

當代中國大寫意

情愛卷

文坛大腕狀摹人生
悲喜交織色彩紛呈

一部鮮活的野史
一幅感人的長卷

大型纪实文学系列丛书

卫东 主编

南人民出版社



当代中国大写意
情爱卷

(滇)新登字 01 号

责任编辑：张 维 刘存沛

封面设计：王虎鸣

当代中国大写意·情爱卷

杜卫东 主编

云南人民出版社出版发行（昆明市书林街 100 号）

北京交通印务实业公司印装

开本：850×1168 1/32 印张：21.5 字数：520 千字

1994 年 3 月第 1 版

1994 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-222-01483-7/I·370

本册定价：16.00 元 全套定价：98.00 元



情欲，是一张行情不稳的股票；爱情，是一首亘古不衰的恋歌；
如果光明是人生的第一个恋爱对象，那么真正的情爱则是人生永
远不落的太阳

●当代中国大写意

情 爱 卷

目 次

- 1 婚姻大世界
——中国涉外婚姻 10 年 马役军 1
- 2 秋天的变奏
——80 年代中年男女的情感世界 胡 平 115
- 3 现代中国都市家庭 曲 兰 212
- 4 野性的疾风
——关于婚外恋现象与民族机制的抵御 莫 楠 270
- 5 男人十人谈
——关于男子性爱经历、性爱观念
及性变心理的自述 向 娅 324
- 6 一百个女兵梦 桂恒彬 423
- 7 刘三姐之梦
——黄婉秋,爱她的和她所爱的 张 飙 491
- 8 洋行里的中国女雇员 杜卫东 545
- 9 一颗遗落在荒原的种子 白 描 640

婚姻大世界

——中国涉外婚姻十年

马役军

序章 婚界洞开一扇门

这扇门，曾在幽冥之中沉沉地关闭着。那时，通向这扇门的甬道，对当代中国人来说陌生得近乎于天方夜谭。

涉外婚姻，历史感到遥远的记忆。

一九八九年二月二十三日，黄华、雷洁琼、康克清、爱泼斯坦等八十多位中外知名人士欢聚一堂，庆贺著名画家李风白的法国妻子戴妮丝八十岁寿辰和来华工作三十五周年。

李风白是何叔衡的学生。一九二〇年与萧三同船去法国勤工俭学，攻读绘画。一九三六年在法国与戴妮丝喜结良缘。几十年的风风雨雨，他们感情真挚，相濡以沫。李风白不幸辞世后，戴妮丝含辛茹苦为他整理出一部画集，一部诗集。他们没有子女，因此，她在扉页上写着：“献给风白，愿本书成为我们的孩子。”

过去岁月里的那一辈人与外国人通婚，并非是凤毛麟角。李

立三、萧三、王炳南、郭沫若、溥杰、凤子等等，都有涉外婚姻的轶事或佳话。中国涉外婚姻的历史，是后来被阻断的。

如果从历史学和社会学角度分析，作为婚姻关系中的男人和女人，从自然属性方面来说，他们的结合似乎不该有内外之分。但是，由于男女婚姻随着文明世界的变迁，逐渐成为证明和表现一种社会制度的东西。于是，一道柏林墙，一座罗湖桥，也就成了阻隔异国情侣结合的樊篱。

国情对婚姻选择的走向，往往起着决定性的作用。文化大革命结束前，莫说你与美国、英国、法国等老牌资本主义的公民通婚是大逆不道，就是在五十年代，中国和苏联“老大哥”关系最热乎的时候，你若嫁娶一个苏联公民，那也是对祖国不忠实的表现。

然而，时过境迁，进入新时期的中国不知是中了什么“魔法”，涉外婚姻竟在这块“纯而又纯”的圣地蓦然间风起云涌起来。过去的担忧、恐惧、踌躇、疑虑，似乎一扫而去，涉外婚姻成了当代许多中国人热门的话题和时髦的实践。

婚界洞开一扇门。一些人过去被封闭的思路，被封闭的感情，被封闭的智慧，都尽情地渲泄出来，使涉外婚姻成为中国改革开放进程中的一大“奇观”。

历史是随机应变的。

使文化大革命悲剧真正结束的那场伟大的思想解放运动，也使中国人上了一个层次。它不仅使人们在经济领域里放开了手脚，而且，在感情的世界里，也创造了一个自由的天地。

这样，涉外婚姻被阻隔的历史，才又被勇者所接续。一九七九年前后，中国大地上出现了文化大革命后最早的几例涉外婚姻。当时，中国的涉外婚姻由于很少甚至于没有，也就导致了政策上的空白。当偷尝“禁果”者向政府诚惶诚恐地递上自己的结

婚申请时，接受者因为找不到对这种情况应该批准或者应该否决的文件。所以，开先河的那几例涉外婚姻，甚至惊动了当时中央的最高首脑。而随着时间的推移，一中国女子携一外国男士前来民政部门、公安部门询问如何办理结婚登记的情形就屡见不鲜了。于是，一九八三年，也正是在思想解放运动和经济体制改革不断向纵深发展的年代，中国政府颁发了《中国公民同外国人办理结婚登记的几项规定》。这是中国政府方面第一次以法律规则形式认可了中国人与外国人通婚的合理性和合法性。当时，中国政府的一位高级领导人还以一种轻松、豁达的口吻说：“中国决不会限制、不会反对中国女孩子与外国人结婚，也不会反对中国男孩子与外国女孩子结婚。”

中国政府在所颁布的规定中指出：“只要男女双方自愿要求结合，符合我国婚姻法规定，不是现役军人、外交人员、公安人员、机要人员和其他掌握重大机密人员，不是正在接受劳教和服刑的人，都准予结婚。”

报纸上公布了这个消息。这使久经波折与磨难仍未解决这一问题的情侣们欣喜若狂；使一些虽有些眉目，但终怕政府对此婚恋不予认可而犹疑、徘徊、观望的人，抛弃了顾虑，加快了行动。于是，涉外婚姻逐渐形成一股势不可挡的潮流，它决不亚于频繁更迭于社会的“演员走穴热”、“出国留学热”、“党政干部经商热”、“职工第二职业热”等等时髦的大潮。

据中国民政部门所宣布的数字，中国目前每年涉外婚姻约万对。有关人士告诉我，这是一个很保守的数字。据开放程度较高的广东省民政部门统计，一九八七年办理涉外婚姻登记的达一万五千零九十二对，一九八八年保持了这个数字，并略有增长。另外，北京、上海等一些大城市涉外婚姻登记数字也达到每年近千对。

在这场跨国界婚恋新潮中，有受益者，也有受害者，酸甜苦辣浸透了这条神秘而坎坷的路。想象与现实的矛盾，中国文化与西方文化的碰撞，传统心理与现代观念的游离，这一切，使印度古代神话中上帝向人们所阐述的那个男女之间说不清道不明、拿不起又放不下的婚配关系，变得更为错综复杂，交织成一场血与火、灵与肉交搏的婚姻场之战。

中国的涉外婚姻是一台热热闹闹、光怪陆离的人间悲喜剧，时至今日，它仍是方兴未艾，激流滚滚。

在中国女子外嫁的热潮中，也出现了外国姑娘内嫁中国的“倒流现象”。这种“双向流动”，使得中国涉外婚姻更加精彩纷呈。

面对如此规模的涉外婚姻之潮，有忧虑者嗟叹：“种不纯，民族兴旺安在？”

可也有社会学者认为：“涉外婚姻对促进社会流动、民族融合、生产力发展有积极意义。历史上的民族大迁移、大融合，都曾推进了整个人类生产力的发展，中国不必担忧。”

如果把人类婚姻价值取向、道德价值取向和传统文化态势等因素渗透进中国涉外婚姻大潮中去思索，去判断，你会发现，这场跨国界婚恋新潮远比我们所直视的现象要复杂得多。

可以这样说，打开中国封闭的国门之时，同时也打开了中国人封闭压抑了很久的利的欲望、性的欲望、名的欲望，于是，在国内社会环境和经济发展不能满足人在比较中所产生的那种强烈的欲望时，涉外婚姻就成了可能实现这种欲望的渠道。正是这种复杂的社会因素、人的因素所致，使中国这场跨国界婚恋新潮成为集开放利弊于大成的一段历史。

中国涉外婚姻简直成了“潘多拉魔盒”，打开它，什么节目你都会看到。

第一章 偷尝“禁果”的人

人们把圣经上因偷尝禁果而受到上帝惩罚的亚当与夏娃的故事用滥了。

而如果回味中国当代史上这场跨国界婚恋新潮中先驱者的故事，你会发现，在当时，偷尝涉外婚姻这颗“禁果”需要多么大的勇气。

尹国庆跨越“雷池”

一九七八年夏秋之交，辽宁大学中文系七八届毕业生、中共党员尹国庆，在毕业前夕向组织递上了要求与来自法国的女留学生玛丽安结婚的申请报告。

这两页的报告震撼了辽宁大学本来很安宁的校园。

此时，正是粉碎“四人帮”不到两年，很多理论、思想、认识正在发生转变但仍未彻底转变的时刻。

尹国庆家住辽宁省铁岭县的农村。他一米七四的身高，健康的肤色，颀长的身材和紧绷肌肉的双臂无处不渗透出男子汉的韵律。更与众人所不同的是他长得像个“混血儿”，黄眼珠，自然弯曲的头发，两道剑眉下一双常闪过狡黠神情的眼睛，使他显得有时粗犷，有时沉静，颇讨人喜欢。

这个中国“男子汉”在学校不但引起了很多中国女性的好感，同时也引起了那位后来在这场涉外婚姻中唱主角的法国女郎玛丽安的爱慕。

尹国庆出身贫农，苦大仇深；身为党员，政治上保险。所以，尹国庆被选派到外国留学生楼当陪住。

这绝对是一个令人眼热的差事。留学生楼环境优美，小院里草木青青，花红柳绿，卵石甬道，诗情画意。里面的住宿条件也远比当时中国学生宿舍优越得多。在那儿，两个人一个房间，而外面则是八个、十个甚至十二个人同住。

派驻留学生宿舍的人，进驻前要集中学习，进行一番教育；进驻后每星期要集中，以提高防微杜渐的能力。

事情正是在“万无一失”中发生的。

玛丽安是一个漂亮的法国姑娘，一头金黄色的秀发，衬着一双美丽的大眼睛，楚楚动人。

尹国庆是中文系学生。玛丽安也学中文。开始，尹国庆只是觉得这个法国女孩儿很漂亮，很有趣。在那种环境中，他不敢也不可能有什么非分之想。

两人的感情似乎是从那一刻开始的。那天，吃过晚饭，尹国庆出门遇上了正在散步的玛丽安。两人边走边谈起玛丽安正在学习的中国散文。

“你喜欢朱自清的散文吗？”

“我很喜欢。”他回答显得很拘谨。

“为什么？”

“因为……”尹国庆尽量捡一些玛丽安能听懂的语言表述：

“朱自清的散文立意新颖，语言清新。他不大谈哲理，只是谈一些琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来献给读者……”

她听懂了，点着头，脸上是掠过惊异的神情。在当时极左思潮泛滥空话套话还很时髦的时候，尹国庆的这番话也算清新得像一股清泉。

“春天，像刚刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着，像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着……”尹国庆动情地轻声背诵

着。

“你说的是朱先生的散文《春》。”她又发现了“新大陆”，兴奋得脸发红。

那时，正是春天。春在辽大校园是美丽的，杏树、梨树、迎春花都开得红红火火，热热闹闹。

几片花瓣飘落下来，撒在静谧的小路上。爱的种子也在春天里埋下了。

要老婆，还是要党？

他们俩把秘密中产生的感情又秘密地隐藏起来，藏在心里，藏在眼睛里。居然神不知鬼不觉，瞒过了同学，瞒过了辅导员和教师。

秘密状态下产生的恋情，经过保守秘密的考验，许是具有更强烈的魅力和忠实性。

当申请结婚的报告交上去后，他们俩都在等待“判决”。然而，几天的时间，竟然无声无息，让人有一种难奈的窒息感。

其实，这只是表面的平静。当校方接到这封如炭火炙手的申请报告时，不禁大吃一惊。经过研究，他们决定此事分两步走，一是迅速向上面反映情况；二是组织人劝说，决不能让他们结婚。

于是，外事办公室领导，辅导员老师，系总支书记，要好的同学，甚至从铁岭搬来了尹国庆的父亲，多管齐下，各路进攻，劝他死了这份心。

“你是一个中国大学生，一个共产党员，是我们国家未来的栋梁，在我们中国是前途无量的，怎么要娶一个外国女人？中国没人了吗？”

“我们是社会主义，他们是资本主义。我们是黄皮肤，黑眼

睛，他们是白皮肤，蓝眼睛，他们的生活你肯定不会习惯的。”

“她是什么人你清楚吗？你的根在中国，你不能背叛自己的祖国啊！”

然而，尹国庆似乎是早有思想准备，任你千人规劝，我则默不作声。到最后，仍是一句话：“我想好了。我的事，我自己负责。”

让他写检查，他不写，说他是自由恋爱，不违背中国法律，没有错。

“你是要老婆，还是要党？”奉劝者也在升级。父亲苦劝无效，流着眼泪诅咒：“你这辈小子，如果真要娶这个外国女人，我们就断绝父子关系。”

异国之恋的悲剧结局，对尹国庆来说并非没有前车之鉴。

那是在文化大革命刚刚开始时。某市。一个外语学院的毕业生，也是一名共产党员，由于各方面条件都非常好，被外国专家局派到一家外援企业当翻译。他颇有美式英语味道的流利会话，高挑的个头，翩翩风度、潇洒自如的微笑，使那位加拿大女专家坠入了情网，她深深地迷恋、喜欢上了这个翻译。

悲剧的产生在于这位中国翻译也坠入了情网。他喜欢她那双常给人一种暗示的眼睛，那丰满具有女性魅力的体态，喜欢她作为女人的坦率、真诚和动情时忘乎所以的冲动。他从欣赏到爱恋，但他的这种恋情受到了百倍的煎熬和折磨。感情使他常常与她秘密幽会，而共产党员的身分又使他感觉对不起党，他感到对她的恋情是对党的一种背叛，尽管他从未向她透露过一点属于党和国家机密的东西。

这是情感上的“两面人”。

最后，他与她的隐私还是败露了。她十分有把握地感觉到他真心地爱她，而她也到了不能失去这个“东方之梦”的境地。于是，她向另一位中国陪同拐弯抹角的询问如果跟中国人结婚要

怎样办理手续等事宜。

殊不知她拐弯抹角的智慧，在对这方面警惕性极强的中国人面前是毫无用处的。

于是，很快她就再也见不到他。而由另外一个人取代了他的翻译工作。当她去找他时，有人告诉她，他被调到另一个城市工作了。他既没留下地址，也没留下什么话。

她认为他绝情，毫无道理地抛弃了她。也许那位加拿大女子现在也不知道，他后来自杀了。那一米八一的身躯被无情的列车轧成了血淋淋的两截……

他在遗书中这样写着：“我该死，罪该万死，我不该资产阶级思想严重，爱上资本主义美女蛇。我是党的叛徒，人民的敌人，祖国的败类，我死有余辜，罪有应得……”

尹国庆所处的年代，毕竟不同于文化大革命那个泯灭人性的年代，对那个时代的否定，给人们带来了—一个解冻的氛围。所以，尹国庆的以理据争也就有了前提保证。

“我热爱党和祖国，但我也爱玛丽安，我要与她结婚。”他仍旧不放弃自己的追求。

“如果组织不批准呢？”

“那我还要申请，一直到批准为止。”

毕业分配开始了，很多同学被分配到省、市机关和大专院校工作，可他迅即被确定为哪来哪去，回农村。但这一切都丝毫没有动摇他的信心。

南北一台戏

正当辽宁大学对棘手的尹国庆涉外婚恋紧急对策之时，在湖南师范学院，一个来华任教的美籍女教师，突然宣布要与该院

中文系学生梁恒结婚。

那是一个冬天的夜晚。在师院专家楼，一个中国小伙子与一个美国姑娘紧紧拥抱在一起。他们温存一番之后，小伙子到卫生间去洗澡。突然，响起了敲门声。这位美国姑娘以为是她的一个加拿大好友，可一开门，原来是院外事办公室一位负责日常事务的干部。

她进门后，无目的地寒暄了几句，问屋里温度是否合适，生活上还有什么不方便需要照顾。她坐在沙发上，目不转睛地盯着在盥洗室门前地板上堆着的显然是中国小伙子穿的皮鞋、皮夹克和白色蓝条衬衣，嘴里却漫无边际喋喋不休地问着关于她生活方面的问题。

这位美籍教师知道来者不善。如果不把她打发走，她也许真要坐在那里等她那位“秘密恋爱”中的中国情人从洗澡间出来，那将是一个极为尴尬的场面。

美国姑娘感到紧张。她从他那里知道这件事一旦公开或暴露，后果是不堪设想的。她结结巴巴地解释说，这是我的一位朋友，到这儿练习跳舞，洗一洗澡，没有什么别的。然后，她摆出送客的样子。

那位干部又看了一眼地板上的衣服和鞋子，无可奈何地转身出了房门。

门“咔哒”一声锁死了。小伙子从盥洗室出来。他在里面早就听到了这场意料之外的“戏”。他还没毕业，正准备考研究生。他们相约保守这个秘密，他们担心校方和周围的人们不能接受他们两个人的恋情，最后弄个鸡飞蛋打。所以，平时他们很少在众人面前接触，有时思念太甚，不得不经常化装行动。她打扮成一个“中国姑娘”，戴个太阳帽，把她的夏威夷风度藏到长长的风衣里，悄悄地一前一后到郊外或公园约会。今天竟大意了，没料

到外面早有人注意他进了这栋小楼。

怎么办？出去，会不会有人在堵他？他六神无主。

“干脆，我们就公开这种关系，宣布在中国举行婚礼。”美国姑娘的建议是大胆的。

“什么？这……”

可还有什么更好的办法呢？不这么办，后果也许更糟。

“那就听天由命吧。”他身子疲惫不堪，像瘫了一样。她抱住他，像抱着一个孩子……

仅仅过了几天，他的名字：梁恒，她的名字：朱迪斯·夏比罗，便像风一样传遍了湖南师院的校园。他们顿时成为新闻人物，成为人们议论的中心，成为人们自由联想的灵感启动点。

说起这两个异国师生恋人的恋爱经历，似乎并无什么传奇色彩。像很多很多中国少男少女恋爱的经历一样，除了由于他们两种国籍在有形与无形中增加的心理负荷之外，一切都是多情浪漫的。

那是前年春天的一天，梁恒从图书馆出来向教室走去，随行的一个同学告诉他，外文系一个新来的美国女教师要到艺术系去表演现代舞。梁恒是一个喜欢艺术并且好奇心很强的人，于是，他和几个同学便一起前往艺术系去观看。

舞蹈果然别具一格，令人耳目一新。随着那小舞台帷幕徐徐拉开，在一束很强的追光下，一个象征着生命的草绿色象形物蜷缩在舞台的一角，似乎叫人感到那种扭曲是一种对人的压抑。突然，它渐渐地苏醒了，在一种渴望的情绪中缓慢蠕动。一个人头探出来四处张望，探索的目光透视着这个世界。蓦然，她似乎感到了某种不安，把头迅速地缩回去，然后抬起一条腿，将脚送到鼻下嘴角边嗅着，仿佛她用眼睛找不到出路，只能用嗅觉去判断。但嗅觉仍没有帮助她。于是，她跌倒了，滚动着，一种折磨人

的颤栗，跌倒，又滚动……这样，几经反复，她似乎精疲力竭，对这个世界无望了，厌倦了。于是，她又返回了原状，那是一种原始的状态，蛰伏着，扭曲着，慢慢地归于寂静，无声无息……

梁恒被震撼了。作为一个中国人，他经历过这种艺术暗示所表现出的那种倍受压抑的生活。这种来自于西方的无伴奏音乐，集抽象、幽默、怪异、象征性于一身的现代舞，对人的哲学思索是多么深刻而透彻！

那“绿色的生命物”走到前台，向为她击掌祝贺成功的师生鞠躬。梁恒发现这个在晦暗中痛苦挣扎的人，竟是一个年轻、美丽的美国姑娘，一头如瀑布般倾泄的长发，一双闪着光亮的眼睛和那略有些走了调的中国话“谢谢你们”，都给梁恒留下了深刻的印象。

男女间的第一印象，对两人未来关系的发展极为关键。

熬过一个恼人的夏天，秋天来临了。

梁恒准备报考研究生，学院要求他用英语写一篇论文，而他找的指导教师，正是那“绿色生命物”朱迪斯。

当梁恒按约走进朱迪斯的房间时，她正在屋里等他。一头长发已经盘成一条大辫子挽在头顶，一件红色的中式短袖外套，一条布质的宽松的蓝裤，赤着双脚踏在地板上，给人一种可亲的温馨之感。

朱迪斯坦率开朗，热情奔放，富于幽默，很快打消了梁恒的生疏、恐慌心理。两个人就论文写作谈天说地，朱迪斯给予了梁恒很好的建议。

他们俩进行了一场愉快得叫人依依不舍的谈话。朱迪斯与梁恒所熟悉的一些女友年龄不相上下，可朱迪斯与她们比起来，显然真诚可爱许多，毫无一些中国女性那种居高临下的矜持和故作姿态的嗔怪。