

文学百美批评oman

阅读

女人

邹平著
学林出版社

文学百美批评oman

阅读

女人



邹平著
学林出版社

阅读女人

——文学百美批评



作 者——邹 平

责任编辑——徐智明

封面设计——周剑峰

版式设计——田振军

出 版——学林出版社（上海钦州南路 81 号）

电话：64515005 传真：64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部（文庙路 120 号）

电话：63779027 传真：63768540

印 刷——上海市印刷三厂

开 本——850 × 1092 1/32

印 张——12.75

字 数——27.5 万

版 次——1999 年 1 月第 1 版

2000 年 3 月第 2 次印刷

印 数——6,001-9,000

书 号——ISBN 7-80616-646-7/I·240

定 价——19.00 元

前言：关于新批评文本

1. 原 则

本书尝试一种新批评文本，可以简单地称之为学术性散文，或散文化论文。实际上，在本书的写作过程中，我的尝试范围更大，有些片断可以当小说读，像“白素贞”和“小青”这两小节取同样的题目，合起来就是一篇完整的小说。之所以这样做，是尝试用“戏剧”的方法，把我对这个“戏”中的女性之间关系的理解直接地予以形象显现，不依赖理论性话语。总之，一切都从这样一个原则出发：打破现有的批评文本模式，调动一切文学手段介入到批评中来，使批评文本变得趣味盎然，融感性、知性、理性于一体，从而既能传达出作者要表现的思想深度，又能扩大本书的读者群，不囿于一狭小的学术圈内。

基于这一原则，我选择了人物批评这一角度，因为一般读者感兴趣的往往是小说中的人物。为了使批评不至于散漫，我决定仿照美术界常用的方法，写一百个女性形象的批评文字，故取名《文学百美批评》。百美(图)的说法本来就来自国画界，我又重新赋予“美”以新义，取审美之意，同时保留传统的把女性统称为“美”的意思。所以，其中有些女

性形象若按道德标准衡量是算不得美的，有些女性形象若按容貌姣好来取舍也是算不得美的，但我的意思只在于她们是成功的文学典型，是著名的文学形象，有审美的价值，故一并选入。

然而，我又不打算把批评文字局限在文学批评的范围内，这只是我写作本书的目的之一。我希望通过对古今中外一百个女性形象的分析 and 比较，能够对女性问题作某种探讨，所以写一个女性形象并不考虑全面分析她在小说中的作用、意义等等，而只选取她最突出的一点引申至一般女性问题的研究。本书采用分类方法将不同女性形象集于同一标题下探讨，其用意即在此。由此，我把本书看作是阅读女人的文本。我的看法是，古往今来那么多描写女性的文学作品，真正把女性写得美仑美奂的是男作家，而不是女作家。当然，把女性写得不堪的也是男作家。这表明，以一种男性观点去描写女性并没有什么不好，也不会影响我们对女性的认识。相反，由于性别的差异，男性认识女性在有些地方甚至超过女性的自我认识。所以，我毫不掩饰我在本书中采用的男性观点，并且对某些女权主义或曰女性主义观点是持批评态度的。当然，我也尽量注意并研究男性观点的某种遮蔽性，由此我对女作家笔下的女性形象予以特别的注意，我试图从中看到男性观点的遮蔽性，看到女性观点的独特性。在阅读了一百个女人之后，我更加坚信在这个世界上男人和女人的最符合自然的关系是和谐，而不是对立、对峙。

2. 体 例

固定是为内容的确定服务的，现在内容不再定格在某一个领域里的某一处角落，体例也就不复有存在的必要。现在编定的五个部分，大致是从女人的角色、状态、行为、情感、性格来分，这不过是一种阅读方式。我们完全可以有许多种阅读方式，例如从一本书的角度去阅读所有涉及该书人物的节段，或者取对比的角度把相关的章节放在一起读。我并不想限制读者的任何创造性阅读，所以现在每章节都是独立的，相互间并没有必然的联系。它们只是为了构成一种情境，并以此来引导我的写作和读者的阅读而已。

文学百美(图)，按中国传统的看法，凡事不可做满，所以我在标题上只做了九十九个，即为符合此意。但实际上我在一篇文字里写了三个女性，均为《子夜》中的交际花，所以若以人名计算，本书写了一百零一个女性，所以又合了中国对百美之类词语的传统理解，即非指恰好一百个美女，而有一百个以上的意思。但这样一来，就必然要舍弃许多文学上著名的女性形象，只能以构成情况的需要来选择，这也是本书写成现在这个样子的无奈。

文本的自由是我在本书中的自觉追求。可以说，以最严格意义上的做学问，例如对古诗的训诂，对小说中人物年龄的考定，到最一般意义上的文学批评，诸如人物形象分析，典型性格批评等，我都涉及了。在文本的表达上，我又兼用了论文、散文、小说等的写法，或理性，或知性，或感性，十分自由，完全取决于我对某个女性形象的阅读感受而定。但这样一来，自由是自由了，却总觉得有点散，且在打破现有批评文本模式上是做到了，但在继承现有批评文本模式上却显得不够，所以在那些需要小结一下的地方，我又回到现有批评文本模式上去。不过，我并不固定小结文字出现的间隔，完全视需要而定。当然，这样一来，体例上原来追求的开放态势

也就相对受到约束，所以最后仍为章节编成序列，共四十篇，但在正文中不再出现序号，因为我的原意这些章节是无序列的，可以由读者自行编定。事实上，如果我选择另一种编定标准，那么这些小结文字就会是另一种样子了。

3. 叙 述

叙述是本书写作的最重要的手段，因为我觉得叙述可以自由地在感性、知性和理性间转换。当然，我并不排斥其他任何手段，只要能够用上并且能够最好地表述我的观点。可惜，在写作过程中我发现有些手段诸如诗歌的押韵、戏剧的对白等是无法用来作人物形象批评的，只好舍弃。于是，叙述用多了，无形中就成了叙述性批评。所谓叙述性批评，就是将批评融入叙述对象之中，是用批评者的观点重新对批评对象作出叙述，因而批评借助于叙述这一手段并存在于叙述对象的选择、组合和叙述态度上。现在有些论者根本不懂叙述性批评与复述故事之间的差别，却在那里指责叙述性批评是在复述故事，实在是有些妄自菲薄。要知道，叙述性批评的任务并不在复制原有的人物和故事，而是要以批评性叙述去创造一个新的人物和故事，却又与原有的人物和故事保持着千丝万缕的联系。

叙述被提升到批评的重要位置上来之后，原来属于小说家手中利器的人称变换也就自然而然地回到批评家笔下。我在本书写作过程中，几乎尝试了所有可能的人称叙述。第一人称叙述，第二人称叙述，第三人称叙述，无人称叙述以及多人称叙述，目的只有一个，就是寻求用最佳的人称叙述来表达我对某一女性形象的感觉、情感、认识和审美。人称真是一个好东西。它甚至比在作家那里还要自由

得多,有趣得多,广泛得多。我在写作中充分感受到了人称变换的快乐。我可以在第一人称中与批评对象合二为一,我可以在第二人称中与作为批评对象的女人对话,或与虚拟的读者、批评家对话,或仅仅是对第二人称进行描述;我也可以对第三人称进行描述,而这个“他”或“她”可以是批评对象、批评家、读者中的任何一个;我甚至可以采用某种人称的混合叙述,你、我、他一起出现,岂不美妙无比?当然,我有权退回到现有批评文本模式中去,那是一种我称之为无人称的叙述。请问,作家在运用人称变换时有这样多自由吗?

无疑,叙述和人称变换使批评文字变得活泼、生动、易懂、优美了。这是我在本书写作中追求的另一个目标。批评并不必非得板起面孔训人,也不必总是正襟危坐地说理,更不必写得味同嚼蜡才显其深奥。批评,尤其是文学批评,是到了走出象牙塔的时候了。中国古代的文学批评有一个很好的传统,就是形式多样。以诗论诗,小说评点这类形式在一味地崇尚西方批评话语和文学批评文本的今天已经绝迹。但反过来提倡复古,提倡恢复这类文学批评形式,也是行不通的。我把我在批评文体上的尝试看作是对中国古代文学批评精神上的继承。在我看来,用小说的形式批评小说中的人物形象,就像是古人以诗论诗一样自然;把叙述和人称变换引入批评中来,就如同古人在小说中作评点文字一样灵活。当然,批评文本的这些变化使我不便于直接阐述我的观点,但我的观点已经渗透到叙述和所有的人称变换中去了,细心的读者是不难体悟到的。

4. 语言

批评文本的变化必然带来语言的新领域。本来,在理

论批评和文学批评中，语言是逻辑和思想的运载工具，因而是一种严密的、人工的学术语言。现在，我在本书中不断尝试冲破这种语言的束缚。当然，在冲破的同时我也不时地乐意使用我久已习惯了的语言。

我不期望用某一种理论体系来统辖本书的写作。相反，我力图让理论的分布呈发散型，即极力运用我所掌握的所有理论甚至包括我自己独创的理论来进行人物形象分析，每一种理论的运用我都始终保持在同一水平上，并不作单独的深度研究。于是，我在本书运用的语言系统中保留了这些理论经常使用的术语，但并不作学理上的阐释。我相信圈内人看到这些术语都会想到它们所依附的理论体系。我也相信一般读者只须把它们仅仅当作一个新的词汇来阅读是不会对理解有障碍的。因为我在本书中大量使用的语言是文学语言。

语言变得感性了。我尝试在写作中不断使用比喻、象征、描写、叙述、排比、对话等等修辞手段，我常常集中地去刻画一个具有特殊意义的场面和情境。语言在这样的运用中自然地软化，感性的成分呈几何级数上升。但我仍然尝试把理性的思考保留在一些语言中。我不知道有没有知性的语言，如果有的话，我想我是在努力地探索这种语言所能起的批评作用。说到底，语言是为写作服务的，但语言在文本中也有自身独立的价值。我在极力把批评文字写得像散文像小说的同时，我实际上是在追求一种唯美的语言，尽管我并没有把它做得预想中的那么好。

这样运用语言，其表述观点方面必然会带来一定的模糊性。有些时候，我是故意为之，正好用来表达某个女性的某种模糊状态；但更多的时候我是无可奈何，我知道我在取得某些新东西时必然要失去一些旧东西。于是，我用其他

方法来弥补，如先叙后议，夹叙夹议，先议后叙，或者干脆再写一段小结。这是没有办法的办法。写完后再看一遍，反倒觉得叙述和语言因此而有了节奏。

5. 参 考 书

我在本书中特意做了一个书目索引，将书中一百位美女的出处一一注明，便于有兴趣的读者去阅读原著，直接欣赏这些美女的风姿绰约。我这样做并不是为了显示我读了多少书，事实上我读了比这个书目多得多的小说才可能挑选出现在这一百位美女。但做好以后一看，我才发觉我在本书较少选择现代派作品中的女性形象作为我的批评对象，有必要说明一下。其实，在写作时我已知道这一情况了。主要是我在本书中以人物形象批评为写作的唯一角度，而现代派作品大都不以人物塑造为目的，尤其缺少有生活实感的女性形象，所以最后只好割爱。

我也没有把中国当代小说列入本书的批评范围。在写作的最初，我原本只打算写中国古典文学作品中的女性形象。写作过程中，我扩大了范围，把西方文学作品也引进来了。我发现这样写可以多一个比较研究的角度。但古今中外的文学作品浩如烟海，不要说百美（图），就是说千美（图）、万美（图）怕也不能概括周全。好在我是以类型为原则的，又只取一百位，所以就成了现在这个样子。

我并不是在编文学作品中的女性辞典，我只是在尝试一种新批评文本，我以为我是做到这一点了。

1997年11月19日于上海欣园



作者简介

邹平, 1950年生于上海。1982年毕业于复旦大学中文系。现为上海大学文学院中文系教授。已发表文艺理论、现当代文学评论、戏剧批评和影视批评论文约一百余万字。已出版的学术专著有:《戏剧的自我诘难》、《世纪末的文学》、《文艺学与语文教育》(与人合著)。另有《田汉传》即将出版。

目 录

前言:关于新批评文本 (1)

一、情 圣

- ①林黛玉 (1)
 艺术化人格 (1)
 长不大的女孩 (2)
 流不尽的眼泪 (4)

二、红颜知己

- ②娇 娜 (6)
 腻 友 (6)
 ③翁 莲 (9)
 净 化 (9)
 有无之间 (12)

三、清 纯

- ④西 施 (14)
 浣 纱 (14)
 ⑤绛 雪 (17)

花 情 (17)

⑥熏 子 (20)

天真未凿 (20)

梦想女性 (24)

四、纯 美

⑦驹 子 (25)

女人体 (25)

⑧张倩女 (31)

女人魂 (31)

看与被看 (34)

五、叛 逆

⑨萨宾娜 (36)

性 趣 (36)

⑩繁 漪 (38)

焦 灼 (38)

⑪康 妮 (43)

灵 肉 (43)

目 录

女性的觉醒	(46)	纠 缠	(81)
		男人和金钱	(84)
六、怀 才		九、寡 欲	
⑫贾探春	(49)	⑪妙 玉	(86)
一帆风雨	(49)	槛外人	(86)
⑬苏小妹	(52)	三 秋	(88)
择 婿	(52)	⑫李 纨	(90)
⑭鲍西娅	(55)	槁木死灰	(90)
主动与被动	(55)		
比 较	(58)	十、归宿感	
七、英 武		⑬杜十娘	(95)
⑮红 线	(60)	百宝箱	(95)
知 音	(60)	⑭莘瑶琴	(98)
⑯穆桂英	(63)	家 园	(98)
战地鸳鸯	(63)	⑮赵盼儿	(102)
理·趣·情	(66)	睿 智	(102)
八、占有欲		十一、婚 嫁	
⑰特丽莎	(69)	⑯薛宝钗	(106)
身 体	(69)	女性的本质	(106)
职 业	(71)	⑰贾巧姐	(109)
⑱王熙凤	(73)	结 局	(109)
醋 意	(73)	⑱约 娜	(112)
钱与权	(76)	女人的一生	(112)
⑲曹七巧	(78)	面对生活	(116)
变 态	(78)	十二、牺 牲	
⑳若瑟芬	(81)		

②9 貂 婵	(118)	虚 荣	(153)
私 情	(118)	美与负值	(156)
谜	(121)		
③0 茶花女	(122)	十六、艳 厉	
同性相怜	(122)	③9 步飞烟	(159)
③1 卡萨玲	(125)	诗 缘	(159)
骗 局	(125)	④0 爱米丽	(162)
思想的分量	(128)	爱的恐怖	(162)
		错 位	(165)
十三、依 附			
③2 聂小倩	(131)	十七、情 挑	
人鬼情	(131)	④1 王娇蕊	(166)
③3 徐曼丽、刘玉英、		无缘的爱	(166)
冯眉卿	(133)	④2 伊 娃	(170)
交际花	(133)	隔膜的爱	(170)
③4 刘兰芝	(137)	爱的炫耀	(173)
无望的爱	(137)		
		十八、淫 秽	
十四、颓 废		④3 潘金莲	(175)
③5 和 子	(141)	爱与欲	(175)
凄美的斜阳	(141)	④4 李瓶儿	(179)
③6 萨 莉	(145)	贪 欢	(179)
玩世不恭	(145)	④5 庞春梅	(181)
		媚 术	(181)
十五、迷 狂		道德与反道德	(184)
③7 莎 菲	(149)		
混 乱	(149)	十九、拒 绝	
③8 奥尔迦	(153)		

- ④6 妙 观 (187)
棋围人 (187)
④7 英 子 (190)
青春游戏 (190)
④8 梅 英 (193)
悟之无奈 (193)

二十、争 吵

- ④9 娜 拉 (197)
出 走 (197)
⑤0 祥林嫂 (200)
被迫认同 (200)

二十一、交 谈

- ⑤1 安娜·戴巴莱斯特 (204)
言外之情 (204)
⑤2 苔 丝 (207)
心 爱 (207)

二十二、执 著

- ⑤3 简·爱 (211)
爱的力量 (211)
⑤4 阿黛尔 (214)
追求荣誉 (214)
经典之举 (217)

- ⑤5 崔莺莺 (222)
情 怀 (222)
浪漫的语言本质 (224)
⑤6 蜚 娥 (225)
双重身分 (225)
⑤7 朱丽叶 (227)
代 价 (227)

二十四、高 雅

- ⑤8 谢 妮 (229)
贵族化气质 (229)
⑤9 葛拉齐亚 (232)
圣洁的爱情 (232)
向往女性 (235)

二十五、幽 怨

- ⑥0 王昭君 (237)
等 待 (237)
永恒的美 (239)
⑥1 秦香莲 (240)
名 分 (240)
⑥2 冯小青 (243)
恋 影 (243)

二十六、苦 情

- ⑥3 露 沙 (248)
青春期忧郁 (248)
⑥4 云 青 (252)

新旧之交	(252)	不可侵犯	(287)
二十七、嫉 妒		⑦④白素贞	(290)
⑥⑤悦 子	(255)	蜕 变	(290)
爱的虚妄	(255)	三十一、爱与死	
⑥⑥阿 x	(259)	⑦⑤尤三姐	(295)
女人没有姓名	(259)	爱的死吻	(295)
二十八、移 情		⑦⑥杜丽娘	(297)
⑥⑦王三巧	(262)	情偶缺席与	
情与义	(262)	肉体缺席	(297)
⑥⑧安娜·卡列尼娜	(265)	⑦⑦祝英台	(299)
婚 变	(265)	殉 情	(299)
女性四重奏	(269)	⑦⑧卡 门	(302)
二十九、情 结		自由的代价	(302)
⑥⑨贾元春	(271)	⑦⑨连 城	(305)
回娘家	(271)	出生入死	(305)
⑦⑩金玉奴	(274)	感情与理性	(308)
婚约之累	(274)	三十二、慵 倦	
⑦①宝 玲	(277)	⑧①杨贵妃	(311)
恋 子	(277)	女人的体态	(311)
文学的魅力	(281)	想象空间	(312)
三十、神 秘		三十三、天 性	
⑦②秦可卿	(283)	⑧①婴 宁	(315)
女人的隐私	(283)	隐于笑	(315)
⑦③葛 巾	(287)	⑧②李翠莲	(318)
		快 嘴	(318)

目 录

83 黛 茜 (321)	绝望的爱 (354)
性魅力 (321)	92 C 太太 (357)
人物与小节 (325)	圣徒的爱 (357)
三十四、懦 弱	三十八、暖 昧
84 贾迎春 (327)	93 玛 奇 (360)
女人的名字 (327)	同性恋 (360)
85 林佩瑶 (330)	94 小 青 (363)
闲 愁 (330)	蜕 变 (363)
三十五、豪 爽	三十九、忍 性
86 史湘云 (334)	95 窦 娥 (368)
醉眠芍药图 (334)	誓 愿 (368)
87 花木兰 (338)	96 赵五娘 (371)
万里戎机图 (338)	糟 糠 (371)
三十六、孤 僻	97 珍 妮 (373)
88 贾惜春 (342)	平 和 (373)
大观园图 (342)	四十、孤 独
89 钱梅芬 (345)	98 苔 薇 丝 (377)
零落成泥 (345)	自我的焦虑 (377)
创造性格 (348)	99 法朗梭阿士 (382)
三十七、激 情	灵与肉 (382)
90 玛特儿 (350)	女性的状态 (386)
疯狂的爱 (350)	附：书目索引 (389)
91 少 女 (354)	