



中华人民共和国 电影事业三十五年

1949 - 1984

中国电影家协会 电影史研究部 编

中国电影出版社



中华人民共和国 电影事业三十五年 1949—1984

中国电影家协会电影史研究部 编

中国电影出版社

1985 北京

内 容 说 明

本书是新中国电影事业三十五年发展概况的史料性文集。本书收入我国主要电影单位的三十三篇文章，分别从电影的创作、制片生产、经营管理、发行放映、电影科技、电影教育、电影图书出版以及对外交流诸方面，简括而较系统地追溯了我国人民电影事业在中国共产党的领导下，历经艰难曲折、不断发展壮大的历史。

本书内容丰富、翔实，对了解新中国的电影史具有一定的史料价值。也可供电影界各部门，以及专业和业余的电影研究者参考。

编 辑 者：钟敬又

责任编辑：徐 劲

封面设计：王国伦

中华人民共和国电影事业三十五年(1949—1984)

中 国 电 影 出 版 社 出 版

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：13 $\frac{1}{4}$ 插页：5 字数：390,000

1985年9月第1版北京第1次印刷 印数：1—5,000册

统一书号：8061·2798

定价：(纸精)3.10元

目 录

三十五年来中国电影.....	文化部电影事业管理局(1)
回顾建国三十五年来故事片创作.....	中国电影家协会(13)
长春电影制片厂的发展历程.....	苏 云(23)
北京电影制片厂诞生三十五周年.....	汪 洋(56)
继往开来的上海电影制片厂.....	徐桑楚(96)
八一电影制片厂的道路.....	俊 英(121)
红棉吐艳珠江边.....	洪 适 廖娥珍(140)
欣欣向荣的西安电影制片厂.....	焦思温(162)
为峨眉厂史画一轮廓.....	郑锦涛(175)
艰苦创业 天山生辉.....	景梦陵(191)
内蒙古草原的制片基地.....	乔 天 阿 强(204)
广西电影制片厂的回顾.....	桂 影(208)
潇湘电影制片厂简记.....	罗 茅 刘高林(215)
青年电影制片厂在前进中.....	沈嵩生(220)
儿童电影三十五年巡礼.....	于 蓝(221)
中央新闻纪录电影制片厂的历史回顾.....	钱筱璋 高维进(233)
上海科学教育电影制片厂发展概述.....	刘 咏(263)
北京科学教育电影制片厂的成长.....	何文今 李逢武(280)
中国农业电影制片厂三十五年.....	应为农(291)
创造富有民族风格的中国美术电影.....	张松林(299)
长影译制片的过去和现在.....	尹广文(320)
上海译制片实践中的几点体会.....	肖 章(327)
中国电影合作制片事业的现状和前景.....	禾 治(331)

我国电影发行放映工作的回顾与展望·····	马石骏(334)
中国电影输出输入工作的历史和现状·····	胡 健(349)
电影事业的后勤——中国电影器材公司·····	方 文 朱秉枢(355)
电影拷贝的生产基地——北京电影洗印厂·····	何永庆(362)
上海电影技术厂回顾·····	孙尚信等(367)
北京电影学院简况·····	刘维汉(378)
发展中的中国电影科学技术研究所·····	吴 思(387)
前进中的中国电影资料馆·····	白佐明(393)
新中国的电影图书出版事业·····	沈 善(400)
中国电影家协会的沿革和现状·····	应 颢(411)
编后记·····	中国电影家协会电影史研究部(413)

三十五年来的中国电影

文化部电影事业管理局

电影在中国是一门新兴的艺术，只有八十来年的历史。新中国三十五年来的电影事业随着人民共和国社会主义革命和建设的前进历程，从小到大，从残缺不全到比较完整，从幼稚到逐渐成熟，走过一段不平坦的道路，取得了很大的成就。特别是党的十一届三中全会以来，由于思想政治路线的拨乱反正，更有了新的重大发展。目前，电影事业已拥有一支50多万人的专业队伍，创作生产的数量质量、发行放映的发展、技术设备的规模以及国际交往等方面都出现了前所未有的繁荣局面。电影这一群众性最为广泛的艺术，在社会主义的精神文明建设中发挥着日益重大的影响和作用。

一、从艰苦创业到全面发展

新中国的电影事业是在先天不足、落后贫弱的基础上逐步创建起来的。在帝国主义侵略和国民党反动派统治下，旧中国的电影事业、电影市场带有浓厚的半殖民地色彩：从电影的胶片到摄影、洗印、放映等几乎全部器材物资，都要依靠国外进口；电影制片厂的各种设备陈旧而又残缺不全；电影市场充斥美国好莱坞八大公司的影片；电影教育更是一块空白，解放前从未建立过一所完备的电影学校。

中国共产党一贯关注革命文艺对人民群众的巨大影响，从三十年代开始，就指示并积极支持一批党员和进步的文艺工作者参加到电影工作的行列中来。他们在国民党反动统治白色恐怖下，拍摄出一批进

年的优秀影片，在宣传和扩大民族统一战线，推动社会进步中发挥重要作用，也为新中国电影事业开创了优良的传统。抗日战争期间，在中国共产党直接领导下的抗日根据地，1938年建立了延安电影团。1946年10月，党在接收改造伪“满映”的基础上建立东北电影制片厂（长春电影制片厂的前身）。1948年11月中共中央宣传部向东北局专门发出加强电影工作领导的指示。1949年7月，在解放全中国的进军声中召开了全国文学艺术工作者第一次代表大会，国统区进步电影工作者和解放区电影工作者胜利会师，两股力量汇合成开创新中国电影事业的基本队伍，为充实这支队伍，1949年8月，中共中央还专门向各野战军政治部发出指示，要求省、军级以上的剧团、文工团，选派有较高思想与业务能力的干部充实电影战线。

中华人民共和国建立后，中央人民政府成立了文化部电影局。继东北电影制片厂（后改名为长春电影制片厂），又先后建立了上海电影制片厂和北京电影制片厂。这三家制片厂从1949年到1950年短短一年多时间里，努力奋斗，在建国初期生产条件相当困难的局面下，拍摄完成了故事片35部，新闻纪录片280本，美术片6本。

1949年诞生了新中国第一部故事片《桥》，这是中国工人阶级第一次不再以被压迫、被剥削、被同情的形象，而是以解放了的主人公姿态出现在银幕上。这是一个良好的开端，揭开了新中国电影有历史意义的崭新的一页。这以后创作生产的故事片《白毛女》、《钢铁战士》、《上饶集中营》、《新儿女英雄传》、《翠岗红旗》、《中华女儿》、《赵一曼》、《南征北战》、《渡江侦察记》等，以及新闻纪录片《百万雄师下江南》、《红旗漫卷西风》、《新中国的诞生》等，都以新的思想、新的人物、新的时代风貌，强烈地吸引了刚刚在政治上获得解放的人民群众。这些影片创造了为推翻帝国主义、封建主义和国民党反动统治而进行坚强不屈斗争的革命者的光辉形象，这是电影艺术家遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向而取得的重大成果。1951年3月，文化部在全国二十六个城市举行“国营电影厂出品新片展览月”，映出故事片、新闻纪录片26部，检阅了新中国电影事业最初结出的一批硕果，受到广大观众的热烈欢迎和赞扬。党和政府对这次新片展览给予高度评价，周恩来总理亲笔为

新片展览月题词：“新中国人民艺术的光彩”。

随着这一光辉的开端，我国电影事业以很快的速度发展着。除长春、北京、上海三家制片厂外，1952年建立了八一电影制片厂；1953年成立中央新闻纪录电影制片厂；随后又建立上海、北京、农业三个科学教育制片厂；上海美术片厂和译制片厂；1957年把上海电影制片厂扩大为海燕、天马、江南三个厂（其后又合并为上海电影制片厂）。与此同时，又建立珠江、西安、峨眉制片厂。这样，我国的故事片创作生产基地从集中在上海、北京、东北等少数几处，扩大到华北、华东、西北、东北、中南、西南全国各大区；故事、新闻、科教、美术等各片种的创作生产获得了相当规模的物质基础。从1949年到1965年这十七年里，电影制片在产量上迅速增长，共生产故事片603部、科学教育片1,980本、美术片279本、新闻纪录片8,344本，影片思想艺术质量逐步提高，出现1959年和1963年的两次高峰。

1956年5月，毛泽东同志在最高国务会议上，代表党中央提出了繁荣艺术和发展科学的“百花齐放、百家争鸣”的方针，并指出，这是发展繁荣社会主义文化和科学的长期方针。这个方针，进一步指明了我国社会主义文学艺术（包括电影事业在内）前进的方向，极大地鼓舞了广大电影工作者的创作热情。“天高任鸟飞”，他们如同增添了坚强有力的翅膀，翱翔在社会主义祖国的大地上，拍摄出了《祝福》、《李时珍》、《上甘岭》、《女篮五号》等优秀影片。这以后，虽然有过1957年反右派斗争扩大化的错误，以及1958年康生掀起的“拔白旗”运动的干扰，但随着党中央纠正大跃进中出现的一些偏差，在周恩来同志亲自关心下，电影领导部门集中力量抓了艺术创作问题，强调创作题材要广阔，样式要丰富，对即将投入拍摄的为建国十周年献礼的影片，采取一系列措施，提高电影艺术的质量。这样，到1959年10月，在庆祝中华人民共和国十周年的新片展览月中，全国放映了优秀故事片18部，纪录片7部，科教片和美术片4部。《林则徐》、《聂耳》、《风暴》、《万水千山》、《永不消逝的电波》、《青春之歌》、《战火中的青春》、《林家铺子》、《五朵金花》、《冰上姐妹》、《老兵新传》等片呈现出绚丽多彩的景象。它们与美术片《神笔》，纪录片《和平万岁》，科教片《桂林山水》、《水土保持》等汇合一起，标

标志着我国电影创作跃上了一个高峰，电影界将它誉为“难忘的1959年”。党和政府赞扬了中国电影的新成就，周恩来总理在庆祝会祝词中指出：“我们的电影已经开始创造了能够反映我们伟大时代的新风格。”电影和戏剧是我们文艺百花园中开得最茂盛的“两朵鲜花”。

前进的道路不是风平浪静的。1959年和1961年，电影界又一次受到“左”的思想的干扰，一些影片和创作人员受到错误批判，被指责为宣扬资产阶级人性和人道主义；忽视艺术规律、主张政治即艺术的错误倾向又有所发展。周恩来同志敏锐地觉察到这些问题，1961年6月，他在北京召开的文艺工作座谈会和故事片创作会议上作了重要讲话，强调要坚定不移地贯彻“二百”方针，发扬艺术民主，按照艺术规律办事。他还明确指出：“政治标准不等于一切”，“文艺的教育作用和娱乐作用……是辩证的统一”，“教育寓于其中，寓于娱乐之中”。这篇讲话，精辟地阐述了艺术创作的规律问题，是毛泽东文艺思想的重大发展。根据这个精神，文艺界有关领导制定了“文艺八条”，文化部修订了“电影三十二条”。1962年，陈毅副总理在全国话剧、歌剧、儿童剧座谈会上，针对一些“左”的错误，诚恳地提出要为知识分子摘掉“资产阶级”的帽子，号召文艺工作解放思想，繁荣创作。这些重要讲话和措施，冲破了“左”的思潮对电影创作的禁锢和束缚，创作人员的热情重新振作了起来，1962年以后电影创作又出现了回升的局面。

这时期的创作是1959年已经达到的较高水平的继续发展，尽管在发展中遇到起伏波折，但仍然出现了一些优秀作品如《李双双》、《槐树庄》、《兵临城下》、《冰山上的来客》、《红旗谱》、《燎原》、《早春二月》、《舞台姐妹》、《革命家庭》、《小兵张嘎》、《甲午风云》、《农奴》、《英雄儿女》、《上甘岭》等故事片；《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》等美术片；《欢腾的西藏》、《非洲之角》等纪录片以及《对虾》、《金小蜂与红蛉虫》等科教片。一大批优秀影片相继问世，形成建国以来电影创作的第二次高峰。

随着电影创作生产的繁荣发展，电影事业的其他方面也都取得了新的发展。

在电影发行放映方面，改变了旧中国遗留的发行机构，大力发展电

影放映网，改变了旧中国遗留下来的那种广大劳动人民看不到电影的落后状况。全国放映单位从1949年的646个发展到1965年的20,363个，其中农村放映队有9,835个，改变了过去电影院密集在沿海大城市、分布不平衡、城乡不平衡的状况，充分体现了电影网的发展贯彻“为工农兵服务”的方向。电影观众的人次也有了飞跃的发展，从1949年的4,700多万人次到1965年的46.3亿人次，增长了97倍。电影的对外交流和输出输入工作也从无到有，从小到大，发展到具有一定的规模。从1949年至1965年我国共输入长短影片2,014部，输出长短影片1,213个节目，累计7,770部次。

电影科学研究和建设电影生产的物质力量方面也做了大量工作。建国初期在物质条件十分困难的情况下，开始建立电影机械工业。为满足放映发展需要，1952年初开始生产第一台16毫米放映机，五十年代中期开始生产制片设备中的洗、印、录音、摄影机械。与此同时，我们还协助化工、轻工部门建立我国的电影胶片工业。解放不久，落后的手工洗印被机器所代替，并建立了设备较新、规模较大的洗印厂，熟练地掌握了彩色片摄影和洗印技术，此外还建立了保定胶片厂。1953年成功地拍摄了第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》；1955年成功地摄制了宽银幕影片《老兵新传》。立体电影也研制成功。

电影教育和电影理论研究工作也相应建立起来。建国初期建立了新中国的第一所电影学校，除演员班外，还开设技术专科教学，其后在此基础上，于1956年建立北京电影学院，1959年创办上海电影专科学校，还派送留学生到苏联和其他国家学习。为鼓励创作和总结经验，1956年成立中国电影出版社，1958年成立中国电影资料馆，1958年建立中国电影科学技术研究所，1960年建立中国电影艺术研究所。

经过建国后十七年的努力，特别是经历了1959年和1963年电影创作生产的两次高潮，新中国电影事业在各个方面都取得了巨大的进展。如果没有1964年以后越来越严重的“左”的干扰，如果没有“文化大革命”这场空前的大破坏，那么，沿着已经开辟出来的正确道路继续阔步前进，新中国电影事业本来可以更早地开创出一个全面繁荣的新局面。

二、从复苏到新的繁荣

“文化大革命”的十年，是“左”的错误登峰造极的十年，也是中国电影遭受浩劫的十年。林彪、“四人帮”大搞文化专制主义，实行法西斯专政，制造“文艺黑线专政论”，任意否定党在三十年代所领导的以鲁迅为旗手的左翼文艺运动的伟大功绩，把三十年代电影事业诬蔑为“又黑又长的文艺黑线”，也否定十七年党对电影工作的领导，否定十七年电影工作的成就，把十七年里绝大部分影片打成“毒草”。他们恣意摧残电影队伍，诬蔑这支队伍“烂掉了”，对许多在党培养下长期从事电影工作的同志横加迫害，主要创作人员几乎全被诬为“牛鬼蛇神”，冤、假、错案遍及全国电影界，不少有成就的专业人员含冤而死，家破人亡。广大电影工作者被遣送“劳动改造”，长期被剥夺工作和创作的权利。在长达七年多时间里，全国所有的电影制片厂统统停产，没有拍出一部故事片。电影园地一片荒芜，万马齐喑，中国电影发展史上经历了一次罕见的危机。但是，长期受到党的教育和毛泽东思想哺育的广大电影工作者，仍然忠于党的社会主义电影事业，在“四人帮”大施淫威的险恶处境下，继续坚持创作，在1975年拍出《创业》、《海霞》等几部比较优秀的影片。

1976年10月，云开雾散，阳光普照大地，江青反革命集团被扫进历史垃圾堆，电影事业的领导权又回到党和人民的手里，广大电影工作者重新获得解放。1978年12月，党中央举行了十一届三中全会，高度评价了当时在全国开展的关于实践是检验真理的唯一标准的讨论，提出了“解放思想，开动机器，实事求是，团结一致向前看”的方针。在这个方针的指引下，电影战线和全国各条战线一样，奋起拨乱反正，彻底批判“文艺黑线专政论”。电影工作者中的大量冤、假、错案得到平反昭雪；一批又一批被禁锢的影片重新同观众见面，受到普遍的热烈欢迎。广大电影工作者思想解放，精神振奋，电影事业从制片生产、发行放映、电影工业、电影教育到对外交流，都在整顿和调整中开创新的局面。与此同时，少数民族地区的新疆、广西、内蒙古电影制片厂以及潇湘、青年、儿童电影制片厂也相继建立。新的文化部又成立专

门小组，指导各厂落实三十周年的献礼片创作。

1979年，也就是三中全会以后的第二年，电影生产无论在数量上或质量上都取得显著成就，开始出现了复苏和转机。1979年建国三十周年、1980年元旦和春节，分三批举办了献礼新片展览。《从奴隶到将军》、《吉鸿昌》、《归心似箭》、《曙光》、《小花》、《泪痕》、《苦难的心》、《保密局的枪声》、《生活的颤音》、《瞧这一家子》、《她俩和他俩》、《二泉映月》、《李四光》等片，一反“四人帮”横行时期那种虚假矫饰，努力还历史和人物以本来面貌，歌颂了人民的革命英雄主义和高尚情操，鞭挞了林彪、江青反革命集团的罪恶，不同程度地恢复了我国电影创作的革命现实主义传统。新闻纪录片《周总理和我们在一起》、《奋起还击》；科教片《生物进化》、《地壳运动》、《鸟岛》；美术片《哪吒闹海》、《阿凡提》，在内容和技巧上都有新的发展。

1979年10月，第四次全国文代会的召开，进一步指明了新的历史时期社会主义电影发展的方向。邓小平同志在讲话中肯定了“文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的”，并且总结了十七年来执行党的文艺方针的历史经验，深刻阐明繁荣社会主义文艺，必须坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针。电影创作自第四次文代会以后，在进一步实现“二为”方向，贯彻“二百”方针的过程中，不断地走向新的繁荣。

电影创作的题材日益扩大，开拓从历史到现实各方面新的领域。《西安事变》、《南昌起义》、《廖仲恺》等，不仅使革命历史题材的影片在数量和质量上令人瞩目，而且在塑造鲜明的人物形象上取得突破。反映工业题材的《祸起萧墙》、《血，总是热的》、《在被告后面》；表现农村题材的《喜盈门》、《月亮湾的笑声》、《不该发生的故事》、《咱们的牛百岁》；反映青年生活的《春晖》、《青春万岁》、《女大学生宿舍》、《大桥下面》、《16号病房》，以及《人到中年》、《法庭内外》、《第十个弹孔》等，展现了新旧交替时期严峻而绚丽的现实生活。

在题材范围不断扩大的同时，电影艺术家还努力从事影片题材、样

式、风格多样化的大胆尝试，除拍正剧外，还拍了悲剧、喜剧、传记片、传奇片、惊险片；第一次出现了风光抒情片、科学幻想片以及深受人民群众欢迎的武术片。艺术上独具特色的故事片《城南旧事》、《乡音》、《没有航标的河流》；儿童片《苗苗》、《泉水叮咚》；戏曲片《李慧娘》、《七品芝麻官》、《火焰山》；根据名著改编的影片《骆驼祥子》、《伤逝》、《阿Q正传》、《子夜》；还有美术片《三个和尚》，纪录片《先驱者之歌》、《拼搏》，科教片《蜜蜂王国》、《昆虫世界》等一幅幅多姿多彩的电影画卷呈现在人民面前，被人民所喜爱。

电影艺术家还倾注力量于提高电影艺术的表现力，不断争取影片思想、艺术质量的新突破。《巴山夜雨》、《天云山传奇》、《被爱情遗忘的角落》等片的出现，标志着电影创作按照艺术规律、深入揭示人物的心灵，塑造以情动人的人物形象方面达到了一个新的高度。为了使电影更加逼真地反映生活，真实、细致、深刻地反映人物的思想感情，艺术家们还在电影结构、电影语言方面进行探索。《城南旧事》、《夕照街》、《都市里的村庄》、《我们的田野》等片，打破了单一的戏剧传统结构方式，以多层次的结构方式、心理结构方式等，丰富了我国电影艺术的表现形式，在揭示人物内心活动方面，显示了新的艺术魅力。新的结构方式的影片和传统结构方式的影片汇合在一起，使电影艺术表现的手段更为丰富多彩，争奇斗妍。随着创作实践的深入发展，提出了电影创新、电影观念、电影民族化等许多理论问题，展开了电影学术讨论，使电影理论研究出现了新的活跃。

胡耀邦同志1979年2月亲自听取电影工作的汇报，并根据三中全会精神及时指示摆脱十年动乱中给电影事业遗留的不良后果，改变当时的状况；1980年他亲自召开了剧本座谈会；1981年12月又接见了全国故事片创作会议代表，要求电影界“坚持两分法、更上一层楼”。胡耀邦同志热情鼓励创作人员解放思想，大胆创作；及时提醒和教育大家克服前进中出现的缺点和偏差。由于党中央的亲切关怀和正确引导，使电影创作能够得到积极健康的发展，不断走向新的繁荣。党的十二大召开，在全国人民面前提出了开创社会主义现代化建设的新局面的伟大号召，电影工作者更加认清了自己的社会责任和历史使命。电

影作为一门最为普及、最有群众性的艺术，必须紧跟时代脉搏，随着时代的音响前进。四化建设的沸腾生活激励着创作人员的革命热情，他们以更大的努力在银幕上表现这个伟大变革时代。1983年摄制完成的127部故事片中，反映当代生活作品共88部，占完成影片的69%。《不该发生的故事》、《在被告后面》、《血，总是热的》大胆触及现实中的矛盾，揭露了实现“四化”过程中旧的习惯势力及“左”的流毒所造成的种种困难和阻力，满腔热情地歌颂了那些勇敢地进行着斗争、体现了时代精神的社会主义新人。罗心刚、李江川、牛百岁、秦楠……这些个性鲜明，各具风貌，洋溢着时代气息的真实动人的银幕形象，鼓励着人们奋发向上，勇敢前进。

创作的繁荣带动了创作队伍的壮大和提高。一批年过花甲的电影工作者坚持在电影艺苑辛勤耕耘。年富力强的中年艺术家成为各电影制片厂创作队伍的骨干。尤其令人高兴的是，一大批青年创作人员脱颖而出，显露了他们的才华。仅以1982年故事片创作为例，有半数的影片是由中青年导演独立拍摄的。社会主义电影事业后继有人，正在后浪推前浪的时代变革中胜利前进。

这个时期，电影事业的其他方面，在党的三中全会以来的正确路线指引下，经过整顿和恢复，也都取得了迅速的发展，开始新的繁荣。

电影发行放映工作一手抓普及，一手抓提高，使我国农村放映网的建设出现了可喜的变化。1983年城乡放映单位已发展到16.2万个，比1976年增加7倍，观众已达273亿人次，比1965年增加4.9倍，据1982年调查，全国72万个生产大队中已有90%以上大队普及了电影放映网。按农村人口计算，每人每年平均看电影24次。在普及基础上，放映质量也有所提高，它的主要标志是一大批集镇影剧院的出现。各放映单位大多数已采用新光源，提高了放映质量。

电影的国际交往随着我国对外政策的开放，开始出现了新局面。目前我国已同世界上近100个国家或地区的400个业务单位，建立了影片输出输入业务关系，从1977到1983年间，共输出长短片3,196部次，共输入香港及外国影片近300部，近几年来，我国还举办了朝鲜、罗马尼亚、南斯拉夫、日本、法国、埃及、澳大利亚、美国等国家的电影周。举办中国电影周的国家有：朝鲜、日本、菲律宾、埃及、尼泊尔、美

国、加拿大、哥伦比亚、巴西、墨西哥、葡萄牙、意大利、英国、瑞典、法国、澳大利亚、苏丹、刚果、坦桑尼亚、喀麦隆等国家。此外，还有香港和澳门也举办过中国电影周。为开展我国和国外合作拍片业务，1979年成立了电影合作制片公司。到1983年，与外国和香港以各种形式合作拍摄的影片已达65部。《马可·波罗》、《一盘没有下完的棋》、《火烧圆明园》、《垂帘听政》等合拍影片在国际上产生了一定影响。

粉碎江青反革命集团后，电影从复苏走向新的繁荣，成绩是喜人的。1977年到1983年这七年内，影片产量成倍地增长，生产的故事片达558部（“文化大革命”前十七年中共生产故事片603部）。在这个时期内完成新闻纪录片2,340本，科教片2,113本，美术片202本。各个片种都涌现出一批深受观众欢迎的优秀影片，继建国十七年一些影片在国际电影节上获奖之后，这些影片又为我国赢得了新的国际声誉。如《城南旧事》获菲律宾第二届马尼拉国际电影节最佳影片金鹰奖，《泉水叮咚》获印度第三届新青年国际电影节最佳金象奖和第十三届意大利季佛尼国际儿童电影节“意大利共和国总统奖”，《潜网》获第十二届非格腊达·福日国际电影节评委奖。动画片《三个和尚》获丹麦第四届童话电影节银质奖、西柏林第32届国际电影节银熊奖、葡萄牙第六届国际动画片电影节C组头奖，《鹿铃》获第十三届莫斯科国际电影节特别奖，《猴子捞月》获加拿大第六届渥太华国际动画片电影节儿童片一等奖。科教片《西汉古尸研究》获布鲁塞尔第八届国际科技电影节大奖，《蓝色的血液》和《尼罗罗非鱼》分别获得西柏林第十二届、十三届国际农业电影节金穗奖，《草蛉》获西柏林第十一届国际农业电影节银穗奖。纪录片《心声》获意大利第一届聋哑人国际电影节“外国纪录片”一等奖，《中国冰城》获法国塔市国际旅游电影节评委特别奖、音乐奖。

三、历史的经验

回顾三十五年来电影创作走过的曲折路程，我们清楚地看到：任何时候，只要坚持了文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向，贯

彻了“百花齐放，百家争鸣”的方针，真正按艺术规律办事，努力反映我们日新月异的社会的现实生活，创造有血有肉、生动感人的人物形象，坚持中国的民族风格，电影事业就朝气蓬勃地发展，电影创作就呈现出一派繁荣景象。相反，任何时候违背“二为”方向，排斥“二百”方针，丢弃艺术规律，电影事业和影片创作就停滞不前甚至枯萎衰落。当“四人帮”大搞反革命阴谋文艺，扼杀“二为”、“二百”时，电影园地就完全陷入百花凋零的绝境。坚持贯彻执行“二为”方向和“二百”方针，这是经过三十五年的反复实践，付出了痛苦的甚至是血的代价后，才获得的一条最为宝贵的基本经验。

“二为”和“二百”是互相依存的，二者不可偏废。贯彻“二百”方针，必须坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向。社会主义的电影工作者必须遵循四项基本原则。表现社会主义、共产主义的时代精神，热情讴歌社会主义新人和新生事物。社会主义电影要体现“为人民服务、为社会主义服务”的方向，又必须创作出题材多样、风格各异、丰富多彩的影片，以满足广大人民群众多方面的要求。所以，执行“二百”，必须坚持“二为”；执行“二为”，必须贯彻“二百”，这是辩证的统一，是发展社会主义电影创作的正确途径。

三十五年来新中国电影史上各个时期出现的优秀影片，都是在正常贯彻、顺利执行“二为”方向、“二百”方针的情况下取得的。粉碎江青反革命集团后，电影从复苏走向新的繁荣，更是在拨乱反正后党的正确路线指引下走过来的，这时，电影界既注意纠正来自“左”的干扰，也注意克服资产阶级自由化的倾向。三十五年来，新中国电影史上留下一批不会被人忘记的好作品都是坚持“二为”方向和“二百”方针的成果。

这些作品反映了人民的生活，体现了时代精神。中国人民在中国共产党的领导下，推倒了三大敌人的统治，以奋不顾身的创业精神，胜利地建设着社会主义，今天正同心同德，排除万难，为全面开创社会主义现代化建设的新局面而奋斗。在他们中间涌现出无数令人振奋、令人感泣的先进人物。我们的电影工作者正是紧跟着时代的步伐，与时代的脉搏相沟通，和人民同呼吸、共命运，积极宣传社会主义的人道主义，才能用自己创作的作品鼓舞群众，推动历史前进。

这些作品遵循艺术规律，塑造了典型环境下的典型人物，他们的形象是有血有肉、真实可信而又能拨动观众的心弦的。电影艺术和所有艺术一样都要写人、反映真实的人情、人性，以情动人。通过人物不同的生活遭遇和斗争经历，揭示出他们内心深处最美好的思想感情，使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受。在我们的影片里，这种人物形象，既有当代人，也有过去各个历史时期和革命历史里的人物。

这些作品努力体现题材、风格、样式的多样化，勇于创新、精益求精，充分发挥电影艺术的综合表现力，不断克服那种把艺术简单地等同于政治，造成单调刻板、机械划一、公式化、概念化的倾向。

当庆祝我们伟大祖国诞生三十五周年的时刻，我们国家的四化事业一年比一年兴旺发达，我们的电影事业随着新的历史进程，一年比一年繁荣发展。近几年来经过电影艺术家的不懈努力，我国影片的思想艺术质量逐年有所提高，但好的和比较好的影片都还只占每年总产量的四分之一强，因此不断提高影片的思想艺术质量，仍然是艺术家们面临的迫切任务。为了开创新局面，电影企业和创作生产单位都需要进行体制改革，改善经营管理。我们全体电影工作者满怀信心，为争取新中国电影史上出现新的高峰而努力奋斗，为建设社会主义高度精神文明，为建立有中国特色的社会主义电影事业作出更大的贡献。