

# 实用收藏手册

SHIYONG SHOUCHANG SHOUCE

李保华  
主编



学技术出版社

# 实用收藏手册

李保华 主编

赵洁敏 唱春莲 黄霞 编写

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

1994.10.11

新华书店

东城机关服务部

No 0000054

实用收藏手册

李保华 主编

责任编辑：杨晓蔓

封面设计：杨玉中

出版 吉林科学技术出版社 787×1092 毫米 32 开本

13 印张

插页 4

287 000 字

发行 新华书店北京科技发行所 1994年4月第1版 1994年4月第1次印刷

印数：1—10 140 册 定价：12.80 元

印刷 磐石县印刷厂

ISBN 7-5384-1371-5/J·30

# 目 录

## 上 篇

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第一章 文房四宝 .....          | (1)   |
| 第一节 笔 .....             | (1)   |
| 第二节 墨 .....             | (9)   |
| 第三节 纸 .....             | (13)  |
| 第四节 砚 .....             | (18)  |
| 第二章 书法 绘画 篆刻 .....      | (26)  |
| 第一节 书法 .....            | (26)  |
| 第二节 绘画 .....            | (36)  |
| 第三节 篆刻 .....            | (64)  |
| 第三章 青铜器 陶瓷器 漆器 玉器 ..... | (72)  |
| 第一节 青铜器 .....           | (72)  |
| 第二节 陶瓷器 .....           | (82)  |
| 第三节 漆器 .....            | (94)  |
| 第四节 玉器 .....            | (99)  |
| 第四章 扇 刺绣 金银珠宝 鼻烟壶 ..... | (106) |
| 第一节 扇 .....             | (106) |
| 第二节 刺绣 .....            | (112) |
| 第三节 金银珠宝 .....          | (120) |
| 第四节 鼻烟壶 .....           | (133) |
| 第五章 家具 .....            | (139) |
| 第六章 货币 .....            | (147) |

## 中 篇

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 第一章 | 集邮 .....             | (158) |
| 第二章 | 火花与烟标收藏 .....        | (178) |
| 第一节 | 火花 .....             | (178) |
| 第二节 | 烟标 .....             | (188) |
| 第三章 | 报刊、书与藏书票 .....       | (196) |
| 第一节 | 报刊 .....             | (196) |
| 第二节 | 藏书 .....             | (208) |
| 第三节 | 藏书票 .....            | (225) |
| 第四章 | 票证 集影 名片收藏 .....     | (230) |
| 第一节 | 票证 .....             | (230) |
| 第二节 | 集影 .....             | (241) |
| 第三节 | 名片 .....             | (247) |
| 第五章 | 明信片 贺年片 请柬 扑克牌 ..... | (250) |
| 第一节 | 明信片 .....            | (250) |
| 第二节 | 贺年片 .....            | (254) |
| 第三节 | 请柬 .....             | (258) |
| 第四节 | 扑克牌 .....            | (262) |
| 第六章 | 契约 手稿及其他种类 .....     | (266) |
| 第一节 | 商标 .....             | (266) |
| 第二节 | 挂历 .....             | (269) |
| 第三节 | 信札 .....             | (270) |
| 第四节 | 信用卡 .....            | (271) |
| 第五节 | 契约 .....             | (272) |
| 第六节 | 手稿 .....             | (273) |
| 第七节 | 收藏种种 .....           | (274) |

## 下 篇

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 第一章 | 钟表 照相机 .....           | (275) |
| 第一节 | 钟表 .....               | (275) |
| 第二节 | 照相机 .....              | (283) |
| 第二章 | 玩具 模型 .....            | (287) |
| 第一节 | 玩具 .....               | (287) |
| 第二节 | 模型 .....               | (294) |
| 第三章 | 乐器 有声存物 .....          | (307) |
| 第一节 | 乐器 .....               | (307) |
| 第二节 | 有声存物 .....             | (319) |
| 第四章 | 标本 奇石 .....            | (325) |
| 第一节 | 标本 .....               | (325) |
| 第二节 | 奇石 .....               | (334) |
| 第五章 | 武器 徽章 器皿 .....         | (344) |
| 第一节 | 武器 .....               | (344) |
| 第二节 | 徽章 .....               | (352) |
| 第三节 | 器皿 .....               | (362) |
| 第六章 | 算盘 手杖 钮扣 筷子 锁和钥匙 ..... | (370) |
| 第一节 | 算盘 .....               | (370) |
| 第二节 | 手杖 .....               | (375) |
| 第三节 | 钮扣 .....               | (379) |
| 第四节 | 筷子 .....               | (382) |
| 第五节 | 锁和钥匙 .....             | (387) |
| 第七章 | 专藏博物馆 .....            | (395) |

# 上篇

## 第一章 文房四宝

文房四宝是指笔、墨、纸、砚4种文具，是我国独具特色的民族艺术瑰宝。经过历代先辈的继承发扬，形成了一系列品种繁多、技艺精湛的文房用具。文房四宝同文人的创作实践和社会文明的进步发展有着千丝万缕的联系，千百年来受到人们的喜爱和重视，成为海内外文物收藏家的珍品。

### 第一节 笔

#### 一、源 流

据史料揭示，刀笔为笔中之祖，甲骨文上的记载文字多是依赖刀笔镌刻而成。随着缣帛和纸的出现，刀笔便失去用武之地，逐渐被毛笔取而代之。毛笔是我国古老的文具之一，历代相传，至今不衰。过去人们大多以为毛笔是由秦代大将蒙恬创造的，但随着出土文物的陆续发掘，这种说法已显得越来越无说服力。如1954年6月，在湖南长沙左家公山第四中学的基建工地，也就是战国木椁墓葬中出土了一支毛笔，被称为“长沙楚笔”。该笔为上等的兔箭毫做成，全身套在竹管内，笔毫长2.5毫米，用丝线缠住，外面涂漆，便于卸脱更

换，一杆多用。又如河南信阳长台关的楚墓中也发现了一支毛笔，形制与湖南长沙左家公山的楚笔相似，这两支笔都是在蒙恬生活时代以前的古笔实物。秦代的蒙恬对笔杆和笔毛所用材料的工艺做了改进，采用鹿毛和羊毛制作笔毫，使之刚柔相济，便于书写。云梦的秦笔，武夷汉笔和江陵汉笔都有尾部削得很尖的特点，这是为了便于官员将笔插于发际，可随时取用的需要。晋代以后，在笔毫的制作上选用坚挺的鼠须和狸毛，此类笔头短而硬，挺健尖锐如同兔毫。唐代主要制笔流派是“湘笔”，这种笔不讲究笔头的外形，而是不分层次的杂扎，以兼毫笔最著名。自唐代诸葛氏到宋代诸葛高、诸葛元、诸葛渐和诸葛丰，成为跨越唐宋两代的制笔世家，在安徽宣州中树立了“宣笔”的较高信誉。北宋中期后，艺人对毛笔笔锋又有新的改进，笔毫普遍采用羊毛制作。此时，还盛行一种以猩猩的毛为原料制成的毛笔，非常好用。宋代诗人陆游自题《自书诗》墨迹，即用猩猩毛笔所书（注：猩猩毛笔，即以一名为褐猿的毛制成的笔）。到元代，浙江湖州的羊毫笔及兼毫笔逐渐风行。至明清年间，“湖笔”取代宣笔，以分层匀扎、制作考究的羊毫、狼紫纯毫笔驰名遐迩，成为中国最优秀的毛笔品种。古代毛笔多以象牙、犀角、玉石、紫檀、花梨等材料做笔杆，以示华贵。

现代毛笔品种中最为常见的是羊毫笔和狼毫笔。湖笔中的兔毫取自湖州附近硖石一带的山兔，而狼毫笔则用东北产的黄鼬毫制成。还有一种以獾毫制成的“石獾笔”。较为名贵的古老产品“宣笔”也得以复苏，最负盛名的泾县制笔厂目前生产的宣笔笔种已达 300 多种。除传统名笔继续得以发展生产外，该厂还大胆创制新产品，即具有时代特点、艺术风格的高档名笔。其产品远销国内外，受到书画家、鉴赏收藏



家的赞誉。

## 二、鉴 赏

中国的毛笔有软笔、硬笔之分，软笔指羊毫、鸡毫制笔。这种笔毛柔软、硬度较小、弹性较弱，但质软丰厚，转锋灵活，易于书写宽厚肥实的字体。硬笔指用刚性的毫料（如鼠须、狼毫、鹿毫、石獾毛等。）制成的毛笔，其笔毫锋利劲挺，易于掌握。此外，还有以两种或两种以上软硬不同的兽毛禽羽为原料兼制而成的兼毫笔，又称“二毫笔”或“杂毫笔”。这种笔刚柔适中，软硬适宜，所谓“七紫三羊”，“五紫三羊”笔就是这种。因该笔选用的毫毛长短不一，又有长毫笔、短毫笔之分，笔性居软硬之间，是毛笔中较为普遍的品种。现藏故宫博物院的清宫文具“镂雕古钱纹象牙管兼毫笔”，是由羊毫、紫毫等合制而成，书写起来刚柔相济，状美如玉兰花蕾。笔管、笔帽均以象牙制做，笔帽上还雕刻着蝙蝠。笔杆则用多种花纹加以装饰，但繁而不乱，是清代中期制笔工艺水平的代表作品。

历代文人名家对毛笔的制作要求不一，各有自己的用途与爱好。晋代王羲之喜用鼠须制笔，便于以挺健尖锐的字体充分展示其洒脱不羁的魏晋风度。唐代大书法家欧阳询则爱用狸猫的尾毫制做，因毫性近似狼毫，是当时名贵之笔。元朝的制笔名匠张进中，擅长用鼯鼠毛制笔，可使笔毫精锐，适宜书写而誉满京城。当时的书法、绘画大家赵孟頫与名流们都称“非张进中之笔不用”，由此可见该笔是很优良的品种。而张大千这位画坛著名大师所使用的毛笔，曾用英国某郡黄牛耳内的毫毛制作，据说需要 2500 头黄牛才能采集到一磅。张大千花费重金换来一磅牛耳毫毛，又委托日本制笔名匠制

成 50 支，除赠友人几支外，其余均珍藏起来，视如至宝。

更为绝妙的是用新生儿毛发为原料制成的笔，这种笔的笔毫比较柔软。据《江南府志》中记载：“南朝有姥善作笔，肖子云常用之，笔心用胎发”。唐代诗人僧齐己有“内惟胎发外秋毫，绿衣新裁管束牢”的诗句传世。这些均说明古代确有用胎发制笔的事。现代某些毛笔厂偶而也接受来料加工，如年轻的父母将新生儿满月剃落下来的胎发，请笔厂加工成毛笔，并在笔管上刻下孩子的生辰年月，成为一件别具特色的纪念品。

鉴别毛笔的优劣，要注重笔之四德：尖、齐、圆、健。所谓尖，即毛笔的笔毫锋颖尖锐，能表现粗细不同的笔法。齐，是指笔毫的修削齐整，书写时，稍微给点力量，笔毫便有万钧之力的感觉。圆，是笔毫呈丰硕圆润之态势，便于使用时旋转收纵自如。健，意在书写的字体，劲健有力，富有弹性。

此外，在鉴赏、选购毛笔时，还应重视笔的特色及外型。如宣笔中的新产品“仿古瓷管宣笔”，造型新奇，呈仿古青瓷花瓶状，笔管长 17 厘米，笔锋长 10 厘米，整支笔制作精巧美观，给人一种古朴素雅的感觉，具有很高的艺术欣赏和收藏价值。再如，造型独特的莲蓬斗笔，笔杆为红木制作，笔斗牛角质，上凿有 13 个小孔，每孔一绺毫料，合成笔身，形似荷藕莲蓬，状如众星拱月，适书宜画，便于书写榜书大字和大篇幅泼墨中国画，是古今中外绝佳产品，深受书画家喜爱。

北京故宫博物院所藏明神宗朱翊钧的御用毛笔，明万历年间制作，笔管、笔帽均为檀香木制成，管壁上浮雕着一龙一凤，雕龙盘绕于笔管之上，怒目圆睁，跃跃欲飞，凤则立于龙的侧面，丽尾略垂，翩翩起舞。龙凤周围以牡丹、荷花

点缀，整体笔管构成“龙凤穿花”意境的图案。该笔刀工细腻，技艺娴熟，上方凸雕楷书“大明万历年制”题款，笔帽图案与笔管基本相同，这支笔堪称毛笔中之珍品。

### 三、收藏

从收藏价值讲，由于毛笔历史悠久，能够珍藏各朝代的名贵笔品，固然是可幸之事，可是由于毛笔不易久存，且机遇难得，所以除少数书画文人有所收藏外，大多为博物馆、制笔厂所保存。

我国各地制笔厂均有独特藏品。如1982年北京制笔厂的老艺人，用数月时间，精心制作成一支“巨笔”，全长275厘米，笔杆长200厘米，由优质椴木制成，笔毫用东北马的马尾制作，该笔净重23千克，如蘸饱墨后，可达30千克，曾于1984年10月参加北京举办的全国“文房四宝展览”，引起广大观众的兴趣，这支硕大的毛笔被命名为“经天纬地”笔。现珍藏在北京制笔厂。

80年代初，台湾省台北市嘉义县的刘建灵举行一次特大毛笔书写表演。该笔全长264厘米，笔毛外露部分52厘米，饱蘸浓墨后，重量超过40千克。1987年，在台湾彰化县立文化中心大厅作了一次挥动更为庞大的毛笔作书的表演。此笔，重100千克，长达400厘米，由三人扛出，饱蘸墨后，由两人合力抱起，在一块长宽各20米的红布上左右拖曳，只见遒劲的“龙”字跃然布上，使围观的数百名民众惊叹不已，大开眼界，叹为观止。这支罕见的巨笔，可谓当今世界上最大的毛笔了。

50年代末，美国出现笔收藏家协会，该协会有1000多名会员，几乎遍布美国各州，有的会员花十几年时间收集到

7000 多种类型的笔，从古老的芦管笔到现代的电子笔，琳琅满目，妙趣横生。

#### 四、收藏方法

笔的来源，一靠自己多方寻觅、购置，也可托亲朋好友代为搜集，或亲自到制笔厂家探求。总之，只要持之以恒，是会积少成多的。

毛笔的收藏方法是有讲究的，主要在于保持笔锋的滋润，防止其枯燥、脆折，尽量延长其寿命。宋代文学家苏东坡，曾以黄连汤调轻粉蘸笔头，待干后再收起来。还有的文人是用硫磺酒舒展笔毫加以保存，或将沸汤调研水银粉一钱成稠糊状，再加研墨胶笔，可使毛笔不干燥、不被虫蛀。当代藏笔一般讲究用樟脑、冰片放置存笔处，如果打算使用的话，则不宜将毛笔藏之过久，若从文物收藏角度上讲，则另当别论。

#### 五、其他品类笔

中国除具有传统特色的毛笔外，还有几种从国外流传到我国的笔，从收藏角度出发，有必要向读者做一简单的介绍。

##### 铅 笔

1781 年，德国工匠法伯将黑色矿物质石墨粉与松香相混合，压制成条状，成为铅笔的雏形。

18 世纪末期，只有英国、德国生产铅笔，后来法国化学家康德通过控制粘土的掺入量，对石墨进行淘洗，制出软硬程度不同的“铅”。1812 年，美国马萨诸塞州的一位家具木匠门罗，巧妙地制造出一台机器，能切割出窄木条，再用机器在木条上刻槽，使纤细的石墨横在槽内，尔后将两块木片对起粘好，这便是原始的铅笔。铅笔传入我国的时间并不很长，

但发展趋势比较快，目前已成为世界上生产石墨铅笔最多的国家。迄今为止，已有 14 级软硬不同的笔芯新产品问世，加上彩色铅笔、自动铅笔、变色铅笔等，呈现的是五彩缤纷的铅笔世界。

### **圆珠笔**

圆珠笔是何时传入中国的呢？目前不了解其确切时间。圆珠笔最初是由美国人劳德发明的。1938 年，匈牙利画家拉兹罗·比卢和弟弟奥戈·比卢共同改进了圆珠笔，墨水改用含有染料的有机溶液，笔芯似活塞式可使往复活动，成为世界第一枝现代圆珠笔。1944 年，美国商人雷诺，改为稠制油墨利用毛细管作用自然溢出的滚珠笔。1949 年，美国化学家西奇配制成一种粘度高，易于干燥的圆珠笔专用油墨，这种笔和现在通用的圆珠笔没有差异。在我国圆珠笔首先传入上海。1948 年，上海成立国内第一家生产圆珠笔的工厂丰华圆珠笔厂。从此，品种、形制不断创新，如双色圆珠笔，三色圆珠笔等，年产量达到 1 亿支以上。目前，圆珠笔已成为我国较为普及的书写工具。

### **钢 笔**

钢笔是与圆珠笔形制不同的另一种笔。笔尖用不锈钢制成。用笔尖蘸着墨水写字的笔称作蘸水钢笔。利用贮存墨水装置可在书写时自动将墨水注入笔尖的叫自来水笔。1884 年，美国的沃特曼·莱维斯通过摸索试验，在笔囊中加一条细通道，制出世界第一支钢笔。清末，美国教师乔治·斯坦福·派克研制成功一种笔杆内储存墨水片，吸水后即可用来书写的自来水笔，称之为派克笔。1932 年，派克公司又试制成以储水量大、能连续书写、便于携带的自来水笔。1928 年，上海创立第一家自来水笔厂，“金星”、“博士”笔都是这个厂

的传统优秀产品。

值得向读者披露的是美国国家航空宇宙航行局研制成功的一种宇航员用笔，是当今新型之笔品，该笔外型美观，书写流畅，表层为银制，内中装有密封弹力墨水管，比一般圆珠笔的储水量多两倍，可以在任何物体上的各个角度上书写，在空间失重时也不受影响，可以长久流利地书写。这种笔价格昂贵，可作为馈赠亲友和收藏家的珍品。

前面提到的美国笔收藏家协会，有的会员仅花两年多的时间，就收集到 5400 多种铍金笔，有的则专门收藏广告笔，认为这是一种不花钱的收藏，该协会创始人之一乔伯，已拥有 40 万支古今各种类型的笔，被誉为“笔王”。该协会每年还到各地举办笔展，并出版《笔收藏家》月刊杂志。

值得一提的是，现代收藏各式钢笔、圆珠笔、铅笔还是很有发展前景的，而且从价格上讲，也比其他藏品低廉，其保养、收存也方便。拿钢笔为例，可在钢笔套内藏贮一些水分，使笔尖常处于润湿的环境下，能达到经久耐用的目的。至于圆珠笔、铅笔，那就更不在话下了。

从国际上看，某些制作工艺复杂，装饰考究的笔颇受收藏家的重视。据载：日本有一位钢笔收藏家在法国南特市，曾以 22.7 万美元买下一支钢笔，笔身镶嵌有 400 块宝石和 200 块钻石，制作豪华、价值连城，可以说是笔中瑰宝。

世界上昂贵的钢笔还有一对由一支纤维笔尖和一支圆珠笔组成的 18K 金套对笔。制笔者在笔帽上镶嵌了 3.88 克拉的钻石，英国艾尔弗雷德·邓希路有限公司出售这种笔时的标价是 9943 英镑，合 17 900 美元。

## 第二节 墨

### 一、源 流

墨为文房四宝之一，和笔一样有着悠久的历史。在中国传统书画艺术中，墨的运用占有极为重要的位置。墨分色墨和彩墨两大类，色墨为黑墨，彩墨为朱墨及其他色彩的墨。

据对出土文物的研究和考证，早在新石器时代，人们便创造出在陶器上使用朱色、墨色绘以几何纹图案作为装饰。70年代末期，陕西姜寨新石器时代遗址中，发现一套绘画工具，除石砚、磨棒、陶杯外，还有黑色颜料数块。颜料呈天然形态，是与今日“墨”的概念不同的石墨。在商代的陶片兽骨上，有用墨书写的文字。原始的墨是用焚烧木柴时所散发的烟雾中产生的烟灰制成的一种烟墨，加工做成小圆块，但必须用研石压着研才行。东汉时，制墨者将小圆块墨改进成墨锭，以隃麋地区（今陕西千阳）的烧松烟制墨最佳，后世制墨家常以“古隃麋”作为墨名，以示其墨的历史久远，墨质精良。到魏、晋、南北朝之后，墨的质量不断提高，工艺水平也已相当高超。三国时，制墨名家韦诞将贵重药物麝香、珍珠等置于墨中，创制出誉称“一点如漆”的佳墨。唐代的制墨名匠李超、李廷珪父子，又进一步研制改进工艺，制作出色泽如漆，丰肌腻理的佳墨，一时“李墨”声誉当朝，名满天下。宋代时，“李墨”的产地安徽歙州改称徽州，墨名也改称徽墨。制墨的原料已不只限于松烟一类，还出现取桐油、石油、麻油、脂油所燃之烟为原料制作的油烟墨品。叶茂实就是南宋的制墨名匠，其墨以质量纯精著称于世。到元代，以

油烟墨盛行，也有松烟制品，朱万初就是松烟制墨名家，他善于选用二百年饱经风霜的古松燃烟制墨，其墨品质沉着余润，深得当时书法家偏爱。至明清两代，墨品得以更广泛的发展，为延长墨的保存时间，确保墨品的质量，制墨者常在墨中配以珍贵药材及香料，或以动植物的油烟、漆烟替代松烟制墨。以罗小华、方于鲁等为代表的制墨名家，创制出的高标准佳墨，隽雅大方。而休宁派的汪中山、胡开文等又以制墨工艺讲究精致、华丽著称，使墨品逐渐由实用走向工艺美术品的道路。清光绪年间，谢松岱、谢松梁弟兄二人研制出“云头艳”墨汁，并在京城琉璃厂开了一个作坊，取名“一得阁”，由此一得阁墨汁驰名海内外，受到文人青睐。清代盛行的“精鉴墨”，是专供鉴赏的墨，大都是成套的丛墨，质量佳美，装璜华丽，铭文考究，图案细致，具有很高的欣赏价值。解放后，墨的生产得到改革、创新。如1986~1987年间，安徽徽州胡开文墨厂制作的五彩墨，不仅畅销各省市，还远销到日本、新加坡和澳门、香港地区。五彩墨以国画粉为主要原料，配制骨皮胶精制成红、蓝、绿、白、黄五色墨。该墨雕刻五条栩栩如生的蛟龙，而且可以保持五六百年不褪色，放在居室中可作为艺术品收藏、观赏。1988年，该厂又选用熊胆、麝香等24种名贵中药材精制而成“五胆八宝”药墨。这种药墨具有消炎、解毒、止血止痛、降压镇静等功能，是对书法，对医药都大有裨益的佳墨。

## 二、鉴赏及收藏

墨不仅是实用品，也是收藏鉴赏的艺术品。

我国西藏自治区文物管理委员会收藏一锭明朝御墨，此墨呈长椭圆形，表面绿色，一面刻有龙纹，另一面上半部刻



着“龙香御墨”4字，下半部刻有“大明成化年制”字样，墨色黑润，气味馨香，是一种质量上乘的宫廷用墨。这锭保存完好的明代御墨是不可多得的文物珍品。

上海博物馆珍藏的清代著名制墨家吴天章精工制作的集锦墨，是一套形式多样、图案各异、精致绚丽的稀世珍品。这套集锦墨共计49锭，每锭形式均不同，有仿古玉形制的圭形墨、璋形墨；也有仿古器物的古琴墨、古钟墨、古钱墨等。墨的图案题材更为丰富多彩，或神话传说，或寓意吉祥，画面生动活泼，清晰悦目。墨的质量“坚如玉，纹如犀”。储藏集锦墨的墨箱及墨盒也非常考究，49锭墨分置于5只墨盒内，错综排列，整齐而美观，上面以织锦垫子覆盖，5只墨盒再装入墨箱内，虽历经300多年，至今保存完好。

1915年，我国制作的“地球墨”参加了美国主办的巴拿马万国博览会，荣获万国赛会金质奖章。该墨呈两个半球的剖面形状，墨质精良，墨面图案经纬线清晰可辨，甚至当时的国界、首都都一一在目。墨品罕见美观，实属墨中珍品，至今仍在皖南山城屯溪市的徽州墨厂珍藏。

辛亥革命胜利后，胡家墨店制造一枚“纪念墨”，正面刻有五色国旗，中间有隶书“纪念墨”三字，下刻一首藏头格诗：“胡越一家，开我民国，文德武功，造此幸福。”巧妙地将胡开文造4字分藏于诗句之首。墨的背面是一幅革命军庆祝胜利的场面，该墨充分显示了艺人的高超技艺，颇受收藏家的珍爱。

由于古代墨品传世很少，收藏古墨实为不易。清代收藏墨宝已成为当时文人的一大嗜好和雅兴。藏墨家梁同书爱墨成癖，所藏明代古墨百余锭，可见藏墨之丰富。宋牧仲以藏墨之多而著称，并撰写《漫堂墨品》和《漫堂续墨品》，将所