



〔隋〕游春图 卷(部分) 展子虔



〔唐〕捣练图 卷 张萱(宋摹本)

Gomy 9 / 1735



〔唐〕牧马图 册 韩干



〔五代〕文苑图 卷 周文矩

〔北宋〕芙蓉锦鸡图 轴 赵佶



〔金〕昭陵六骏图 卷(部分) 赵霖

〔南宋〕层叠冰绡图 轴 马麟



渾如冷蝶宿花房
擁抱檀心憶舊香
開到寒梢尤可愛
此般必是漢宮粧

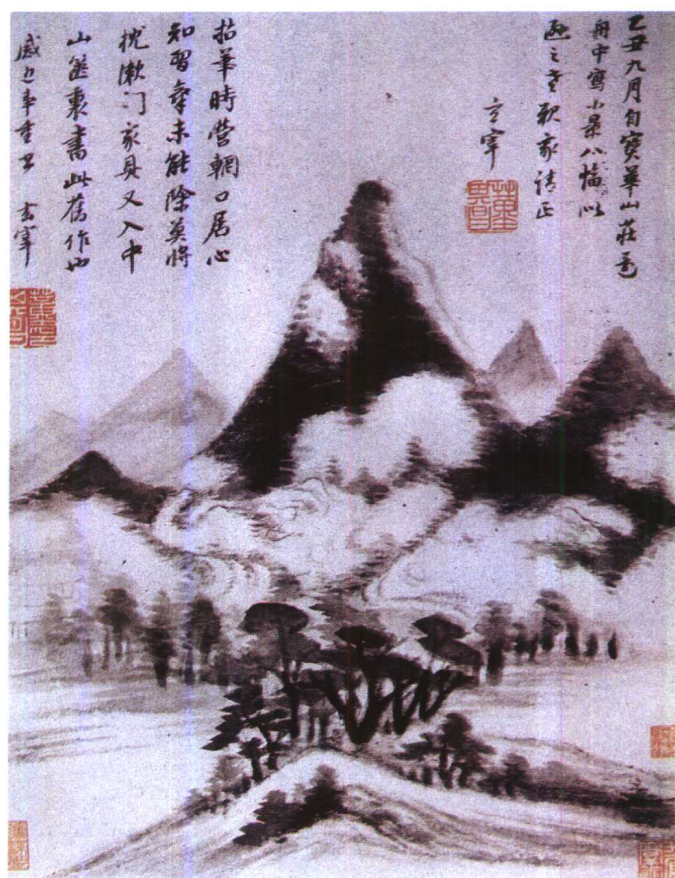
層疊冰綃

〔南宋〕踏歌图 轴 马远

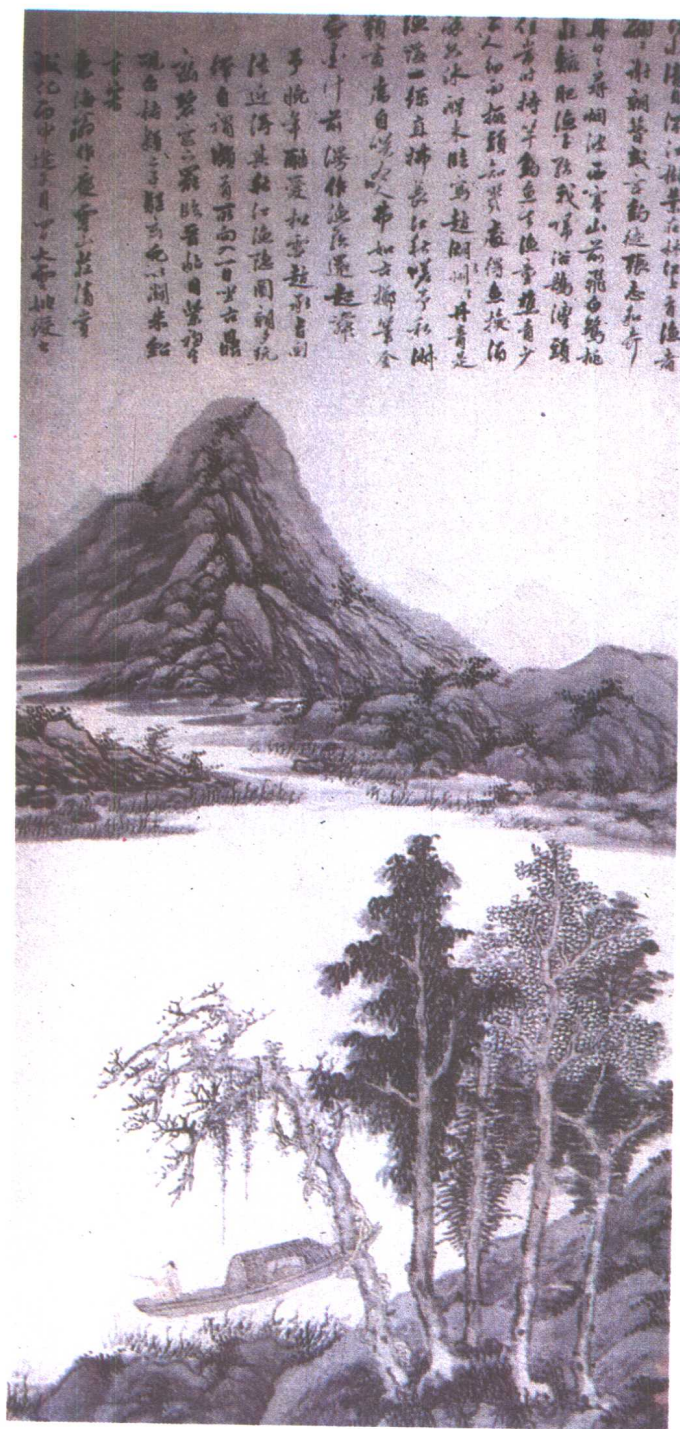


有酒清歌句
新陽展帝城
豐年人樂業
境上路歌行

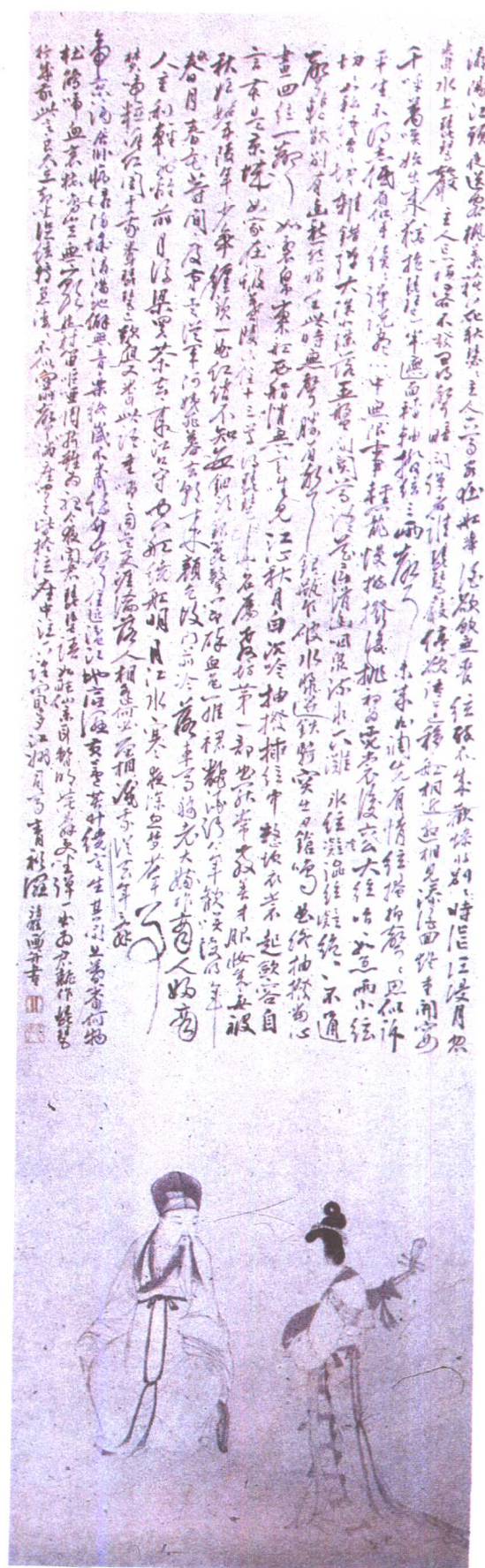
〔明〕山水小景八幅册之三 董其昌



〔明〕莲石图 轴 陈洪绶



〔明〕秋江渔隐图 轴 姚绶



〔明〕琵琶行图 轴 郭诩

〔明〕清溪垂钓图 轴 沈周



〔清〕山水册之三 髡残

〔清〕芳兰图 石涛

歲華清狂歡華青葉淺根露意生
殊美嫌帝之香風口比向真花五不如

劉石頭

繼谷誰隣王者香兩枝情態各低昂美人不至知何處
只灑同心墨數行寫出芳菲飽墨痕携來入室不當門
無言湘上思公子庄紙憑招萬古魂

見劉小山與詩後書二斷句
堪憐大雪前日耕堂下

深藏梅花野雪塵
南門寒岩飲重湖客
窗急展荒寒境極覺
程年佳畫圖 國初四
王皆宗大煙海內承風
英能出其範圍石涛不
漢以外海花古納獨師
雲林以法造勝遂云
新西一派初祖與三石
鼎立此幅竟說幽絕
而用筆沈着墨青白
不富之長洵可寶也
子安兄同年馬題
以頌似湖上嚴虛風未
漫書一絕 庚子月石涛



茅屋禁寒書不開
香花消息早先回
無人記得溪橋路
雲散還餘月漸明
筆八寫于
仁義神院

〔清〕山水 浙江

根已離塵何可詩
詩相贈無與之
大干
幽過有誰並清愛
照池濕草行
大德王作



丹青无色亦销魂

(代前言)

在人类文明史上，书画同源可以说是汉字文化的一大特色。尽管绘画艺术经历了长足完美的发展，但中国画与书法就像雌雄同体一样，相互成为生存发展的依存条件，以至任何一幅优秀的传统中国画，都无不是书法艺术与绘画艺术的完美结合。而画上的书法，又大多是诗词题跋。因此，在中国文学史上，历代题画诗就成了一项独特的遗产。

据清人研究，辑历代题画诗为一集者，始于宋人孙绍远编的《声画集》。该书共八卷，辑录唐宋人题画诗，分为26门，门类虽然不少，但每类收诗不多。宋以后，论书画的著作，如无名氏的《铁网珊瑚》，明·郁逢庆《书画题跋记》，张丑《清河书画舫》、《真迹目录》，汪砢玉《珊瑚网》，清·孙承泽《庚子销夏记》，吴其贞《书画记》，高士奇《江村销夏录》，卞永誉《书画汇考》等，所录多有题跋之作，而题画诗所占比重都不大，即使康熙时代编的《佩文斋书画谱》，也未专立题咏一门。

《历代题画诗》原名《御定历代题画诗类》，又名《御定题画诗》、《佩文斋题画诗》，是康熙时代所编的《御定全唐诗》(900卷)、《御定佩文斋咏物诗选》(486卷)、《御定佩文斋书画谱》(100卷)、《御定历代赋汇》(184卷)这个大系列中的一部。这部书按其内容，分为：天文、地理、山水、名胜、古迹、故实、闲适、古像、写真、行旅、羽猎、仕女、仙佛、鬼神、渔樵、耕织、牧养、树石、竹兰、花卉、禾麦蔬果、禽、兽、鳞介、花鸟合景、草虫、宫室、器用、人事、杂题三十大类，编收历代题画诗8962首。其包容之丰富，分类之精详，确是前人同类书所望尘莫及。康熙帝认为，披览此书，可“不逾几席，而得流观山川险易之形；近在目前，而可考镜往代留遗之迹。以至农耕蚕织，纤悉必具；鸡犬桑麻，宛然如睹。”当日廷臣也认为：“山川景物，

开卷如逢；鱼鸟留连，烟云供养，亦足以悦性怡情。”的确，这部大书对后人研究历代名物典故颇有价值，实是大有益于文史、艺术的宏篇巨帙，是康熙时代留给后人的一部珍贵遗产。

首先，《历代题画诗》对研究现存乃至失传了的古代绘画作品有重要的参考价值。例如，东晋大画家顾恺之的稀世珍品，今人已不可复见，即使古代人的临摹作品，也已屈指可数，但我们从《历代题画诗》中却能找到一些残留信息。元末明初大画家黄公望，在两朝元老危素家里见过顾恺之的《秋江晴嶂图》，并写诗一首。诗前小序云：

此卷墨法入神，傅采入妙。莫得知其所以始，而亦莫得知其所终，变幻百出，诚可谓圣于画矣。岂学知勉行者所得仿佛其一二哉！

他“惊赏不已”，“敬书于后”，其诗云：

三绝如君少，斯图更擅场。
设施无斧凿，点染自微茫。
山碧林光净，江清秋气凉。
怜余瞻对久，疑入白云乡。

比黄氏稍早的另一位山水画家吴镇也见过这幅画，也留有《顾恺之〈秋江晴嶂〉》诗一首：

万顷远横秋镜阔，千重林立彩云长。
村村鸡犬鸣晴昼，两两樵渔话夕阳。

黄、吴二人都是丹青妙手，综合修养颇高，对鉴别书画的真伪应该是有把握的。退一步说，即使两人所见不是顾恺之原作，也必是前代高手的临本。这两诗一序，不仅高度评价了顾氏作品出神入化的造诣，甚至已经具体地描绘出画面上的景物，从而使千秋之后不无遗憾的读者，顿生“丹青无色亦销魂”的欣慰。

其次，有些题画诗对后人考订历史人物的形象、气质、性格很有参考价值。如唐代大诗人白居易，在一位画家给他作的画像上题了一首《自题写真》诗：

我貌不自识，李放写我真。
静观神与骨，合是山中人。
蒲柳质易朽，麋鹿心难驯。
何事赤墀上，五年为侍臣。

况多刚狷性，难与世同尘。

不惟非骨相，但恐生祸因。

宜当早罢去，收取云泉身。

可见，今人画白居易，不必想当然的画成风度翩翩的诗人学者模样。

又如，宋人司马光有一首《自题写真》，云：

黄面霜须细瘦身，从来未识漫相亲。

居然不可市朝论，骨相天生林野人。

这就告诉后人：中年以后的司马光“黄面霜须”，是个瘦子，且外貌颇似乡巴佬，与后世人想象中的《资治通鉴》大主编、元祐宰相的气质风度毫无共同之处。

元世祖忽必烈的谋臣、翰林侍读郝经，曾见过传世的《唐十臣像》，有诗纪之说：

魏征“郑公山立面栗黄”（脸色黄如小米）

浑瑊“咸宁气貌惨不扬”（其貌不扬）

颜真卿“太师鲁公日角方”（额骨隆起呈方形）

司空图“清癯不欲游岩廊”（身体很瘦）

这些诗对拍电影、电视、舞台化妆、美术创作，显然都有重要参考价值。

第三，有些题画诗也是很好的史诗或讽刺诗，作者往往寓褒贬于其中。如宋人刘子翬《明妃出塞图》云：

羞貌丹青斗丽颜，为君一笑靖天山。

西京自有麒麟阁，画向功臣卫霍间。

金人赵秉文《昭君出塞图》也说：

无情箫月解随人，羞向天涯照妾身。

闻道将军侯万户，已将功业上麒麟。

诗中歌颂了王昭君出塞和亲换取了汉匈和平，也辛辣地嘲讽了功臣不如美女的怪事。还有的诗说“汉家当论画师功”，认为毛延寿没有如实地画出王昭君的美色，才使她有机会出塞和亲，从而使国家赢得了和平。所以，毛延寿非但不是历史的罪人，反而应当论功行赏。这当然也是一种反嘲。

此外，在这部题画诗中，也不乏崇尚情操、呼吁济世的作品。如元代张天英《题梅隐图》云：“长怀此花冰玉质，无之自足令人羞。”陆文珪《题高士图》云：“令尹若能为保障，长衾尽覆洛阳人！”后者与杜甫“安得广厦千

万间”句有着极其相似的人道主义动机，充分体现了诗以言志的优良传统。

本书编者陈邦彦，字世南，号春晖，又号匏庐，浙江海宁人，康熙进士，官至礼部侍郎。他毕生工小楷，是清初著名书法家之一，有《乌衣香牒》、《春驹小谱》等著述。我们面对这部上起唐宋下至元明的历代题画诗，可以设想，他从浩如烟海的古籍中选出这 8962 首诗，该耗去多少个日日夜夜，付出多大的代价啊！当然，本书也有它的不足之处。如所选各诗未必都是真正的题画诗，个别诗很可能是从说部中摘出来的，历史上未必确有其画。如卷 54 唐玄宗《题梅妃画真》云：

忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真。

霜绡虽似当时态，争奈娇波不顾人。

过去因新旧《唐书》不为梅妃立传，颇有人怀疑她的存在。乍看此诗，或不禁狂喜。但一读署名“唐·曹邴”的《梅妃传》，才知道陈邦彦是选抄于此。而《梅妃传》并非信史，过去学者就怀疑它不是唐人之作，而是宋南渡前后的作品，意在影射当时。像这类所谓的题画诗，书中恐不只此一首，这就需要读者以慧眼识别了。

《历代题画诗》有康熙四十六年（1707）内府刻本，乾隆年间收入《四库全书》，后来又收入《摘藻堂四库全书荟要》，至今尚未见坊间刻本流传。因《四库全书》皆系人工抄录而成，错误甚多，加之原诗均未注明出处，故难以一一核对。此次出版，除对原诗作标点并改为简化字横排之外，还调整了目录结构，把分散在 120 卷中的细目抽出集中，1—60 卷细目移编到上卷正文之前，61—120 卷细目则放在下卷正文之前。这样，读者检索起来就比原来方便多了。对目录存而正文缺、目录中作者与正文中作者不一致以及缺字、错字、通假字等，也都尽可能予以查清、补缺和修改。但疏漏之处，仍恐不免，敬希读者指教，以便重印时改正。

闻性真

1994 年 7 月

《御定历代题画诗类》序

《粤考》有虞氏施采作绘而绘事以起，《周礼·冬官》爰有设色之工，典画绩之职。《传》所称“火龙黼黻，昭其文”，“三辰旂旗，昭其明”者是也。至汉世图写功臣，用示褒异，则又人物之肖象粲然著见于史册者矣。嗣是工绘事者日众，自天文、地輿、鸟兽、草木以及宫室、器用与一切登临游览之胜，皆假图画以传于世。晋宋而后莫盛于唐，五代迄宋作者辈出，金元明间亦代有闻人。方其诣精入理，足以体阴阳含飞动，为稽古博物者之所取证，不仅以丹青擅长而已，而能搜抉其义蕴，发摭其旨趣者，则尤藉有题画之诗。历代各体题咏以万计，散置诸集，无所统纪。翰林陈邦彦裒辑汇钞，得八千九百余首，分为三十类，编次一百有二十卷，缮本呈览。朕嘉其用意之勤，命授工部侍郎。兹刊成装潢来上，万几余暇，时一披阅。凡两间之名象，庶类之参错，无不该载于中。且不逾几席而得流观山川险易之形，近在目前而可考镜往代留遗之迹，以至农耕蚕织纤悉具陈，鸡犬桑麻宛然如睹，庶几于昔人《豳风》、《无逸》之图有互相发明者焉。夫图绘艺事也，而近于道；题画诗之一类也，而通于治。杜甫诗谓“绘事功殊绝，幽襟兴激昂”。读是编者可以触类而知所务矣。爰制序，题于卷端以识始末云。

康熙四十六年四月十六日

凡 例

一、画家山水人物各有专家，而布置设色又各不同。天文、地理、名胜、古迹皆山水类也，故实、古像、写真、闲适、行旅、羽猎、仕女、仙佛、神鬼、渔樵、耕织、牧养以及飞潜动植之属，皆人物类也。然写山水者或倩人物点缀，写人物者或依山水结构。一家之画各景俱备，但画者以所重命名，则从其所重以归类。如天文之云霞、雨雪、日月、星辰本难凭虚设造，势必附丽山水成景。惟唐人《观庆云图》诗专属天文，故首列天文部，以冠此书。其他以山水摹绘天文者，俱附入焉。至他部重在人物，即有风云、雪月等景亦不拦入。

一、舆图广远地理尽之，尺幅之中该括数千里。凡具山海形势之大观者，则为地理类。若凭空写意，或作重峦叠嶂，或作远岫平林，随意点染，不指名为何山何水者，则为山水类。至山水中名胜之区，如泰、华、嵩、衡、洞庭、潇湘之类摹景绘图者，别为名胜类。其名胜中地以人传绘其遗迹，如桃源、赤壁、兰亭、钓台等图，则又别为古迹类。

一、人物名家往往有摹古人记传所载之事者，则为故实类。至其图古人之像流传人间者，则为古像类。若就当时之人写当时之像传神阿堵，则又列写真类。他如仙佛、神鬼之奇谲，仕女之婉娈，画虽一家又各为其类，以便检阅。

一、古今画谱多寓人物于山水之中，即景成图，不必实有其人，实有其事。如山林高隐、玩物适情，则曰闲适；如道路驰驱、远帆野渡，则曰行旅；如霜原草塞、猎骑飞尘，则曰羽猎；至渔樵、耕织、牧养似与闲适相符，然各为一业，则各以类相从。他若人世应酬之事，朝贺燕享绘图记盛者，则别为人事一类。

一、树石亦从山水分出，但画山水者树无定名，而树石则以一木一石见奇，故别为一类。兰竹本属专家或有兼写者，今集画兰画竹诗为一类。至花

鸟草虫、写生点染，其法本出一家，今但就诗题区别。其专题花卉者，则入花卉类；专题羽族者，则入禽类；其兼题花鸟者，则入花鸟合景。至禾麦、蔬果固属食品，亦花卉家余事，别为一类，附花卉后。其草虫一类，则与花鸟合景相丽焉。

一、自古名家代有以画马擅场者，故兽类中惟题画马诗为最多，其毛宗民畜别为二类。至水族画龙，亦多名笔，为鳞介类，其鱼虾、蚌蛤之属俱附入焉。

一、界画家楼台宫殿著色工致，虽兼写山水人物，然各有定式。今除兰亭、钓台、黄鹤楼、滕王阁等已入古迹，凡宫殿楼台以及亭轩馆阁茅屋山庄俱入宫室类，器用类即附于后。

一、题画诗类一百二十卷，各以类从，共分二十九类。其杂题一类，则诗无专属，或义取赏鉴，或意在应酬，故别为一类。

一、凡一类之中复有以诗题为类者，如天文则云雨阴晴各异，地理则东西南北区分，故实、古像各以时序先后，兰竹、龙马勿使间出杂见。若同类之诗画题杂出，则又取其相类者以为类，如山水之或从其格，或从其景，或从其时，或从其作画之人，以分别卷帙，树石、花卉、禽兽皆照此例。

总目

上卷（卷一——六〇）	
卷一 天文类（诗八十八首）…	（1）
卷二 天文类（诗八十八首）…	（17）
卷三 地理类（诗五十七首）…	（34）
卷四 地理类（诗四十二首）…	（44）
卷五 地理类（诗五十七首）…	（52）
卷六 地理类（诗七十五首）…	（63）
卷七 山水类（诗一百四首）…	（80）
卷八 山水类（诗五十八首）…	（95）
卷九 山水类（诗七十六首）…	（106）
卷十 山水类（诗五十七首）…	（119）
卷十一 山水类（诗七十九首）	（130）
卷十二 山水类（诗九十七首）	（144）
卷十三 山水类（诗七十二首）	（159）
卷十四 山水类（诗八十首）…	（170）
卷十五 山水类（诗一百二首）	（184）
卷十六 山水类（诗八十四首）	（198）
卷十七 山水类（诗六十五首）	（213）
卷十八 山水类（诗六十六首）	（224）
卷十九 山水类（诗四十七首）	（236）
卷二十 山水类（诗四十六首）	（245）
卷二十一 山水类（诗六十七首）	（254）
卷二十二 山水类（诗六十二首）	（267）
卷二十三 山水类（诗一百十四	

首)	(280)
卷二十四 山水类 (诗一百五十首)	(295)
卷二十五 山水类 (诗一百二十首)	(305)
卷二十六 山水类 (诗一百三十四首)	(318)
卷二十七 名胜类 (诗四十七首)	(329)
卷二十八 名胜类 (诗八十首)	(340)
卷二十九 名胜类 (诗八十一首)	(356)
卷三十 名胜类 (诗五十二首)	(367)
卷三十一 古迹类 (诗五十五首)	(378)
卷三十二 古迹类 (诗六十八首)	(390)
卷三十三 故实类 (诗八十九首)	(402)
卷三十四 故实类 (诗六十五首)	(415)
卷三十五 故实类 (诗六十七首)	(425)
卷三十六 故实类 (诗六十八首)	(436)
卷三十七 故实类 (诗八十七首)	(448)
卷三十八 故实类 (诗四十二首)	(461)

卷三十九 故实类 (诗六十五首)	(470)
卷四十 故实类 (诗一百七首)	(481)
卷四十一 故实类 (诗八十首)	(497)
卷四十二 故实类 (诗六十三首)	(510)
卷四十三 故实类 (诗七十三首)	(520)
卷四十四 故实类 (诗五十六首)	(531)
卷四十五 闲适类 (诗七十九首)	(541)
卷四十六 闲适类 (诗六十四首)	(555)
卷四十七 闲适类 (诗六十二首)	(566)
卷四十八 闲适类 (诗七十七首)	(576)
卷四十九 闲适类 (诗七十一首)	(589)
卷五十 闲适类 (诗六十六首)	(601)
卷五十一 闲适类 (诗五十九首)	(612)
卷五十二 闲适类 (诗一百九首)	(622)
卷五十三 古像类 (诗一百五首)	(634)
卷五十四 写真类 (诗一百二十首)	