



2001年最新版

新世纪中国小学生作文之星

孙亚杰 主编

新
思
维

精
品
作
文

XINSIWEI
JINGPINZUOWEN
FENLEIDAQUAN

分类大全

体味同龄人
最新的忧喜与悲欢

演绎作文
名篇佳作新时尚



小
学
生
A
卷



新 华 出 版 社

中国小学生
新思维精品作文
(A 卷)

主编 孙亚杰

编者 赵树卿

新 华 出 版 社

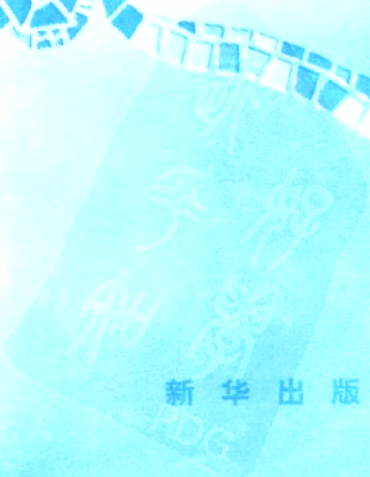


2001年最新版

新世纪中国小学生作文之星

新思维
精品作文
分类大全

孙亚杰 主编



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思维精品作文·小学卷/孙亚杰主编. - 北京: 新华出版社, 2001. 1

ISBN 7-5011-5114-8

I. 新… II. 孙… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81717 号

新思维精品作文分类大全·小学 AB 卷

孙亚杰 主编

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

北京市义飞福利印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 34.625 印张 1100 千字

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-5011-5114-8 总定价: 34.00 元

单册定价: 17.00 元

学会写好作文

作文难写吗？

在同学们的日常生活中，在学校里，在家里，与同学、老师、家长聊天谈话时，你可以酣畅淋漓地把自己的所见所闻、所思所感讲出来，在叙述这些事情的时候，描述事情的经过，现场的情景，人物的语言、动作时，流畅而惟妙惟肖，听者如临其境，如见其人。如果把这一切用笔写出来就是一篇作文。

在学校里，同学们要学习几十篇中外名家作品，无论是从主题、材料、结构、语言，都是深刻、严密、精炼的；教师又深一步进行讲解、分析、总结，为同学们学会写作文打下良好的写作基础。

古希腊学者阿基米德说：“给我一个支点，我就能撬动地球。”这套《新思维精品作文》丛书的出发点，就是给同学们一个支点。首先，它点拨写作知识，这是学写作文的基础。打个比喻，船与桨的关系。知识好比是桨，没有桨的船如何能航行呢？历史上的名人，哪一个不是积蓄深厚的知识写出千古绝唱的诗文华章呢。

其次，丛书所选的是出自学生之手的文章。文章中表露的思想、生活、阅历，情趣，和同学们相近、相似，这是同学们的真实写照，读后深有同感。同学们明白这样一个道

理，阅读是写作的最好帮手，只有阅读大量的书籍，才能有选择地运用好的语言，写出词语优美，内容丰富的佳文。“汝果欲学诗，功夫在诗外。”读别人的文章是为自己有书写。书要多读，更要读名家作品，还要阅读社会，“处处留心皆学问”。

第三，丛书注重训练。训练是学习写作的保障，在作文课上，在日常自己练习写作时，每次训练必有所获，有所得。我们说有桨必须有船，有船必须有桨，这样你在浩瀚的海洋里披波斩浪自由航行，也避免了“纸上谈兵”的尴尬局面。

“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。多读书，多写作，你会发现手中的笔已经抑止不住地书写起来了。

优秀文章就在你的笔下！

孙亚杰

于首都师范大学

2000年7月

第一分册 写人篇

前 言	(2)
写人作文成功法	
一、列举典型事例	(6)
成功例文及成功析因	(7)
写作训练	(21)
二、刻画人物外貌	(22)
成功例文及成功析因	(23)
写作训练	(37)
三、记述人物语言	(38)
成功例文及成功析因	(41)
写作训练	(54)
四、描写人物行动	(55)
成功例文及成功析因	(56)
写作训练	(69)
五、揭示人物心理	(70)
成功例文及成功析因	(72)
写作训练	(86)
六、表现人物细节	(87)
成功例文及成功析因	(89)
写作训练	(103)
七、设置特定环境	(104)
成功例文及成功析因	(106)
写作训练	(119)
八、表达真情实感	(120)
成功例文及成功析因	(121)
写作训练	(137)

佳作赏析

一、家庭成员	(139)
二、亲戚朋友	(159)
三、老师同学	(178)
四、社会中人	(198)
五、自我画像	(219)

第二分册 写事篇

前 言	(238)
-----------	-------

写事作文成功法

一、叙事完整,要素清楚	(241)
成功例文及成功析因	(243)
写作训练	(256)
二、中心明确,内容积极	(257)
成功例文及成功析因	(259)
写作训练	(272)
三、条理清晰,讲究顺序	(274)
成功例文及成功析因	(276)
写作训练	(288)
四、详略得当,重点突出	(289)
成功例文及成功析因	(291)
写作训练	(303)
五、以小见大,写出深意	(304)
成功例文及成功析因	(306)
写作训练	(319)
六、刻意求新,不落俗套	(320)
成功例文及成功析因	(322)
写作训练	(335)



七、展开联想,抒发真情	(336)
成功例文及成功析因	(338)
写作训练	(351)
八、情节曲折,写法多变	(353)
成功例文及成功析因	(355)
写作训练	(368)

佳作赏析

一、家庭纪事	(371)
二、校园剪影	(390)
三、社会见闻	(410)
四、童年忆趣	(428)
五、个人天地	(447)

水果知识早知道	(466)
---------------	-------

第一分册 写人篇



前言

不少同学常常为作文写不好人物而苦恼。不熟悉的不用说了，就是熟悉的人写起来也不那么容易。比如爸爸妈妈，天天和他们在一起，好像对他们什么都了解，可是一到作文，写来写去，还是写不像。

难道人物就真的这么难写吗？其实，说难也不难。为什么这样说呢？因为写人，总要通过人物所做的一些事来表现；写事，也总免不了要用人物来贯穿，一般地说，只要能够条理清楚地叙述一件事情，就能进一步把一个人写好。当然，事情也并非这么简单，在具体写作中，我们还应力求做到如下三点：

一、写人写事要真实

大家知道，作文能力实际上包括观察生活、认识生活的能力和反映生活的能力。没有对生活的认真观察和深刻的认识，就不能正确地反映生活。胡编乱造之所以不能写好作文，就在于它脱离生活。这样写出的作文必然不真实，漏洞百出，难以使人们相信，当然也就更谈不上有意义了。因此，我们要想把写人作文写好，首先要做到描写的人物及其所做的是真实的，而不应是虚构的。为了做到这一点，我们在作文时，不仅要写生活中确实存在的人，还要如实地描



写他的音容笑貌，所作所为，思想感情，决不能随意编造。

然而，有些同学不明白这个道理，为了使自己的作文“有水平”，竟然让几岁的孩子说出大人才能说出的大道理，或是为了表现某人勇敢，让他在骨折之后违心地说疼，等等。这些不真实的描写严重地损害了文章的真实性，让人看了感到虚假，无法接受。

二、写人要抓住特点

人物特点就是这个人与其他人的不同之处。每个人都有自己的长相、性格、作风、思想品质，写人就是要抓住这些方面的独特之处，尽量把它描写得具体形象，使人一看，就知道你写的是谁，他的为人怎么样。

然而，人物的特点并不是一下子就能抓住的，这需要一个长期深入的观察过程，而且观察也不只限于用眼，还包括用各种感官去感觉、体会与分析。

此外，小学生写人，并不要求对人物做全面的评价，通常只要根据需要表现人物的一两个特点也就够了。因此，观察时要有所侧重。比如你想通过外貌的描写表现人物，你就要集中观察这个人的长相、服饰、姿态和神情，找到这些方面的特点，你就会写出他与众不同之处，在读者面前树立起一个具有鲜明个性的人物形象来。

三、写人要有真情实感

著名教育家叶圣陶先生曾经说过：“小学生练习作文之

要求，惟在理真、情切而意达。”“情切”，指的就是感情真切。可见写作文要有真情实感是多么重要。

要想使自己的作文富有真情实感，除去要注意人物的所做所为，还要注意人物思想感情变化的过程，更要注意自己感情变化的过程，随着叙事和人物描写，把这些感情的发展和变化写进文章里，在字里行间流露真情，文章自然会生动感人。

我们相信，如果在写人作文中，你能切实做到上述要求，再适当掌握一点写作技巧，你就一定会把写人作文写好。



写人作文成功法





一、列举典型事例

写人和写事的作文，在写法上并没有严格的区别。这是因为写人总要写人所做的一些事，写事也总免不了要写做这些事的人。一般地说，只要能够有条理地叙述一件事情，就可以进一步把一个人写好。

为什么这样说呢？大家知道，在生活中，我们真正认识一个人，不只是看到他的长相，还看到或听到他所做的一件事情，通过这些事，我们就可以了解到他的为人。同样，在写人的作文中，只要把所写人物所做的事情一件件向人们讲清楚，人们也会通过他的所作所为了解到他的性格特征和思想品质。当然，我们在这里听说的“事”，不是随便什么事，而是能够反映出所写人物的某一好品质的典型事例。同时，这件事必须是我们熟知的，甚至连其中的某些细节也有所了解，因为只有这样，我们在叙述它时，才能把它的整个过程写清楚，写具体。

那么，什么叫典型事例呢？比如，你要写一个热爱教育事业的老师，热爱教育事业是其特点。那么，典型事例就是他如何努力提高教育质量，如何关心爱护学生，如何使学生在德、智、体三方面全面发展等方面的事。这样的事例不必太多，有一两件就够了。如果不是列举典型事例，而是写了一大堆鸡毛蒜皮的小事，或者与教育事业不相干的事，那么，用的笔墨再多，人物的特点也表现不出来。



还有一点必须向同学们讲清楚。所谓典型事例既可以是重大事件，比如赖宁舍身扑灭山火这样惊天动地、可歌可泣的事例，这种事本身就具有典型性，具有一定的分量，再加上人物的语言、动作、外貌、心理活动的描写，就更加重了它的分量，更能突出人物的思想品质与精神面貌；也可以是一些看似平凡细小的小事情，但是通过它却能够小中见大，反映人物的本质特点。这种贴近人们生活的典型事例，更需要作者细心地去观察、分析，从平凡中表现出不平凡来，这是作者高水平写人技能的一种标志，希望同学们努力去掌握它。

成功例文

我可怜的奶奶

山东 徐丽丽

盛夏6月的一个星期日，我偎依在奶奶的怀里，让奶奶给我梳头，一阵阵的汗臭从奶奶身上散发出来。妈妈老嫌奶奶脏，这能怪奶奶吗？她住在一间破土屋里，又矮又小，阴暗潮湿，还不透风，热得就像个大蒸笼。奶奶就那么一身衣裳，难以换洗，怎么能干净呢？

“丽丽，看你热得满头大汗，奶奶给你扇扇。”奶奶说着转身去摸那把“济公扇”，“济公扇”竟不翼而飞。怪事，半个小时前，我还拿它给奶奶扇扇，一边扇嘴里还一边唱着“鞋儿破，帽儿破……”



这时，一股浓烟窜进奶奶的小屋子，把奶奶呛得连连咳嗽，我也呛得两眼流眼泪。咦，怎么回事？我往屋外一看，原来是妈妈在奶奶的屋口旁生炉子，正拿着奶奶的那把破扇子往炉口一个劲地扇，真是讨厌！

“丽丽，你一大早就嚷着要我陪你去百货商店，要买什么？还对奶奶保密？若不对我说，奶奶可不陪你去喽！”

“奶奶，我要给你买一台电扇，”我伏在奶奶的耳朵上，两只小手捂着嘴，小声对奶奶说，唯恐被妈妈听见又要骂我，接着，我抱起娃娃头，“哗啦”一下子将存在里面的零钱全部倒了出来。“奶奶，你不是整天问我咋不吃雪人吗？这回该明白了吧！我见商店里有一种很小很便宜的小台扇，30元钱。我很想给你买一台，再给你买一台像妈妈屋里的那种，落地的，歪头的，还会自动控制的。”

奶奶听了，把我搂在怀里，半天没有说话。我抬头看奶奶，只见奶奶那布满皱纹的脸，像抽筋一样不住地哆嗦，眼里含着晶莹的泪花，呆呆地望着前方。猛地一下子，奶奶推起我，抹一把眼里含着的泪珠，掀开皱巴巴的床铺，摸摸索索，掏出一个小白包。

“丽丽，你不是一直想叫爸爸买一个什么机吗？奶奶也总是惦记着要给你买一个。这不，打今年我每月硬向你妈要5元零花钱，我一直没舍得花。前些日子，我去商店问过了，买一个小学生用的那种机器，也正好是30元。”奶奶边说边一层一层地把小白包打开。

“丽丽你看，全是新票子，崭新崭新的，你妈说这是国家今年刚印出来的，跟原来的不相同。”奶奶对我夸赞着妈妈给她的新钱，脸上露出喜悦的笑容。我从来没见过这样新