

文物鉴赏丛书

古
灯



古 灯



王福康 王 葵 编著

3283
173
055

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

古灯

王福康 王 蓂 编著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

古 灯

王福康 王 葵 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂一分厂印刷

开本787×960 1/32 印张5.25 插页4 字数115,000

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数:1-5,000

ISBN 7-5325-2116-8

J·95 定价: 8.90元

前 言

在人类的历史上，最早的光源是与火联系在一起的。火是第一个被人类征服的自然力。火被征服以后，在茫茫的黑夜中，远古时代，人们围坐在篝火旁，一边烧煮食物，一边烤火取暖，熊熊的火光照亮了四周，给原始人带来了光明。篝火启迪了原始人用它驱赶难熬的黑夜，可使“长夜漫漫”立时旦。篝火也就成了人类最早的照明光源。人类靠这种篝火来照明持续了很长的时间。但是，它还是一种专门的照明工具。

后来，人类在使用火的过程中，发明了专门用火来作为照明光源的灯具。灯具是人类掌握火以后的一项很重要的发明，在人类文明史上有其光辉的一页。

“光灯吐辉，华幔长舒。”（魏·嵇康《杂诗》）灯为人类驱走了黑夜，将漫漫黑夜变成“不夜天”，对改变人类的生活习惯产生非常深远的影响。在没有发明人工照明以前，人类只能遵循大自然的变化规律，“日出而作，日入而息”。在黑夜中，人的宝贵生命不仅被白白地浪费掉，而且还由于黑夜是野兽活动的大好时光，它们常常袭击人类，威胁着人类的生存。因此，人们往往恐惧黑夜，常常诅咒黑夜，发出“长夜漫漫何时旦”、“夜悠悠而难极”的叹息，急不可耐地盼望黎明赶快到来。

“光射琉璃贯水晶，玉虹垂地照天明。”灯光打破了长夜的幽暗，人类不再因黑夜而感到孤独。有了灯，夜间人们可以像白天一样地做事和娱乐。美妙的灯光还会给人们增添欢乐的气氛，丰富人们的生活。每当喜庆节日的来

临，人们总喜欢张灯结彩，增加吉庆的欢乐。南宋著名词人辛弃疾有一首《青玉案·元夕》的词，生动地描写了南宋时的正月十五日元宵节的晚上，人们用灯彩装饰的繁华热闹的景观。词中写道：

东风夜放花千树，
更吹落，星如雨。
宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

我国使用灯具的历史十分悠久，但是，灯具在我国究竟起源于何时，历史学家尚难作出确切的回答。《拾遗记》虽有记载，周朝第五代天子周穆王（公元前 1001 年继位），在东巡大骑之谷（指春宵宫）时，屡屡说到灯烛与灯光。但《拾遗记》是一部志怪小说集，为晋人王嘉所撰（明胡应麟认为是南朝梁萧绮所撰，托名王嘉），所记之事并不一定可信。因为从考古发掘和传世的殷商乃至周朝的遗物中，都没有发现灯、烛的实物。就是早期的文字——甲骨文中也没有灯、烛之类的字样。

在记述周朝礼仪的《周礼》、《仪礼》、《礼记》中，虽已有“烛”字，但它与我们今天所说的“烛”、“灯”的概念不一样。在周朝礼仪中所谓的“烛”，不过是一种火把而已。它是用松、苇、竹、麻等植物作芯子，然后在其外面用布或软的植物纤维缠绕，再浸松脂或其他油脂做成的。在周以前，人们夜间用来照明的，就是这种称之为“烛”的火把。这种火把可竖在地上，用于固定场所的照明；也可拿在手里，人走到那里，它就照明到那里。火把要比篝火照明方便得多。同时，这种浸过松脂或其他油脂的火把燃烧起来比篝火中燃烧的树木等植物植株更持久，发出的火光也更明亮。在人类照明史上，用火把照明当然比用篝火照明更前进了一大步，但是，火把还算不上是一种真正的照明

灯具。那么,最早的灯具该是什么样子的呢?

现在,我们能见到的最早的灯具是在战国中晚期墓中出土的。在战国中晚期墓中出土的灯具的结构已经很完善了,制作也很精美,如1978年6月,我国考古工作者在河北平山县的滹沱河岸的春秋战国时期的中山国古墓中出土的银首人俑灯和十五连枝铜灯,已不是原始阶段的灯具了,可以说是中国灯具中的精品。在它们以前,灯具的发明和演变已经经历了一个相当时期。因此,灯的出现应早于战国中晚期,有人认为它大约出现在春秋晚期或战国初期。

任何一件发明都不是从天而降,突然产生出来的,总是由某一件事物逐渐发展演变而成的。灯的出现也不例外。

灯的最早称呼不是“灯”,而是“鐙”。《楚辞·招魂》中有:“兰膏明烛,华鐙错些。”意思是泽兰炼之油制作的明烛,装饰华丽的烛台。在周朝,“鐙”字与“登”字是通用的。《尔雅·释器》中有“木豆谓之豆,竹豆谓之筴,瓦豆谓之登。”可见登是一种叫“瓦豆”的东西。那么,瓦豆与灯具有什么关系呢?瓦豆是新石器时代的一种陶制食器,其形状是上面有一个敞口钵,底下有一个喇叭形的底座。钵一般为斜壁浅腹折腰式,喇叭形的底座多为高柄喇叭形。到了商朝,瓦豆的形制发生了变化,上部的敞口钵从斜壁浅腹折腰式改变成直而深的腹壁,下部的喇叭形底座也成了带有弦纹的高圈足。瓦豆出现于新石器时代的晚期,盛行于商周。后来不知是谁最早在瓦豆中置一灯芯用来点灯,随着时间的推移,这种瓦豆也就被演变成照明的工具——灯了。在战国的墓葬中,有一种陶质细把豆,它最早的形制是浅盘、平坦底,尔后逐渐演变成一种盘底中央呈乳状突起,可以插灯芯的瓦豆。瓦豆的这种变化可能就反

映出它从食器到点火照明的灯具的演化方向。因此,最初,人们把灯称之为“鐙”也是不无道理的。这正反映了灯的演变和发展的过程——从瓦豆演变成灯。现在看来,无论从文字学的角度推测,还是从瓦豆的演变过程来看,在我国灯的发展史上,灯恐怕就是由这种叫瓦豆(又称陶豆)的东西演变过来的。

豆形灯的流行时间相当久远,在近代的农村中广泛使用的一种油盏灯(高足),其形制与瓦豆没有什么两样,只不过用的材料不同罢了。可以说它是最古老的灯具瓦豆的后裔。

我国是一个文明古国,在灯具制作上有很高的成就。二千多年来,我国古代人民创造出许许多多造型别致、设计新颖的灯具,有像战国银首人俑灯那样实用性和艺术性完美结合的精品佳作;有像汉朝古拙简朴,但造型把握合理美观的陶豆灯;有像一直到二千年后的今天仍然通体闪亮的“长信宫”铜灯;有像唐三彩人荷灯那样色彩瑰丽体态优美生动的作品;有寓意“敬祝万寿”的清代硬木框大吉葫芦挑杆落地灯……这些幸存于世的古灯,有的锃锃发光,有的却已斑斑驳驳,但它们都是我国物质文明的一个组成部分,体现了古代人民的美学思想与当时的科技水平。

图2. 跏坐人俑漆绘铜灯



图3. 铜人擎双灯



图5. “长信宫”铜灯



图22. 铜牛灯



图57. 三足青釉瓷灯



图21. 白瓷螭龙烛台

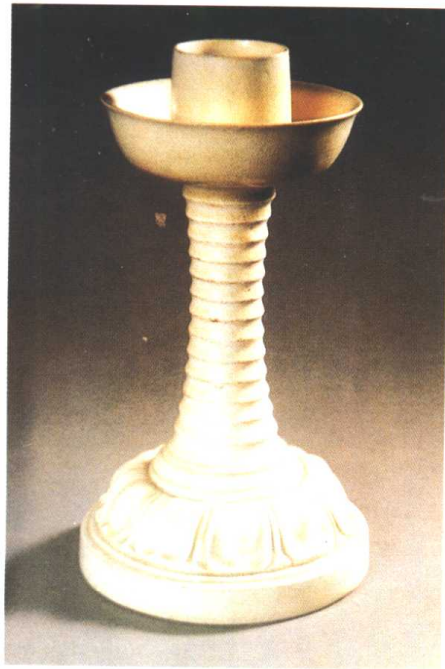


图65. 白瓷莲花烛台

目 录

前言	1
一 银首人俑铜灯	1
二 跏坐人俑漆绘铜灯	4
三 铜人擎双灯	6
四 人骑骆驼铜灯	8
五 “长信宫”铜灯	10
六 当户铜灯	12
七 人俑铜吊灯	14
八 羽人铜灯	16
九 跪地人俑铜灯	19
一〇 唐三彩人荷灯	21
一一 青瓷人熊灯	23
一二 陶俑座灯	25
一三 铅釉陶人俑灯	28
一四 瓷人顶灯	30
一五 堆塑人物灯	32
一六 朱雀铜灯	34
一七 雁足灯	37
一八 凤灯	40
一九 陶制鸟灯	42
二〇 青玉海晏河清烛台	44
二一 龙灯	46
二二 牛灯	49
二三 羊灯	52

二四	辟邪烛台	56
二五	狮子灯和狮形烛台	58
二六	熊烛灯	60
二七	兽面形烛台和兽形陶灯	62
二八	龟形烛台	64
二九	堆塑动物陶灯	65
三〇	异形长尾兽烛台	67
三一	十五枝连枝灯	69
三二	十三枝连枝灯	72
三三	十枝连枝灯	75
三四	九枝连枝灯	77
三五	三枝连枝灯	80
三六	堆塑连枝陶灯	82
三七	铁连枝灯	84
三八	其他各种连枝灯	86
三九	白覆轮高足灯	88
四〇	掐丝珐琅菊花烛台	90
四一	柱状铜灯	93
四二	影青瓷灯	95
四三	石灯	96
四四	卮灯	99
四五	奩形灯	101
四六	耳杯形灯	102
四七	簋形灯	104
四八	唐壶形铜灯	105
四九	摩羯灯	107
五〇	葫芦灯	109
五一	通花八角灯	110
五二	带柄青瓷灯	112

五三	碗形灯·····	113
五四	青釉褐斑灯盏·····	115
五五	“三节”式灯·····	117
五六	三足鼎形灯·····	118
五七	陶瓷三足灯·····	122
五八	三足行灯·····	124
五九	豆形铜灯·····	129
六〇	陶豆灯·····	132
六一	青瓷豆形灯·····	134
六二	白瓷灯·····	136
六三	宝珠覆盆莲瓷灯·····	138
六四	青玉灯·····	140
六五	莲花烛台·····	142
六六	莲花形油灯·····	147
六七	木灯·····	149
六八	官灯·····	151
六九	彩灯·····	154

一 银首人俑铜灯

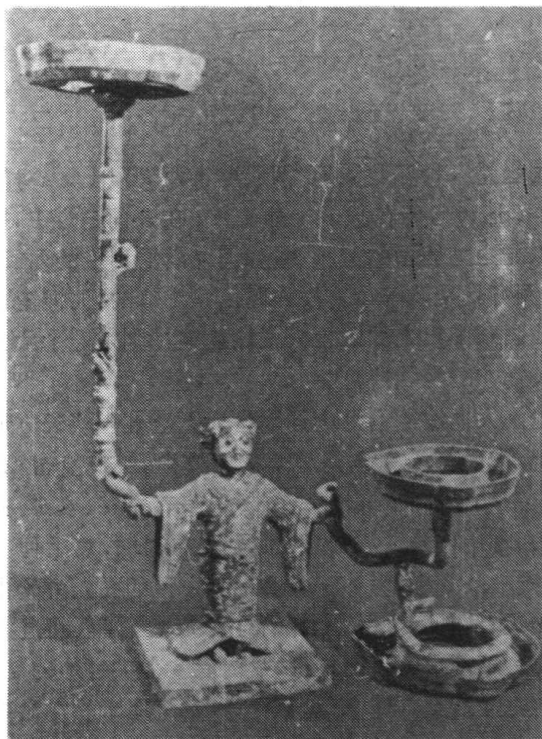
人俑灯出现于战国的中晚期，历经秦汉，以后就很少见了。持灯的人俑有男有女，模样一般都做成屈服从命的姿势，表示它们的身份都很卑微。但也有用外族的官吏模样做成人俑灯造型的。人俑持灯的方式也有各式各样：有站立，张开双臂将灯举过头顶的；有跏坐，两手托灯在前面的；有左手持灯，右臂侧举，袖口下垂成灯盖的；有半跪，左手按膝，右手执灯的；有作游泳状，双手托灯的；有骑在兽背上，双手举灯的……绝少雷同，真可谓：琳琅满目。人俑灯的大小差别也很大，小的人俑灯，高仅 12 厘米，大的人俑灯，高达 66.4 厘米，两者相差 5 倍。人俑灯有用铜制的、陶制的、瓷制的。实用的人俑灯大多为铜制的，陶制的多数为陪葬的明器。铜制的人俑灯大多是当时宫廷和贵族之家使用的器物，不仅造型优美别致，制作精巧，往往还有华丽的装饰，如通体错金银，或在人俑服饰上加绘黑、红色漆的图案花纹。

河北平山县原先是春秋战国时期中山国晚期都城灵寿的故址。本世纪 70 年代中叶，在它北面的滹沱河岸边的灵山下发现多座中山王陵。1978 年 6 月，考古人员在其中一座中山国古墓中出土了一件银首铜身的人俑铜灯，造型非常优美别致，是铜制人俑灯中的精品。

银首人俑灯是中山古国王族所用的器物，因此，灯的装饰十分华丽富贵，制作十分精致。在一个兽纹方形座上站立着一个男性人俑，它身上穿右衽宽袖长袍，腰间用带钩束腰，两臂张开，手握双螭。螭是古代传说中的一种没

有角的龙,被认为是一种吉祥物。在古代,工匠常用它的形状作器具的装饰,以示吉祥。人俑的头是用银制作而成的,人俑头部的形态刻画得非常精细,微微翘起的嘴角,炯炯有神的双目,显露出内心的欢欣,情态逼真,貌、神、情栩栩如生。在人俑的眼眶里镶嵌两颗黑色的宝石,使人俑更显得神采奕奕。根据人俑扁脸高额、浓眉短须的造型,像是一个古代北番狄人的模样。但头顶蓄发隆起,以带束髻,与中原地区的汉人打扮相似,这或许是因中山国内鲜虞与华夏杂处,民族之间发生融合的缘故。人俑的身体各部分比例匀称,五官、发式、衣着等精细入微。银首人俑灯共有3个灯盘,人俑通过三螭将3个灯盘连成一个整体。人俑右手上的螭托一高柱灯盘,在高柱上除饰有蟠螭外,还装饰了游龙逐猴的图案,图案形象十分自然。人俑左手上双螭缠绕,与上下两层灯盘相连。3个灯盘都是呈圆环凹槽形,盘中各立一个支钉,可以插置灯柱。灯杆和灯盘都可以拆卸。灯的通体饰以精细的错金银纹。在人俑的服饰上饰以精致复杂的卷云纹,并填上黑漆、红漆,获得华贵的色彩对比。

银首人俑灯高66.4厘米,3个灯盘在空间位置上安排非常巧妙,前后高低,错落有致。当3个灯盘点燃后,高柱上的灯盘主要用作照明,另外两个灯盘除作照明外,还映照着人俑的银首和填漆的衣纹,以及嵌绿的螭身,色彩十分绚丽,实用性和艺术性在银首人俑灯上得到完美的结合。



银首人俑灯

二 跽坐人俑漆绘铜灯

跽坐是一种双膝着地，两股贴于两脚跟上，上身挺直的坐姿。这种坐姿在战国十分流行。在人俑铜灯中，持灯姿态以跽坐为造型的有很多，如河北满城出土的西汉“长信宫”铜灯就是以一位宫女作跽坐状持灯的，而河南三门峡市战国墓中出土的跽坐人俑漆绘铜灯则是一个武士模样的人俑作跽坐状持灯。

跽坐人俑漆绘铜灯中的跽坐人跪坐在一块长方形的底座上，他的打扮完全是一个家奴模样，头梳发髻，右额上带有一个发饰，下颔系一条带子，身着右衽（衣襟）掩膝的长袍，腰中间束一条宽带，带上装有钩饰，双手伸于胸前，手持一个方盥（类似于斧头上带方型的孔）。方盥内可插入Y形的把柄，把柄上托着一个灯盘，灯盘高过人俑的头顶。灯盘呈圆环凹槽形，盘内有3个尖钉形的支钉，可以同时插三支灯柱，灯盘直径为32.7厘米。灯盘外缘髹有三角形漆彩，把柄表面原也髹有朱色漆彩。跽坐人俑漆绘灯高达48.9厘米，重达7.5公斤（见彩图二）。

跽坐人俑漆绘铜灯在制作工艺上有许多特点：它采用了当时先进的分段铸造，然后再铆合在一起的工艺技术。灯中跽坐人的头和身体是分段铸造而成的，并通过铆合使它成为一个整体，同时灯盘和把柄也分为上下两段铸造，然后再通过铆接和榫卯套扣的方法和跽坐人合成一体。采用这种方法制造灯具的优点是，给制造带来了方便，可以用较小的设备来制作大型灯具。由于采用了榫卯套扣，使拆装变得非常方便，跽坐人漆绘铜灯可以拆成几