

世界历史名人

文学家



TU GE NIE FU

屠格涅夫

傅地红

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人

文
学
家



TU GE NIE FU

屠格涅夫

傅地红

图书在版编目(CIP)数据

屠格涅夫/傅地红著. —天津:新蕾出版社,2000.1
(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传菩主编)
ISBN 7-5307-2305-7

I. 屠...

II. 傅...

III. 屠格涅夫, I. S. (1818~1883) —生平事迹

IV. K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54508 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:58 千字

插 页:2

印 张:2.25

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册),这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教



家，有探究自然奥秘的科学家，有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师，有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间，注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识，开阔我们的视野，借古达今，做一个有见地的人。但更重要的目的是：效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操，用他们的言行濡沫我们的思想，激励我们的行动。今天的少年朋友们，希望你们好好学习，以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样，方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会，方能追随先哲的脚步，去完成历史赋予我们的使命。

最后，我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



目 录

4	没有快乐的童年
15	大学生活
24	柏林三年
31	从希望到失望
36	重要的一步
47	飞跃——《猎人日记》的问世
59	地主和农民群像

73	1848年在巴黎
81	在故乡的日子三
85	悼念果戈理与流放
96	新的辉煌——第一 部长篇小说
101	不愉快的巴黎、罗马 之行
107	新的诗篇——《奇谈 之家》
112	《前夜》中的新人物
117	《父与子》和《烟》引 起的风波
130	最后的故事——《处 女地》
133	孤独的晚年
138	编后记



屠格涅夫



伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(1818—1883),俄国作家。1818年10月28日生于俄国奥廖尔省的一个贵族家庭。早在童年时代就因目睹其身为农奴主的母亲对农奴的虐待和摧残而对农奴制产生了厌恶情绪,这是他思想中民主主义思想的萌芽。15岁时考入莫斯科大学语文系,次年转入彼得堡大学哲学系语文专业,1837年毕业。大学时期开始喜欢文学。1838年至1841年在柏林大学学习哲学、历史和希腊文、拉丁文,但仍喜爱文学。他曾有志于哲学的教学和研究,因沙皇当局取消了大学里的哲学课而没能实现这一愿望。1842年结识俄国伟大文学批评家别林斯基。

1843年发表长诗《帕拉莎》，得到别林斯基的高度评价，此后跟别林斯基来往密切，深受其积极影响。

屠格涅夫于1843年结识来彼得堡献艺的法国意大利歌剧演员波丽娜·维亚尔多，后为终生好友，对他的生活、思想和创作都有较大影响。从19世纪60年代初到1883年逝世，他长期住在法国也与这种深厚的感情有关。

屠格涅夫的文学活动从写作浪漫主义诗歌开始，从长诗《帕拉莎》和中篇小说《安德烈·科洛索夫》等，到《猎人日记》（又译《猎人笔记》）完成了他从浪漫主义到现实主义的转变。《猎人日记》的完成标志着他的文学活动达到了一个高峰。《猎人日记》以其对俄国农奴制的有力批判，对农民真挚的同情和艺术上的独创性，而引起了俄国国内国外广泛注意。进步文学界高度评价这部作品。

屠格涅夫写有大量诗歌、剧本、文学评论和长、中、短篇小说，而他的主要代表作品是《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》和《处女地》等长篇小说。这些长篇小说都跟俄国19



世纪中期社会政治思潮密切相关，描写的是俄国新兴平民知识分子取代贵族知识分子，成为俄国人民解放运动领导力量的过程，展示了平民知识分子的某些基本特征，为正在失去好日子的贵族唱挽歌。描写俄国从贵族革命向资产阶级民主革命的转变，是他的长篇小说系列的基本内容。因此，人们称屠格涅夫的这些长篇小说为“编年史”式的作品。

屠格涅夫是较早被介绍到我国来的外国作家，对我国的文学事业有一定的积极影响。

没有快乐的童年

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫于 1818 年 10 月 28 日（俄历 11 月 9 日）诞生在俄国风景秀丽的奥廖尔省的一个贵族家庭。

屠格涅夫是他们三兄弟里面的老二。哥哥叫尼古拉，比他大两岁。弟弟谢尔盖，生于 1821 年，不满 17 岁就夭折了。他妈妈最疼爱的就是这个老二“伊凡”。

屠格涅夫生活在 19 世纪的 20 至 80 年代的沙皇俄国，离现在已经有一百多年了。那时俄国还处在黑暗的封建统治时期，政治上实行的是封建的专制制度，统治着俄国的是以沙皇为首的地主、官僚和俄国东正教的主教们；经济上实行的是农奴制。俄国的农奴制是一种非常野蛮、黑暗和不人道的制度。在这种野蛮的制度下，地主不仅占有土地，还占有这些在土地上耕



种的农民，这些农民实际上就是奴隶。他们没有人身自由，是地主——实际上是农奴主——的私有财产。地主可以任意地支使他们，可以把他们买来卖去。

屠格涅夫后来成为一位具有独特艺术个性的作家，这有其社会历史原因和个人条件，其中第一条原因跟他的家庭影响有一定的关系。他生长在一个很特别的家庭中。母亲叫瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜·卢托维诺娃，跟他父亲结婚后改姓“屠格涅夫”，是一个特大的女农奴主。她在俄国的奥廖尔、图拉、坦波夫、库尔斯克和卡卢加等好几个省里占有着大片的土地。光是她在奥廖尔省斯巴斯科耶庄园这一个地方的财产，按照俄国当时的习惯算法，就值5000个男性农奴那么多的钱。——那时科学技术还不发达，生产，特别是农业生产，主要靠体力劳动。男农奴力气大，当然就比女农奴值钱了。所以地主们都是以男性农奴数量为单位计算自己的财产。

女农奴主瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜一家住在奥廖尔省斯巴斯科耶巨大而豪华的庄园里。庄园里的设施应有尽有，还有自己专用的炉匠、铁



匠、木匠、花匠、秘书、医生、车夫、裁缝、鞋匠、乐师、画匠。有 60 家农奴做他们的家奴，侍奉着这位女农奴主一家人。围绕在住宅周围的是美丽的花园。花园里有各种各样的花草树木。他们还有家用的仓库、地窖、冷藏库和温室等等。温室里生长着桃子、葡萄、菠萝等各种瓜果儿，一年四季不断。

可是，这个极其富有的地主之家并不快乐。富丽堂皇的斯巴斯科耶庄园也不是人间乐园。瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜与她的丈夫和儿子们的关系一直都不融洽。家里家外的人谁都不喜欢她。

屠格涅夫的父亲谢尔盖·尼古拉耶维奇·屠格涅夫实际上并不爱瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜·卢托维诺娃，他跟她结婚纯属偶然。

屠格涅夫家祖上原来是一支很有名望的贵族，从俄国伊凡雷帝那个时候起，屠格涅夫家族先辈的名字就常常出现在一些有关俄国历史事件的记载中。但是，到屠格涅夫祖父那一代时就开始破落了。他们接二连三地失去了一些领地。到屠格涅夫父亲谢尔盖·尼古拉耶维奇的

年代，屠格涅夫一家已经没落了，只有一个离斯巴斯科耶庄园不太远、叫做“屠格涅沃”的小庄园了。

谢尔盖·尼古拉耶维奇·屠格涅夫跟瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜结婚的时候还是个军官。据说他是在为部队到斯巴斯科耶庄园买马时，偶然跟老姑娘瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜相识的。当时她已经快30岁了，而中尉谢尔盖·尼古拉耶维奇·屠格涅夫却正当华年，还不满23岁，而且身材高大、气宇轩昂、一表人才。瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜对于这位中尉一见钟情，而且终生都热爱他，在他死后还一直怀念他。可是，娶这样一个个子不高，相貌不佳，又比自己大6岁的老姑娘，谢尔盖·尼古拉耶维奇·屠格涅夫并不情愿。屠格涅夫的祖父力主成全这门亲事。老人恳求和告诫儿子说：“看在上帝的份儿上，你就娶了卢托维诺娃吧，不然很快我们就得去讨饭啦。”

瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜虽然相貌平常，但是她精力充沛、意志坚强，能独立管理自己数目庞大的财产。她对待农奴特别凶狠。据说瓦尔瓦



拉·彼得罗夫娜的母亲就是一个极度残忍的女人，她曾经把一个她不喜欢的女仆压在坐垫儿下活活地闷死了。瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜从幼年直到青年时代经历过很多屈辱和磨难。她是在继承了她性情乖僻的叔叔的大宗遗产后才成为大地主的。曲折的人生经历，家庭的特殊影响，极其富有的社会地位，使她成了一个既聪明能干又非常残忍的女地主。

瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜很难与人相处。在自己的庄园里她拥有无限的权力，可以随心所欲。她的口头禅是“我爱杀就杀，爱赦就赦！”她常常无故折磨农奴，为一件小事就把一个农奴流放到遥远的地方去。家奴们一提到这位女主人就谈虎色变。他们常常被弄到马棚里去挨鞭打，遭受各种各样的侮辱，有时还不得不抛下妻子儿女，被赶到边远的村子里去。屠格涅夫在他有名的中篇小说《木木》里面写了一个地主婆儿，她的看门人叫盖拉辛，是个哑巴。他喂养了一只小狗儿，跟它相依为命。因为狗打扰了地主婆儿的好梦，地主婆儿下令哑巴非弄死它不可，这个地主婆儿的原型就是瓦尔瓦拉·彼得罗夫

娜

瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜的不幸不仅仅在她跟儿子们的关系方面，还在她跟丈夫的关系方面。她诚挚深切地爱着这个小丈夫，可是谢尔盖·尼古拉耶维奇·屠格涅夫却并不喜欢她，他不管庄园里的事情，天天只是玩牌、酗酒。特别使她难受的是他还经常跟家里的女仆和附近的什么小姐搅在一起。她常常为之心情烦躁、六神不安。在屠格涅夫的中篇小说《初恋》里面就有他父母这种关系的影子。屠格涅夫不止一次地说到过中篇小说《初恋》的自传性。说书中的“父亲”身上有他父亲的影子；书中的少女齐娜依达是他妈妈的情敌。曾经有人问他：“谁是《初恋》里的青年主人公的原型？”他就回答说：“这个男孩子就是鄙人。”

屠格涅夫不仅目睹了他母亲加在农奴们身上的种种暴行，更重要的是他和他的哥哥也都亲身遭受过这一类的暴行。瓦尔瓦拉·彼得罗夫娜不单对农奴残忍，对于儿子的管教也是很残忍的。她是以农奴主的教育思想和生活原则去“爱”自己的儿子的。她认为儿子不打不成



才。她要让儿子无条件地服从自己，终生按照她的理想和意愿生活。她就是抱着这样的目的跟儿子们折腾了一辈子，直到她生命的结束。即使对待她心爱的老二屠格涅夫，也是这样，经常打骂他。她给儿子们带来的是不幸的童年。屠格涅夫后来回忆说，“我的童年没有什么值得回忆的，没有一点儿愉快的回忆。我怕母亲像怕火一样。为了一点小事我经常受罚，一句话，就像新兵受训似的，难得有一天不受责打；如果我敢问一下为什么打我，母亲就厉声说：‘这点儿你更清楚，自己去想想吧。’”屠格涅夫说他不记得那时他有哪天没有挨过打。他甚至因为受不了他母亲的折磨而从家里逃走过。屠格涅夫成年后，他们母子之间也不融洽，因为儿子给自己选择的人生道路不合她的心意，她要儿子们做官为宦、光耀门庭，而她的儿子却并没有用所受的教育，换得在社会上的声望，换得仕途上的骄人成绩和日常生活上的各种好处……”她怎么也没有想到，她的残忍竟使她的儿子屠格涅夫和那些家奴们站在了一起。她的儿子在幼小的时候就产生了厌恶农奴制的思想情绪，萌生了问

