主义电视批评理论 ·····	(414)
一、坚持正确舆论导向，揭示创作规律·····	(414)

二、坚持一切从实际出发的唯物主义观点·····	(422)
三、坚持为人民服务、为社会主义服务的方向·····	(426)
四、弘扬主旋律，提倡多样化，坚持“双百” 方针·····	(431)
五、坚持历史观点与美学观点相统一·····	(435)
六、以电视精品树权威，引导电视创作·····	(441)
参考书目 ·····	(446)
后 记 ·····	(450)

绪 论

电视诞生，也便有了电视批评。作为电视理论建设的一个重要方面，电视批评历来为人们所关注。但作为一门独立完整的学科研究，还没有引起足够的重视。以往我们对电视批评的研究很少，至于说把电视批评作为一门学科来建设则谈得更少。近年来，开始出现了一些关于研究电视批评的文章，人们开始逐步认识研究电视批评的重要意义。

在多种文字语言解释中，“批评”二字都含有批判、评论、审查、鉴定，甚至非难、非议、挑剔、吹毛求疵的意思。从本意上讲，“批评”就是判断，它包括两个方面的意思：判，即分辨与选择；断，即价值的认定。正如俄国革命民主主义批评家别林斯基所说：“批评源于一个希腊字，意思是‘做出判断’，因而，在广义上说来，批评就是‘判断’。”^①本书所指的批评，就是指本意，也就是对电视的分辨与选择，对电视价值的认定。电视批评理论是电视学中不可缺少的独立组成部分，它主要研究电视批评的本质特征、电视批评的方法论和电视批评的表达三个方面的内容，研究电视批评活动的基本

^① 《别林斯基选集》第3卷574页，上海译文出版社1980年版。

规律。

一、电视批评的性质与作用

1. 电视批评的性质

电视批评是一门实践性、应用性很强的学科，它同电视理论的关系是应用理论与基础理论的关系。电视工作中，一些电视人往往轻视电视批评中所提出的已经被实践证明了的正确的观点、不去努力实践它，这表现了电视批评对实践的指导作用还没有引起足够的重视。一个电视批评者，如果只钻研理论而忽视理论对实践的指导作用，不去研究如何将理论运用于实践，那么他对理论的认识也将受到很大的限制。因而，重视养成对电视现状的关心，学会用科学的电视理论去分析研究电视的各种文化现象，对于电视批评家来说无疑是十分重要的。

电视批评是以电视节目的欣赏为基础，以电视理论为指导，以各种具体的电视节目以及同节目相关的电视现象、电视思潮、电视受众、电视创作者等为对象的一种科学研究活动。其主要任务是对电视节目进行分析、判断和评价，指明作品在内容与形式方面的思想和艺术价值。比如，80年代中期，中央电视台播出的电视专题片《话说运河》在发挥电视优势，提高文化品味方面做了有益的探索。有批评家认为：“《话说运河》有丰富深刻的内容，它不仅仅是描绘名山大川，不是单纯的风光，也不是简单的知识节目，而是一部包容很大的纪实性综合艺术片，它客观地反映现实，立足于真实，既有美、又有丑，有运河的光辉历史，也有历史遗留下来而亟待解决的现实问题。它说真话，将历史与现实进行鲜明对照而又紧密结合，

引起人们对历史文化的思考。”^①这是对《话说运河》的分析、判断和评价，它揭示了这部专题片的思想价值和艺术价值。

普希金认为，批评是揭示美和缺点的科学。当然这种揭示应该不只是简单的断语，而应该是有理有据的，是在对电视作品充分研究的基础上做出的有说服力的论证和阐述。所以这就要求批评家对所论述的对象进行分析，“进行批评——这就是意味着要在局部现象中探寻和揭露现象所据以显现的普遍的理性法则，并断定局部现象与其理想典范之间的生动的、有机的相互关系的程度”^②。判断和评价是由分析引出的结论，深刻的分析是做出判断的前提。因而，电视批评重点是分析，目标是对作品做出某种判断。

电视批评是一种科学研究活动，它必须遵循科学研究的一般原则和规律，按照形式逻辑与辩证逻辑的要求，从历史到现实，从内容到形式对节目进行全方位的分析。电视批评不只是单凭个人感受，它是一种更为深刻的理性认识，而不是只限于感性认识。它是在一定理论观念的指导下对个别和特殊电视现象进行分析研究，从具体的电视现象中抽象出理论观念，即从个别的特殊的电视现象中抽象具有普遍意义的经验以至规律，以进一步丰富、深化和发展电视理论。这一过程也就是分析、归纳、综合的过程，这种推理是需要完整的严密的逻辑思维。有的电视批评家往往以直接感觉的方式发表较为深刻、哲学的见解，那也是长期思考的结果。

电视批评是一种科学研究活动，但它不完全等于科学研究。科学研究是事实的归纳，电视批评尽管也有归纳的成分，

① 钟艺兵、黄望南主编：《中国电视艺术发展史》484页，浙江人民出版社1994年版。

② 《别林斯基选集》第3卷574页，上海译文出版社1980年版。

但它主要还是一种论理的选择；科学研究同统计分不开，而电视批评在批评的过程中有时也要借助统计来证明观点的正确性，但它主要还是对电视作品价值做出判断；科学研究的任务是揭示客观事物的运动规律，而电视批评除了这方面的任务以外，它更主要的是在电视作品与观众、创作者之间搭起一座认识的桥梁。

应该指出的是，电视批评同科学研究是有区别的，它是一种较为特殊的科学研究。电视批评以电视节目为主要考察对象，包括有新闻类、社教类、文艺类、服务类四种节目形态。要准确地把握电视作品所表现的种种信息以及他们所反映的精神实质和艺术水准，把握作品的神韵和意境，批评家不仅需要逻辑能力，而同样需要形象思维能力。这样从电视批评的全过程来看，批评家所进行的是以电视的四种组合形态节目为主要研究对象的抽象思维。在这种思维中，融入了不可缺少的艺术思维和美学意识。

电视批评从本质上讲属于思想与艺术的批评，因而它具备思想与艺术批评的共同属性。对这些属性的了解，有助于我们对电视批评更进一步的理解与把握。

首先，电视批评是主观与客观的统一。有的批评家认为，对电视作品思想与艺术性的评析，代表的是批评家本人的观点，我讲的就是我个人。有的批评家却认为，严肃的批评家所关心的不是自我表现，而是建立一个正确的评价标准，用这个标准来准确地观察事物。应该说这两种观点都有其片面性。真正的电视批评，应该是科学性与独创性的统一，应该表现为主客观的结合，应该是批评家的评判标准、学术修养、主观能动性 with 客观存在的电视作品的潜在意义、价值取向的融合而形成的判断。

第二，电视批评是科学与艺术的统一。电视批评主要是以电视作品为研究对象的一种创造性电视文化活动，具有科学特征。这种特征表现为批评家对电视作品的审美判断，美学评析要客观公正，要符合电视作品的实际。虽然电视批评有别于其他科学研究活动，但它也特别强调要详细的占有材料，要以科学的电视理论为指导，以电视发展史知识为参考，实事求是，避免主观随意性。因此，作为创造性的精神生产，电视批评要追求审美性与科学性的统一，以科学的分析与审美判断来影响电视观众的思想行为，这也是我们批评的目的。

第三，电视批评在思维方式上是形象思维与逻辑思维的统一。有批评家认为：“评论的过程——即用更敏锐的理解来丰富我们的享受过程——包括两种活动：一种活动是感受了解；另一种是理性的分析，其目的是弄清楚我们到底有什么感受和了解。”^①可见，电视批评首先是感受作品，从生动形象的电视画面入手，是以形象思维为基础，以逻辑思维为主的一种思维活动，是审美感受理性升华。两种思维的运动是时而分别进行，时而交叉进行。深入认识电视批评中的思维特征，从而把握其独特的逻辑与方向，是我们开展批评的科学方法。

电视批评需要艺术审美能力，但它不同于创作，虽然两种活动都是人类的心灵活动。艺术创作带有浓厚感性色彩，而批评则更多的是冷静的理性思维；艺术创作往往带有主观色彩，而电视批评虽然也带有主观意识，但这种主观意识必须同作品所反映的思想、艺术状况相符合；艺术创作需要想像力，需要更多的是形象思维，而电视批评则需要清醒的认识，需要更多

① [英] 欧纳斯特·林格伦：《论电影艺术》164页，中国电影出版社1979年版。

的是逻辑思维；艺术创作侧重诉诸于体现价值的原创力，而电视批评却主要诉诸于体现电视节目意境的重创力。

电视批评需要哲学意识，但它不同于哲学研究。从某种意义上讲，哲学是抽象的，而电视批评对节目形态的批评是具体的；哲学是各种逻辑思维的总和，带有思辨色彩，而电视批评首先是由荧屏产生的直觉经验，其问题的结论往往是建立在这种经验基础上的；哲学是对于物质与精神，思维与存在认识的总和，而电视批评主要关注的是人生态度，关注的是电视作品所产生的社会影响。

电视批评是一种文化选择。电视文化积累、电视文化创新和电视文化发展中的选择性，是一个普遍现象。电视文化的传播不是任意的、无限制和无规则的，任何一种文化现象都不会全都传承下来，它必然有一个选择的过程，有一个扬弃、淘汰、沉淀的过程。“电视文化选择，是在某一社会中电视媒体及电视人在一定环境下对两种或两种以上的电视文化及其价值取向、思维方式、运作模式、节目形态、制作技巧等方面进行取舍。”^①实际上，电视文化选择就是通过电视批评这样一种形式来实现的。电视批评是对电视节目以及同电视节目相关的电视现象等进行的研究活动。它对节目以及相关现象进行评析，指出内容与形式方面的思想和艺术价值。批评过程就是选择的过程。选择的目的一方面可以产生过去不曾有的新的电视文化结构，另一方面是对不断变化着的社会需要的适应和对电视观众的满足。

电视批评是对电视文化的选择，这是一个现实的电视实践问题。它具体表现在电视媒体宏观政策法规的调整和制定上，

① 刘妍：《电视重构论》8页，中国广播电视出版社1999年版。