

# 配画古文名篇赏析


项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注。每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭，以当南日。日影反照，室始洞然。又杂植兰，桂、竹、木



中华古诗文经典诵读丛书

# 配画古文名篇赏析

王自强 编著



湖北少年儿童出版社

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

配画古文名篇赏析/王自强编著. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2001.3

ISBN 7-5353-2174-7

I. 配… II. 王… III. 古典散文—中国—青少年读物 IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57253 号

配画古文名篇赏析

©王自强编著

出版发行:湖北少年儿童出版社

承印厂:湖北省新华印刷厂

经 销:新华书店湖北发行所

印 数:1—5 000

印 次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印 张:7.75 印张

规 格:850 × 1168 毫米 32 开

书 号:ISBN 7—5353—2174—7/I·406

定 价:23.80 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

# 前 言

中国是东方文明古国，有悠久的历史和文化，优秀的古典文学（包括古文与诗词等）都是中华民族珍贵的文化遗产。

中华古诗文经典诵读，有助于弘扬中华传统文化，倡导精神文明，既能帮助青少年提高语言文字能力，又使他们得到熏陶，提高修养。特此，我们编撰了这套普及本的中华古诗文精选读本，奉献给跨世纪的青少年及广大读者。

这本古文精选了从先秦至明清，兼顾各朝代、时期；代表作家及其代表作品；记叙文、议论文、说明文、应用文等各种文体的作品共41篇。其中有占百分之八十五的作品，均为中学语文课本中所编选的范文。有些名篇佳作，由于篇幅过长或太深奥而未编选入册。本书采用正文间夹赏析，旁边附译文的体例，适合读者阅读、赏析。精美的插图，更能加深读者对原文的理解及美的欣赏。

我们相信，广大读者会喜欢这套古诗文精选读本，从中汲取祖国优秀传统文化的乳汁，于潜移默化中培养高尚的道德与情操。

编 者

二〇〇〇年十二月

# 目 录

曹刿论战	
《左 传》	1
召公谏厉王弭谤	
《国 语》	5
邹忌讽齐王纳谏	
《战国策》	8
触龙说赵太后	
《战国策》	12
季氏将伐颛臾	
《论 语》	18
公 输	
《墨 子》	22
得道多助 失道寡助	
《孟 子》	28
生于忧患 死于安乐	
《孟 子》	30
庖丁解牛	
《庄 子》	32
劝 学	
《荀 子》	36
扁鹊见蔡桓公	
《韩非子》	40
晏子使楚	
《晏子春秋》	43
去 私	
《吕氏春秋》	46

谏逐客书	
李 斯	49
周亚夫军细柳	
司马迁	56
西门豹治邺	
褚少孙	60
出师表	
诸葛亮	66
桃花源记	
陶渊明	72
与朱元思书	
吴 均	76
三 峡	
《水经注》	79
师 说	
韩 愈	82
陋室铭	
刘禹锡	86
荔枝图序	
白居易	89
捕蛇者说	
柳宗元	91
送薛存义序	
柳宗元	96
阿房宫赋	
杜 牧	99
岳阳楼记	
范仲淹	104

<b>醉翁亭记</b>		
	欧阳修 .....	109
<b>爱莲说</b>		
	周敦颐 .....	113
<b>答司马谏议书</b>		
	王安石 .....	115
<b>李愬雪夜入蔡州</b>		
	《资治通鉴》 .....	119
<b>前赤壁赋</b>		
	苏轼 .....	123
<b>观 潮</b>		
	周密 .....	128
<b>卖柑者言</b>		
	刘 基 .....	131
<b>项脊轩志</b>		
	归有光 .....	135
<b>核舟记</b>		
	魏学洵 .....	140
<b>口 技</b>		
	林嗣环 .....	144
<b>左忠毅公逸事</b>		
	方 苞 .....	148
<b>岳 飞</b>		
	《续资治通鉴》 .....	153
<b>登泰山记</b>		
	姚 鼐 .....	156
<b>病梅馆记</b>		
	龚自珍 .....	160

# 曹刿论战

《左传》

选自《左传·庄公十年》。《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，它比较系统而具体地记录了春秋时期各国的许多重大史实，是研究我国先秦社会变革的重要文献；同时它善于用简练的语言记述复杂纷繁的历史事件（特别是大规模的战争），叙事概括而曲折，人物描写生动形象，又是一部富有文采的散文著作。

本篇着重记叙齐鲁长勺之战。战前的历史背景是：公元前697年，齐襄公即位，政令无常，他的弟弟公子小白和公子纠分别出奔莒国和鲁国避难；公元前686年，齐国内乱，襄公被杀；次年，出奔莒国的公子小白抢先回国做了齐君，是为桓公；鲁庄公也护送公子纠回齐争夺君位，结果在乾时被齐桓公打得大败，被迫杀掉了公子纠；鲁庄公十年春，齐桓公又以鲁国曾助公子纠回齐争夺君位为借口，再次大举兴兵伐鲁。

## 译文

鲁庄公十年的春上，齐国军队大举攻伐我国。庄公将要率军应战，曹刿请求晋见庄公。曹刿的乡亲们劝他说：“这是吃肉的大官们谋划的事，你何必参与在里面呢？”曹刿说：“那些大官们见识鄙陋，不能作深谋远虑。”

十年春，齐师伐我<sup>1</sup>。公将战，曹刿<sup>2</sup>请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”<sup>3</sup>刿曰：“肉食者鄙<sup>4</sup>，未能远谋。”

“远谋”二字乃全篇关键，明指肉食者所短，实寓曹刿所长

△第一段叙述曹刿去求见鲁庄公的原因。

<sup>1</sup>十年：指鲁庄公十年，即公元前684年。相传《左传》为鲁国史官左丘明所作，故用鲁国国君的年号纪年。齐：公元前十一世纪周成王分封的诸侯国，姜姓，地在今山东东北部，开国君主是吕尚，建都营丘（后称临淄，在今山东淄博市东北），我：作者自称其国鲁国。鲁国是公元前十一世纪分封的诸侯国，姬姓，地在今山东西南部，开国君主是周公姬旦的儿子伯禽，建都曲阜（今山东曲阜）。<sup>2</sup>曹刿（guì 贵）：大概是鲁国一位没有权势的公族，有人说即是《史记·刺客列传》中劫持齐桓公归还侵占鲁国土地的曹沫。<sup>3</sup>肉食者：吃肉的人，指享有厚禄的官员。间（jiàn 建）：动词，参与，焉：兼词，于之，即“在其中”之意。<sup>4</sup>鄙（bǐ 比）：鄙陋，目光短浅且知识浅陋。



乃入见。问：“何以战？”<sup>⑤</sup>何以战<sup>三</sup>

字唤起下文，分析战争取胜的政治准备。下有“三祭两取”

公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”<sup>⑥</sup>对曰：

“小惠未徧<sup>⑦</sup>，民弗从也。”<sup>⑧</sup>揭示实质，一取信于官

公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”<sup>⑨</sup>

对曰：“小信未孚，神弗福也。”<sup>⑩</sup>取信于神

公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”<sup>⑪</sup>取信于民

对曰：“忠之属也<sup>⑫</sup>，可以一战。”<sup>⑬</sup>民心是胜利之本，肯定依据实情断案，可以取得民心

为可应战的重要条件。与上文“何以战”相呼应，“可”字又与下文四个“可”字相呼应。显示曹刿选谋的实际内容

战则

请从。”

第二段写曹刿了解鲁庄公应战的政治准备，指出小惠小信不足恃，肯定决定战争胜负的关键是民心的向背，实现曹刿重视人民力量的政治远见。

于是他就进朝去拜见庄公，他问庄公：“您凭借什么条件去作战？”庄公回答说：“凡衣食等使人安身立命的东西，我不敢独自享用，一定要分一些给别人。”曹刿批驳说：“小恩小惠没有普遍地施及民众，老百姓是不会跟从您的。”庄公又说：“我祭祀所用的牛羊，美玉、丝绸等祭品，从不敢对神灵虚报数量，一定对神灵忠诚老实。”曹刿又批驳说：“只在小事上讲诚实是不能使神灵信任您的，神也不会赐福于您的。”庄公又说：“不论大大小小的诉讼案件，我虽然不能一一察清断明，但一定要按实情秉公处理。”曹刿回答说：“您这是干的忠于职守一类的事，可以凭着这个条件和齐国打一仗。如果要打仗，请允许我跟您一起去。”

庄公和曹刿同坐一辆战车前往，与齐军在长勺交战。庄公

公与之乘。战于长勺<sup>⑭</sup>。指出战场在长勺，即长勺村

⑤何以战：即“以何战”，靠什么来作战。⑥徧：“遍”的异体字。⑦牺牲玉帛：指祭祀用的物品。牺牲：名词，古代供祭祀用的牛羊猪等牲畜。玉帛：玉制的圭璧和缙帛，是古代祭祀、会盟、朝聘时所用的珍贵礼品。加：指夸大虚报、信。诚实，意为对神如实相告。⑧孚：使人信服。福：动词，赐福、保佑。⑨狱：诉讼案件。必以情：一定尽可能按实情去判断。⑩忠：动词，尽心尽力做好本职工作。属：类。⑪长勺（shuò 朔）：鲁国地名，在今山东曲阜东北。

近的长勺，说明鲁国打的战略防御战，**公将鼓之**，“将鼓”是第二个关键时刻

曰：“未可。”不轻举齐人三鼓。判曰：“可矣。”正确决断之一齐师败绩。掌握战机，一举取胜，以见曹刿的远谋公将

驰之。“将驰”与上文“将战”、“将鼓”相应，是第三个关键时刻判曰：“未可。”

不冒进下，视其辙；登，轼而望之。冷静周密

地观察研究，在激烈的战争中，如此冷静从容是何等难能可贵。曰：“可矣。”正确决断之二遂逐

齐师。经过调查研究才下令追击，指明曹刿能远谋的原因

△第三段记叙齐鲁长勺之战的具体过程，对曹刿指挥作战只在“未可”与“可矣”之间予以表现，留下悬念由下文解答。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。<sup>16</sup>一鼓作气，再而衰，三而竭<sup>17</sup>。彼竭我盈，解释“齐人三鼓”后，再下令出击，目的是使“彼竭我盈”故克

之。与“齐师败绩”相应夫大国，难测也，惧有伏焉。<sup>18</sup>吾视其辙乱，望其旗靡<sup>19</sup>，解释“下视其辙”

登，轼而望之”后才下令追赶，原因是已了解到敌方已辙乱旗靡。故逐之。”与“遂逐齐师”相应

△第四段写曹刿论述长勺之战取得胜利的原因。未战者君德，将战养士气，战时察敌情，这就是曹刿的远谋，肉食者之见识何能及此？

将要擂鼓进军，曹刿说：“不行。”等到齐军擂了三次鼓后，曹刿说：“可以击鼓进军了。”于是齐军被打得大败而逃。庄公又要驱车追击敌人，曹刿说：“不行。”他便下了战车，仔细察看齐军留下的车印；又登上战车，扶着车前横木眺望。这才说：“可以追击了。”于是便赶走了齐军。

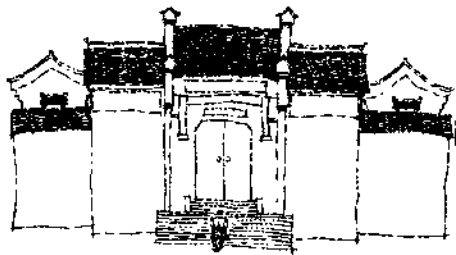
胜利以后，庄公询问其中的缘故。曹刿回答说：“打仗，是要靠勇气的。第一次击鼓，能够振作士气；第二次击鼓，士气就有些衰退；第三次击鼓，士气就耗尽了。他们的士气耗尽，而我们的士气正旺盛，所以能战胜他们。（像齐国这样的）大国，（力量）是难以估量的，恐怕有埋伏在那里。我察看他们的车辙纷乱，又瞭望他们的旗帜也东倒西歪，所以才决定追击他们。”

鼓之：击鼓使进。古时两军交战，闻鼓声则进攻。“鼓”在此为不及物动词，其后不带宾语，其后的“之”是音节助词。⑬败绩：大败。⑭驰之：策马驱车追击敌人。⑮辙：(zhé 哲)：车轮碾出的印痕。轼(shì 式)：古时车前供手扶的横木。⑯夫战，勇气也：这是古汉语判断句的活用，意为“打仗凭靠的是勇气”。夫(fú 扶)：发语词。⑰一鼓作气：第一次击鼓能振作士气，后此语演变为成语，常用以比喻趁锐气正旺盛的时候一口气把事情做完。再：第二次。⑱大国：春秋时，齐国是比较强大的也是最先谋取霸权的国家，故以“大国”称代，惧有伏焉：怕他们在那里埋设有伏兵。焉：兼词，于之，译为“在那里”。⑲靡(mǐ 米)：倒伏，倒下。

此文全篇总共才 222 字，文笔简练，详略得当。为了突出“论战”，只详写战前的政治准备、战时的军事指挥与战后取胜原因的分析，而对战争的起因、双方的兵力部署、齐军如何败绩等，则略写或不写，使得文章既完整又紧凑。文章的第三段仅用了 50 多字，将反攻、追击、胜利的过程写得十分完整。整个战争进程仅用“齐人三鼓”、“齐师败绩”、“遂逐齐师”十二字作高度概括，而战场气氛之紧张，情节之曲折多变，却完全展现了出来。文章将战前曹刿与庄公的对话及战后曹刿对取胜原因的分析，却写得详细而具体，因为这是全文的重点，是文章的主旨所在。在曹刿与庄公的对话中，又详于叙述战前的政治准备，因为这是决定战争胜负的关键。

作者还善于通过人物的语言来展示人物的思想、性格。通过对话，庄公的短视、鲁莽、轻率和乐于听取别人意见的性格特征及曹刿的政治远见与军事指挥才能都得到了充分的展现。

文章引人入胜还得力于作者善于运用照应与铺垫之法。叙述长勺之战的发生、发展、高潮和结局都是为“论战”作铺垫，第三段写曹刿协助鲁庄公指挥作战，仅用了两个“未可”和两个“可矣”，为什么“未可”，又为什么“可矣”，都不谈，留下悬念而引导读者去读下文，而这种悬念的营造又是符合紧张的战斗情景的，战场不谈是来不及谈，到战后才有关功去解开包袱，将问题解答。



# 召公谏厉王弭谤

《国语》

选自《国语·周语上》。《国语》是我国最早的一部国别史，是春秋时期各国史官所记史料的汇集整理，主要是“记言”，大都是通过人物的言论、对话或相互驳难来叙述历史，故名《国语》。全书共二十一卷，按国编排，分《周语》、《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》、《越语》八部分，既是内容丰富的史书，又是优秀的散文著作。

召(shào绍)公：即召穆公，名虎，周王的卿士。厉王：周夷王之子，名胡，公元前878—前842年在位。文题的意思是：召穆公用委婉的言辞批评周厉王制止人们公开议论的错误作法。

厉王虐，国人谤王<sup>①</sup>。“谤”由“虐”生，国人与厉王尖锐对

召王告曰：“民不堪<sup>②</sup>命矣！”王怒，得卫巫<sup>③</sup>，使监谤者。以告，则杀之。不听忠告，反而变本加厉，对民进行监视屠戮国人莫敢言，道路以目。这是表象，不讲话的背后是人人心中都燃烧着怒火

△第一段写周厉王暴虐，使巫者监谤，以肆意杀害来压制国人的批评指责。

王喜，告召公曰：“吾能弭<sup>④</sup>谤矣，乃不敢言。”只看表象，不见实质，不承认错误，反而沾沾自喜召公曰：“是障<sup>⑤</sup>之也。”“障”字点出问题实质防民之口，甚于防川<sup>⑥</sup>。川壅而溃，伤人必多，

## 译文

周厉王暴虐无道，住在国都的人都公开指责他的暴政。召穆公告诉厉王说：“百姓已经受不住您的使令了！”厉王听了非常恼怒，找来卫国的巫师，派他去监视那批评指责朝政的人，只要卫国巫师报告，厉王就把被告发的人杀掉。从此国都里的人就没有谁敢说话了，在路上相遇，只能互相以眼神示意。

周厉王却十分得意，告诉召穆公说：“我能制止百姓的批评指责了，人们就不敢再说什么了。”召穆公

①国人：住在国都内的人。谤：公开的批评指责。②堪：经得起，受得住。③卫巫：卫国的巫者。卫：周代诸侯国，位于今河南北部和河南北部。巫：以服事鬼神为职业的人。④弭(mǐ米)：消除，制止。⑤障：阻挡、堵塞。⑥防：本义是堤坝，引申作动词，有堵塞的意思。甚于：比……还严重。

民亦如之。以“防民之口”与“防川”相比，是故，为川者决之使导，为民者宣之使言。又以治水者与治民者作类比，说明正确的方法是故天子听政，使公卿至于列士<sup>7</sup>献诗，瞽<sup>8</sup>献曲，史献书，师箴<sup>9</sup>，瞍<sup>10</sup>赋，矇<sup>11</sup>诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚<sup>12</sup>补察，瞽史教诲，耆、艾<sup>13</sup>修之，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。

不厌其烦地列举“天子听政”的纳谏措施，并指出这样作可以使“事行而不悖”，意在劝谏

周厉王汲取经验，广开言路，以上为劝谏的第二大层次

民之有口，犹土之有山川也，财用是乎出；犹其有原隰衍沃<sup>14</sup>也，衣食是乎生。

口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。<sup>15</sup>再以“民之有口”与“土之有山川”作类比，说明广开言路只有益而无害，以上为劝谏的第三大层次

夫民虑于心而宣之以口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？<sup>16</sup>”  
连用反问句，申明强调壅民之口的严重后果，以期周厉王痛改前非

说：“您这是在堵塞百姓的口啊，堵塞老百姓的口，那后患比堵塞河道还要严重。被壅塞的河流而溃决泛滥，伤害的人一定很多；堵塞老百姓的口也会这样。因此治水的人要疏通河道使它通畅流泄，治民的人也应引导百姓，让他们畅所欲言。所以天子处理政务时，要让公卿以至列士进献讽喻之诗，要让音乐师进献反映下情的民间乐曲，让史官进献史籍，让乐师进献劝戒的箴言，让无眸子的盲人吟咏诗歌，让有眸子的盲人诵读讽谏的诗文，让各种工匠执工艺之事进行劝谏，让平民百姓把他们的心里话传递上来，让近臣尽力规劝，让王室同宗来弥补过失，纠察是非，乐官用乐曲，史官用典籍来教导天子，让天子的师傅和朝中的老臣将那些规劝、教诲的文字加以整理，然后由天子去斟酌处理。因此做起事来才不会违背情理。百姓有口，犹如土地上有山水、财物用度是从这里产生出来的；又犹如土地有宽平、低湿、低平、水足之分，衣食的资源都是从这里产生出来的。大家用口来发表言论、政事的好坏就从这里面体现出来

7.公卿：即三公卿士，高级官员。列士：一般官吏。8.瞽：古代音乐师，后来成为乐师的代称。9.师：乐师。箴(zhēn真)：箴言，是一种有劝诫含义的文辞，近似后代的格言。10.瞍：无眸子的盲人。11.矇：有眸子而无所见者，即睁眼瞎。12.亲戚：本指父母兄弟，此指与周王同宗的王公贵族。13.耆(qí奇)艾：人六十曰耆，五十曰艾。此指朝中元老。14.原：宽而平的地。隰：低而湿的地，衍：低而平的地。沃：有水源可灌溉的地。15.其：语气副词，置于句首表推测。所以……者：用来……的办法。阜：增加，增多。16.与：参与、赞同，这里指帮助。几：多少。

△第二段具体记叙召公用“防民之口，甚于防川”的道理规劝周厉王。这一段比喻贴切，说理透彻，议论精彩，发人深思，是全文的重心和主旨所在。

王不听，于是国人莫敢出言。

三年，乃流王于彘<sup>①</sup>。

△第三段写周厉王不听忠告，一意孤行，终于被百姓流放到边远之地。

了。推行百姓认为好的，防范百姓认为坏的，这大概才是用来增多财物衣食的根本办法吧。人们内心考虑的事都能从口上表达出来，就应该成全其美而照他施行，怎么能加以壅塞呢？如果壅塞百姓的口，那么支持帮助我们的人还能有多少呢？”

周厉王不听召穆公的劝告，于是国都里的人没有谁敢发言。过了三年，暴动的群众就把周厉王放逐到边远的彘地去了。

本文记叙了周厉王压制社会舆论，迫害国人，最终激起民愤，被人民流放的历史事实。

此文在写作中充分体现了讽谏文的特点。所谓讽谏，是臣下对君主、晚辈对长辈、学生对师长用委婉的言辞进行批评劝说，要特别忌避冒犯，为此讽谏文中运用贴切的比喻和援引历史事实是通常采取的有效方法。在此文中召公首先拿“防民之口”与“防川”作比，指出堵塞言路的严重后患；继而以“为川者”作喻，形象地说明了对百姓批评议论的正确态度是“宣之使言”；然后又以“土之有山川”喻“民之有口”，阐述“口之宣言也，善败于是乎兴；行善而备败，其所以阜财用衣食者也”。这些贴切的比喻，使说理透彻，而听者乐于接受。文中还不厌其烦地一一列举了“天子听政”所采取的种种广开言路的措施、办法，目的是劝说厉王汲取前人成功的统治经验。

文章论题集中，主旨突出，结构完整，召穆公与周厉王两个人物的性格也很鲜明。“防民之口，甚于防川”，已经成为富有生命力的成语，而“宣之使言”的疏导方法业已成为做群众思想工作所应遵循的重要原则。

①流：放逐。彘(zhì至)：古地名，在今山西霍县境内，当时是边远之地。

# 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》

选自《战国策·齐策一》。战国时期，各诸侯国争权夺势的斗争异常激烈，在这种情势下一批批游说之士应运而生，他们从不同诸侯国和不同政治集团的利益出发，纷纷发表自己的政治主张和策略，《战国策》就是一些游说之士的言行录。此书西汉末年由刘向编定，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国编排，共三十三篇。它的文章议论风发、语言生动，人物逼真，善于运用寓言、故事来说明抽象的道理。

邹忌：战国时齐人，美姿容，有辩才，公元前358年被齐威王拜为相，次年封于下邳，为成侯。讽：讽谏，用比喻、隐语或讲故事的方法委婉地规劝君主、上级或师长。齐王：指齐威王田因齐（公元前356—前318年在位）。纳谏：接受批评意见。题意是：邹忌委婉地规劝齐威王接受批评意见。

## 译文

邹忌身高八尺多，形体和容貌光艳美丽。有一天早晨，他穿好衣服戴上帽子，对着镜子端详自己的相貌，对他的妻子说：“我和城北徐公相比，哪一个漂亮些？”他的妻子说：“您漂亮得很，徐公怎么比得上您呀！”城北的徐公，是齐国的一位美男子。邹

邹忌修八尺有余<sup>1</sup>，而形貌昳丽<sup>2</sup>。

起笔写邹忌之美，语言“比美”有条件朝服衣冠<sup>3</sup>，窥镜，谓其妻曰：

“我孰与城北徐公美<sup>4</sup>？”由“窥镜”到联想发问，自然地引出“比美”问题

其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”

“情人眼里出西施”，语言语气足以表现其偏爱心理城北徐公，齐国之美丽者

也。铺叙一笔，“比美”才有基础，并忌不自信，而复

问其妾曰：“吾孰与徐公美？”问话一变，交现矛盾，再兴

·1·八尺有余：古尺比今尺短，古八尺约合今市尺五尺三寸。有：音义同“又”，连接整数与零数的助词，无实义。“八尺有余”在当时被认为是男子适度的身高。·2·形：形体。貌：容貌。昳（yì）：是“佚”的借字，有光艳之意。·3·朝（zhāo）：早晨，名词。服：穿戴，动词。·4·孰与：古汉语表比较和选择的固定格式，意为“……与……相比，谁……”。城北徐公：《十二国史》作“徐君平”。

一妾曰：“徐公何能及君也。”答话的语言语气流露出畏惧之情

旦日，客从外来，与坐谈，问之：

“吾与徐公孰美？”问话再变，再兴一波客曰：“徐公

不若君之美也。”答话敷衍塞责，言不由衷，语气语气表明其另有所图明日，

徐公来，熟视<sup>⑤</sup>之，自以为不如；一次调查

得出的结果窥镜而自视，又弗如远甚。再次调查得出的结果

反复的比照自认“弗如”，引起原因的思考暮寝而思之，曰：“吾妻

之美我者，私我也<sup>⑥</sup>；妾之美我者，畏

我也；客之美我者，欲有求于我也。”

发现矛盾进而通过深思分析，得出结论，体察到受蔽之由

第一段写邹忌暗中与城北徐公比美的经过始末，为讽齐王纳谏的缘起。窥镜自视与“三问”“三答”是暗中比美；“两视”得出比美的正确结果；“暮寝而思之”悟出受蒙蔽的原因。

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。概括前段，简洁明快今齐地方<sup>⑦</sup>千里，百二十城。

由私事推及国事宫妇左右，莫<sup>⑧</sup>不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于

忌不相信自己(比城北徐公美)，便又问他的妾说：“我跟徐公比起来，哪一个漂亮？”他的妾说：“徐公怎么比得上您呀！”第二天早晨，有位客人从外面来了，邹忌和他坐着闲聊，就问客人：“我和徐公谁漂亮些？”客人说：“徐公不如您漂亮。”次日，徐公来了，邹忌仔细地观察他，自己觉得不如他；又偷偷地对着镜子端详自己，觉得与徐公相差很远。晚上睡在床上，反复思考这件事，这才省悟到：“我的妻赞美我，是因为她偏爱我；我的妾赞美我，是因为她怕我；我的客人之所以赞美我，是对我有所求哇。”

于是邹忌便上朝去晋见齐威王，说：“我确实清楚自己不如徐公漂亮。但我的妻偏爱我，我的妾畏惧我，我的客人有事想求我，都说我比徐公漂亮。现在齐国有方圆千里的疆土，有一百二十多座城，您宫中的嫔妃和身边的侍从，没有不偏爱

⑤熟视：仔细地审视。⑥美我：以我为美，认为我美。美：形容词用作意动，认为……美。私：爱、因爱而有所偏，故曰“私”。⑦地方：土地方圆。⑧莫：古汉语否定性的无定代词，没有谁，没有哪一个。



王。由此观之，王之蔽<sup>①</sup>甚矣。”通过“四与”

“四比”，由私及公、从小及大 喻事推理，得出结论

△第二段记叙邹忌讽齐王纳谏的具体过程，阐述除蔽纳谏的必要性，显示邹忌能言善辩的才能。

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺<sup>②</sup>寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者<sup>③</sup>，受下赏。”纳谏措施具体明确，分等行赏，排列对比，显示威王广泛纳谏的决心

令初下，群臣进谏，门庭若市；照应前文“王之蔽甚矣”数月之后，时时而间进<sup>④</sup>；期年<sup>⑤</sup>之后，虽欲言，无可进者。分三个时期写三种不同的进谏情况，说明纳谏除蔽逐渐取得成效

期写三种不同的进谏情况，说明纳谏除蔽逐渐取得成效

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

虽与史实不符，作者意图则是从国外方面谈纳谏的积极成效此所谓战胜于朝廷。

△第三四段写齐威王的纳谏措施，齐国的进谏情况及所取得的巨大成效。

您的，朝里的大臣没有不害怕您的，全国的老百姓没有不想对您有所求的。由此看来，大王您受到的蒙蔽可厉害啦！”

齐威王说：“很对。”于是便下了一道命令：“大小官员和老百姓，凡是能当面指责我的过错的，就可得到头等奖赏；能够上奏章劝谏我的，就可得到二等奖赏；能够在公共场所指责我的过错让我听到的，就可得到三等奖赏。”这道命令刚下达时，臣子们都来提供意见，宫门口和庭院里热闹拥挤得像集市一样；几个月以后，隔些时才有入到朝廷里提意见；一年之后，即使有人想提意见，也没有什么意见可提了。

燕、赵、韩、魏等国听到齐威王纳谏除蔽，便都到齐国来朝见。这就是人们常说的：“（不需要用兵打仗，只要修明政治，）在朝廷上就可以战胜敌国”的情形啊！

①蔽：蒙蔽。这里的意思是因受蒙蔽而不明。“蔽”字是此文的文眼与关键所在。②面刺：当面指责。面：在这里是名词用作状语。③谤讥：不当着本人的面进行批评议论。“谤”和“讥”，均无贬义。不同于现代汉语。闻：这里用为使动，是“使……听到”的意思。④时时而间进：时不时才偶尔有进谏的。间（jiàn 鉴）：间或、偶尔。⑤期年：满一年。期（jī 基）：周期。