

河南省博物馆 河南省文物研究所 河南省古代建筑研究所主编 吕品编著



關三渠岳中

文物出版社

關三渠岳中

河南省博物館

河南省文物研究所 主編

河南省古代建築研究所

呂品 編著

文物出版社

封面设计 仇德虎

版面设计 王蕴芝

责任编辑 赵铁华

中 岳 汉 三 阙

河 南 省 博 物 馆

河 南 省 文 物 研 究 所 主 编

河 南 省 古 代 建 筑 研 究 所

吕 品 编 著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

冠中印刷厂印刷
美通

新 华 书 店 经 销

1990年8月第一版

1990年8月第一次印刷

787×1092

1/16

印张：12

ISBN 7-5010-0405-6/K·162 定价：15元

目次

引 言.....	1
----------	---

太室阙

一 沿革.....	4
二 结构.....	5
三 画像.....	6
四 铭文.....	19

启母阙

一 沿革.....	23
二 结构.....	24
三 画像.....	29
四 铭文.....	39

少室阙

一 沿革.....	46
二 结构.....	47
三 画像.....	48
四 铭文.....	60

画像考释	62
附录	71
一 唐新修嵩岳中天王庙记	71
二 唐启母庙碑记	72
三 唐少姨庙碑记	73
四 金重修中岳庙碑记	76
五 明中岳庙碑记	78
主要参考文献	80
后记	82
图版	83

插图目录

图 一	中岳汉三阙地理位置图	4
图 二	太室西阙阙基结构图	6
图 三	太室西阙南面	7
图 四	太室西阙北面	8
图 五	太室西阙东面	9
图 六	太室西阙西面	9
图 七	太室西阙俯视图	10
图 八	太室西阙仰视图	10
图 九	太室东阙南面	11
图一〇	太室东阙北面	12
图一一	太室东阙东面	13
图一二	太室东阙西面	13
图一三	太室东阙仰视图	14
图一四	太室东阙俯视图	14
图一五	菱形纹方砖残片	24
图一六	柿蒂纹方砖残片	24
图一七	启母西阙南面	25
图一八	启母西阙北面	26
图一九	启母西阙东面	27
图二〇	启母西阙西面	27
图二一	启母西阙俯视图	28
图二二	启母西阙仰视图	29
图二三	启母东阙南面	30
图二四	启母东阙北面	31
图二五	启母东阙东面	32
图二六	启母东阙西面	32

图二七	启母东阙俯视图·····	33
图二八	启母东阙仰视图·····	33
图二九	重唇板瓦残片·····	46
图三〇	方格纹方砖残片·····	46
图三一	少室西阙南面·····	48
图三二	少室西阙北面·····	49
图三三	少室西阙东面·····	50
图三四	少室西阙西面·····	50
图三五	少室西阙俯视图·····	51
图三六	少室西阙仰视图·····	51
图三七	少室东阙南面·····	52
图三八	少室东阙北面·····	53
图三九	少室东阙东面·····	54
图四〇	少室东阙西面·····	54
图四一	少室东阙俯视图·····	55
图四二	少室东阙仰视图·····	55

图 版 目 录

一	太室阙和中岳庙全景·····	83
二	太室阙西阙南面·····	84
三	太室阙东阙北面·····	85
四	太室阙东阙南面·····	85
五	波浪纹图案·····	86
六	圆点纹图案·····	86
七	跪坐人物画像·····	87
八	跪坐人物画像·····	87
九	圆球图·····	87
一〇	交龙穿壁图·····	88
一一	菱纹穿环图案·····	88
一二	兽·····	88
一三	獬画像·····	89
一四	朱雀画像·····	89
一五	跪坐人物画像·····	90
一六	双鸟图·····	90
一七	马画像·····	90
一八	羊头画像·····	91
一九	饲鸡图·····	91
二〇	弧形纹图案·····	92
二一	鸟画像·····	92
二二	逐兔图·····	92
二三	菱形纹图案·····	93
二四	兔画像·····	93
二五	虎画像·····	94
二六	扑鸱图·····	94

二七	虎画像·····	94
二八	舞剑图·····	95
二九	鲛画像·····	96
三〇	交龙图·····	96
三一	龙画像·····	96
三二	长青树·····	97
三三	玄武图·····	97
三四	斗鸡图·····	97
三五	獐·····	98
三六	圆点纹图案·····	98
三七	双亭图·····	99
三八	鸟·····	99
三九	车骑出行图·····	100
四〇	铺首衔环·····	100
四一	太室阙名和鲛画像·····	101
四二	隶书铭文·····	102
四三	隶书铭文·····	102
四四	马戏图·····	103
四五	拜谒图·····	103
四六	人物画像·····	104
四七	菱纹穿环图案·····	104
四八	鱼、兽·····	104
四九	兽·····	104
五〇	波浪纹图案·····	104
五一	铺首衔环·····	105
五二	骑马出行图·····	105
五三	太室阙阙铭·····	105
五四	跽坐人物画像·····	106
五五	鲛画像·····	106
五六	朱雀·····	106
五七	虎食鬼魅图·····	107
五八	倒立图·····	107

五九	兽	107
六〇	水鸟啄鱼图	108
六一	倒立图	108
六二	水鸟图	108
六三	龙画像	109
六四	楼阁图	109
六五	三鱼图	110
六六	羽人图	110
六七	启母阙及启母石全景	111
六八	启母阙西阙南面	112
六九	启母阙西阙北面	112
七〇	启母阙东阙北面	113
七一	启母阙东阙南面	113
七二	启母西阙正阙北面顶沿	114
七三	启母西阙正阙南面顶沿	114
七四	启母东阙正阙南面顶沿	114
七五	启母东阙正阙东面顶沿	115
七六	启母东阙正阙北面顶沿	115
七七	人物画像	115
七八	幻术图	116
七九	马画像	116
八〇	骑马出行图	117
八一	骑马出行图	117
八二	交龙图	117
八三	乐伎图	118
八四	斗鸡图	118
八五	驯象图	119
八六	驯象图	119
八七	双蛇图	119
八八	人物画像	120
八九	虎	120
九〇	骑马出行图	120

九一	长青树·····	121
九二	龙和长青树·····	121
九三	马戏图·····	122
九四	吐火图·····	122
九五	果下马·····	123
九六	进谒图·····	123
九七	拜谒图·····	123
九八	跪坐人物画像·····	124
九九	倒立图·····	124
一〇〇	人和鸟·····	124
一〇一	水鸟啄鱼图·····	125
一〇二	虎和长青树·····	125
一〇三	虎和长青树·····	125
一〇四	进谒图·····	126
一〇五	马戏图·····	126
一〇六	长青树·····	126
一〇七	日御牺和·····	127
一〇八	猎兔图·····	127
一〇九	虎·····	128
一一〇	人物画像(左)、杂技图(右)·····	128
一一一	交龙穿环图·····	128
一一二	交龙穿环图·····	129
一一三	宴饮图·····	129
一一四	人物画像·····	130
一一五	人物画像·····	130
一一六	执牍人物·····	130
一一七	龙虎图·····	131
一一八	骑马出行图·····	131
一一九	象和骆驼图·····	132
一二〇	双马图·····	132
一二一	菱形纹图案·····	132
一二二	月宫图·····	133

一二三	人物画像·····	134
一二四	郭巨埋儿·····	134
一二五	狩猎图·····	135
一二六	交龙图·····	135
一二七	启母阙篆书阙铭·····	136
一二八	启母阙篆书阙铭·····	137
一二九	执鸪杖人物(附局部)·····	138
一三〇	蹴鞠图(附局部)·····	139
一三一	人物画像·····	140
一三二	人物画像·····	140
一三三	崇高庙请雨铭·····	140
一三四	人物画像·····	140
一三五	夏禹化熊图·····	141
一三六	龙和长青树·····	141
一三七	虎扑鹿·····	142
一三八	虎·····	142
一三九	犬逐兔·····	143
一四〇	人物画像·····	143
一四一	启母化石图·····	143
一四二	鹅鸭图·····	144
一四三	龙·····	144
一四四	少室阙西阙南面·····	145
一四五	少室阙东阙南面·····	146
一四六	少室西阙西面正阙顶沿·····	147
一四七	少室西阙南面子阙顶沿·····	147
一四八	少室东阙正阙南面顶沿·····	147
一四九	少室东阙北面子阙顶沿·····	147
一五〇	少室东阙南面子阙顶沿·····	148
一五一	翔鸟图·····	148
一五二	禽鸟图·····	148
一五三	圆点纹图案·····	149
一五四	射鹿图·····	149

一五五	驯象图	150
一五六	车骑出行图	150
一五七	骑行图	150
一五八	宴饮图	151
一五九	人物画像	151
一六〇	进谒图	152
一六一	虎和斗鸡图	152
一六二	斗鸡图	152
一六三	双鹿图	153
一六四	骑马出行图	153
一六五	搏击图	153
一六六	双凤图	154
一六七	兽斗图	154
一六八	龙和双燕图	155
一六九	哺雏图	155
一七〇	进谒图	156
一七一	江孟等题名	156
一七二	禽鸟图	157
一七三	鹤鸟啄鱼图	157
一七四	羽人、鸛鸞和兔	157
一七五	马、羊和龙虎	158
一七六	进谒和蹴鞠图	158
一七七	蹴鞠图	158
一七八	蹴鞠图	159
一七九	龙虎图	160
一八〇	马戏图	160
一八一	马戏图	160
一八二	龙虎图	161
一八三	交龙穿环图	161
一八四	虎	161
一八五	鹤鸟啄鱼图	162
一八六	逐兔图	162

一八七	跏趺人物画像·····	163
一八八	马戏图·····	163
一八九	龙·····	164
一九〇	少室阙名·····	164
一九一	少室阙名·····	164
一九二	禽鸟图·····	165
一九三	长青树·····	165
一九四	龙虎图·····	165
一九五	龙·····	165
一九六	菱形纹图案·····	166
一九七	轺车出行和人物图·····	166
一九八	轺车出行图·····	166
一九九	人物和龙虎·····	167
二〇〇	虎·····	167
二〇一	比翼鸟·····	167
二〇二	弧形纹图案·····	168
二〇三	长青树和少室阙铭·····	168
二〇四	长青树·····	168
二〇五	龙·····	169
二〇六	少室阙铭·····	170
二〇七	少室阙铭·····	170
二〇八	套环图案·····	171
二〇九	跪坐人物·····	172
二一〇	龙、鸟图·····	172
二一一	月宫图和阙铭·····	173
二一二	月宫图·····	173
二一三	双鱼图·····	174
二一四	长青树·····	174

引言

嵩山，古称外方山，亦称泰室山、崇高山，属伏牛山系。海拔1512米。它与山东的泰山、陕西的华山、湖南的衡山和山西的恒山，称为中国的“五岳”。因嵩山居中，故称“中岳”。

嵩山有两座主峰，东为太室，西为少室。两山又各有三十六峰，合称嵩山七十二峰。由于嵩山近都临邑，景色如画，所以成了历代帝王官宦、文人学士、佛道僧侣巡幸游猎、讲学著书、隐居修行的理想之地。这里有闻名中外的少林寺，北魏嵩岳寺砖塔，唐代科学家一行（张遂）出家剃度的会善寺，武则天修筑的封祀坛和诸大臣题诗刻石的石淙河，古代四大书院之一的嵩阳书院，还有宋代司马光撰写《资治通鉴》、朱熹著《四书集注》的崇福宫，元代科学家郭守敬主持建造的观星台等。但年代最久，则应首推被列为国家重点文物保护单位的汉代三阙。

阙是我国古代设置在城门、宫殿、祠庙、陵墓前的建筑物。阙名的出现在周代，《诗·郑风·子衿》：“挑兮达兮，在城阙兮。”这是说的城门前面的阙。还有把阙称为“经皇”、“象魏”或“观”的。《春秋左传集解·庄公十九年》：“鬻拳葬诸夕室，亦自杀也，而葬于经皇。”杜预注：“经皇，冢前阙。”《周礼·大宰》：“正月之吉，……乃悬治象之法于象魏，使万民观治象，挟日而敛之。”贾公彦疏：“郑司农云：象魏，阙也者，周公谓之象魏。”《礼记·礼运》：“昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。”陈澧注：“观，门阙也。”可见古代所谓“经皇”、“象魏”、“观”，所指都是阙。

阙的用途大致有三：一、表示大门，贵贱有别。《释名》云：“门阙，天子号令赏罚所由出也。”《水经注·穀水注》引《白虎通》：“门必有阙者何？阙者，所以饰门、别尊卑也。”二、悬挂典章，昭示国人。《周礼·大宰》郑玄注：“大宰以正月朔日布王治之事于天下，至正岁又书而悬于象魏，振木铎以徇之，使万民观焉。”陈澧注《礼记·礼运》云：“两观在门之两旁，悬国家典章之言于上以示人也。”三、朝臣陛见，思缺补遗。崔豹《古今注》云：“阙，观也。……人臣将朝，至此则思其所阙多少，故谓之阙。”《水经注·穀水注》云：“阙者，上有所失，不得书之于阙，所以求论誉于人，故谓之阙矣。”

阙的形状,根据现存石阙和画像石、画像砖上的图象以及文献记载,大体可分为四类:一、阙身平面呈方形或长方形,上有斗拱承托出檐的四阿顶或“四阿重屋”,但无子阙。如南阳湖阳新店汉墓出土的画像石上的阙^①,山东平邑皇圣卿阙、四川渠县赵家村、蒲家湾无名阙和冯焕阙等^②。二、阙身平面呈长方形,上有出檐的四阿顶,阙身外侧皆有子阙,如四川绵阳平府君阙、山东的武氏阙和中岳三阙等。三、阙身平面呈圆形的所谓圆阙。张衡《西京赋》云:“圆阙竦以造天,若双碣之相望。”四、两阙中间上部有累瓦相连形如明清牌坊的阙。累瓦即两阙上部相连的曲阁^③,四川成都出土的汉代画像砖上有此图象^④。《汉书·文帝纪》:七年“六月癸酉,未央宫东阙累瓦灾。”

汉代以前,建阙有着严格的规定。《公羊传·昭公二十五年》:“子家驹曰:‘诸侯僭于天子,大夫僭于诸侯久矣。’昭公曰:‘吾何僭矣哉。’子家驹曰:‘设两观,乘大路。’”何休注:“礼,天子、诸侯臺门。天子外阙两观,诸侯内阙一观。”诸侯建两观显然僭越了制度,而诸侯以下则是不能建阙的。西汉时,皇宫门前的阙仍然是皇权的象征,多建造得高大庄严。《史记·高祖本纪》:“萧丞相营作未央宫,立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。高祖还,见宫阙壮甚,怒,谓萧何曰:‘天下匈匈苦战数岁,成败未可知,是何治宫室过度也?’”但在汉代兴建的阙中,这还不是最高大的,其后在洛阳兴建的朱雀阙则更为宏伟。据《水经注·穀水注》引《汉官典职》云:“偃师去洛阳四十五里,望朱雀阙其上郁然与天连,是明峻极矣!”秦始皇兴建阿房宫以南山为阙;洛阳龙门伊河两岸高山对峙,称为“伊阙”,则纯粹是象征性的了。东汉建阙大概已没有很严格的规定,一般郡守一级的官吏,墓前都可树阙刻兽。所以,保存至今的石阙和陶阙较多。魏晋以后,石阙已不多见,《梁书·武帝本纪》:天监七年春正月“戊戌,作神龙、仁虎阙于端门、大司马门外。”这大概是较晚的建造石阙的记载。

中岳三阙因有长篇的铭文和内容丰富的画像,所以,自宋代以来即受到金石学家和考古学家的重视,各种著录不下数十种。而最早的著录应推赵明诚的《金石录》。赵氏不仅收录了“堂谿典崇高庙请雨铭”,而且还进行了分析考证。录文较全的则是翁方纲的《两汉金石记》和王昶的《金石萃编》。后者除记录三阙的铭文外,还在每则铭文后附有各家的考证和跋语,给后人的进一步研究,提供了许多方便。对阙铭进行考释的,除翁方纲、王昶、王念祖、由云龙等人外,要数今人高文的《汉碑集释》。高氏不仅对漫漶的文字进行了认真的辨识,而且考释审慎,语多中的。目前见到的三阙铭文拓本,以上海艺苑真赏社印的古鉴阁藏宋拓本为最早。然而据《增补校碑随笔》的作者王壮弘鉴定,该拓本并非宋拓,而是明末的拓本。用该拓本和今拓对照,可以看出字迹笔划虽稍清晰,但并没有大的不同。因此,说它是明末的拓本是可信的。三阙的画像,诸书虽有简略的记载,但多是作为铭文的附录而不受重视。至于从建筑学方面进行研究,清代以前根本没

有，直到1936年刘敦桢考察豫北古建筑，始到登封作了实地调查^⑤。总之，前人对中岳三阙作了多方面的研究，为我们留下了许多值得珍视的资料和成果。但由于历史的原因，前人多只从某一方面进行考察，尤其是侧重于拓本文字方面的研究。现在把三阙的资料，全面系统地汇集在一起，供学者进行综合研究参考。

本书编写的体例，基本是以阙为单位，每阙分沿革、结构、画像、铭文四部分。由于三阙的画像有许多相同的内容，为了避免文字重复，所以只在最后对画像内容作综合考证。