

o
r
a
t
a
roma
彩色罗马

張耀
ZHANG YAO

彩
色
罗
马

颜色在这里
是一种讲故事的放肆

罗马没时间

图书在版编目(CIP)数据

彩色罗马/张耀著. —上海: 东方出版中心, 2000. 9

(张耀作品系列)

ISBN 7-80627-556-8

I. 彩... II. 张... III. 摄影集 — 中国 — 现代 IV. J 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20445 号

撰文/摄影: 张 耀

主 编: 萧关鸿

王国伟

责任编辑: 雷启立

彩色罗马

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 中国唱片上海公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 16.5

印数: 1 — 6,000

版次: 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7 — 80627 — 556 — 8/J · 13

定价: 98.00 元

版权所有, 侵权必究。

张耀

1960年出生于上海，十六岁开始发表文学作品。八十年代初复旦大学毕业后移居维也纳，为德国、奥地利多家德文报纸撰写、拍摄专辑作品。1990年，撰写欧洲咖啡馆文化的书稿，于维也纳、格拉兹、萨尔斯堡及荷兰阿姆斯特丹、香港、台北多次举办摄影作品展。

1993年起常驻香港，为德国最有影响的《摄影画刊》亚洲记者，并任数家国际性杂志特约摄影。1997年迁返欧洲，现居巴黎。他的作品自九十年代在海外出现以来，带动一股新人文影像风潮。



二十四小时旋转不停的

以一种旅行的生活方式，一个融合影像、文字的摄影作家角度，自1999年起在中国大陆推出的《咖啡地图》、《打开咖啡馆的门》，展示了一种全新的图文出版理念。2000年再度由东方出版中心推出的“无界的偏见”系列作品，揭晓一连串个性化、视觉化的城市故事：黑与白的地带组成《黑白巴黎》、高反差各类色调形成《彩色罗马》，令人充满惊欢。

本书《彩色罗马》持续作者一贯风格，纵贯传统空间与现代场域，陈述了一个片段的，偏见的，一个夏天感觉的罗马。在大胆放肆的颜色波动中，我们读到了一个千年古都的进行，离析。

张耀作品系列

《打开咖啡馆的门》
《咖啡地图》
《黑白巴黎》
《彩色罗马》

罗马没时间

roma

东方出版中心出版

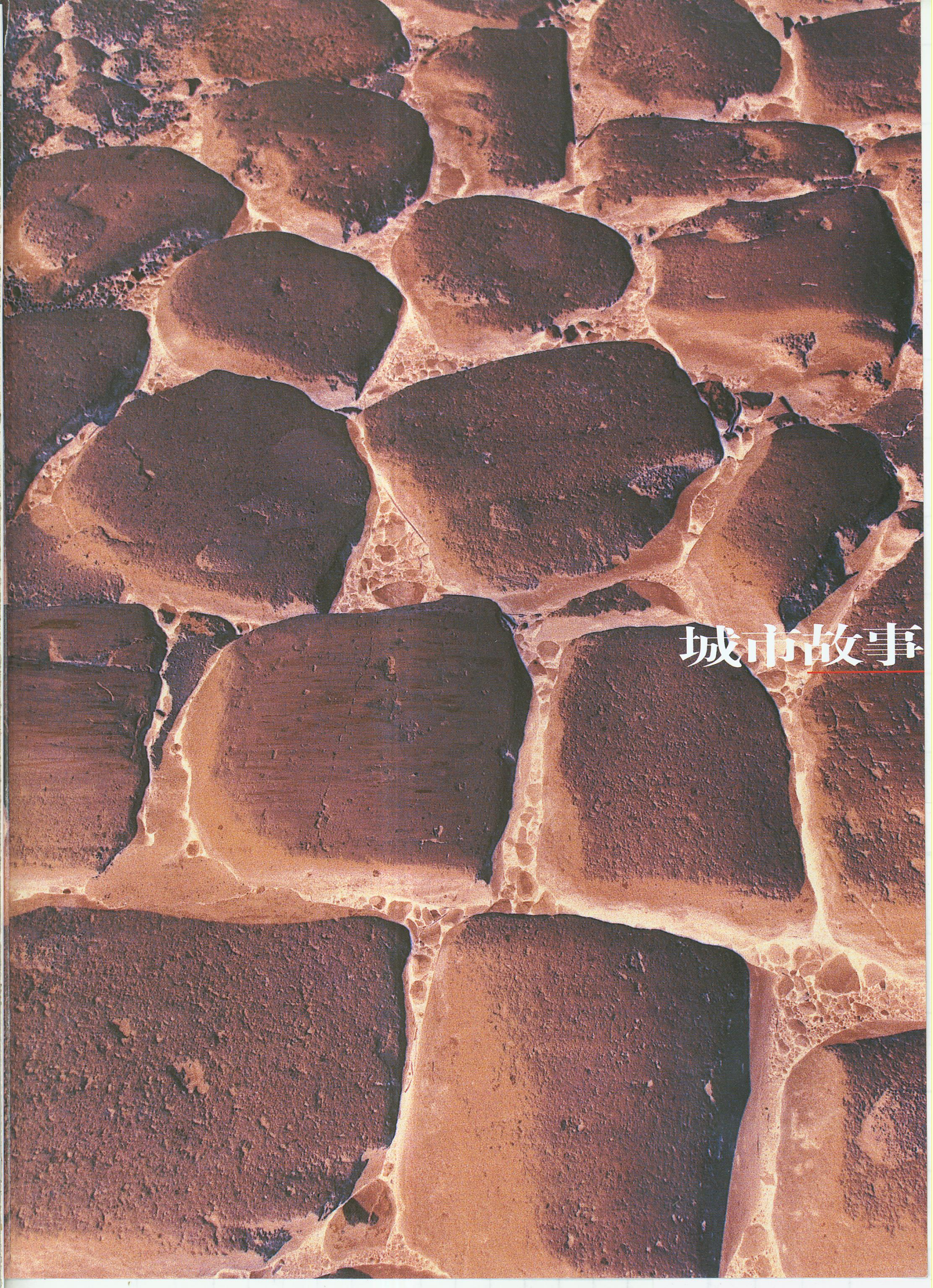
张耀作品系列：

《打开咖啡馆的门》(1999)

《咖啡地图》(1999)

《黑白巴黎》(2000)

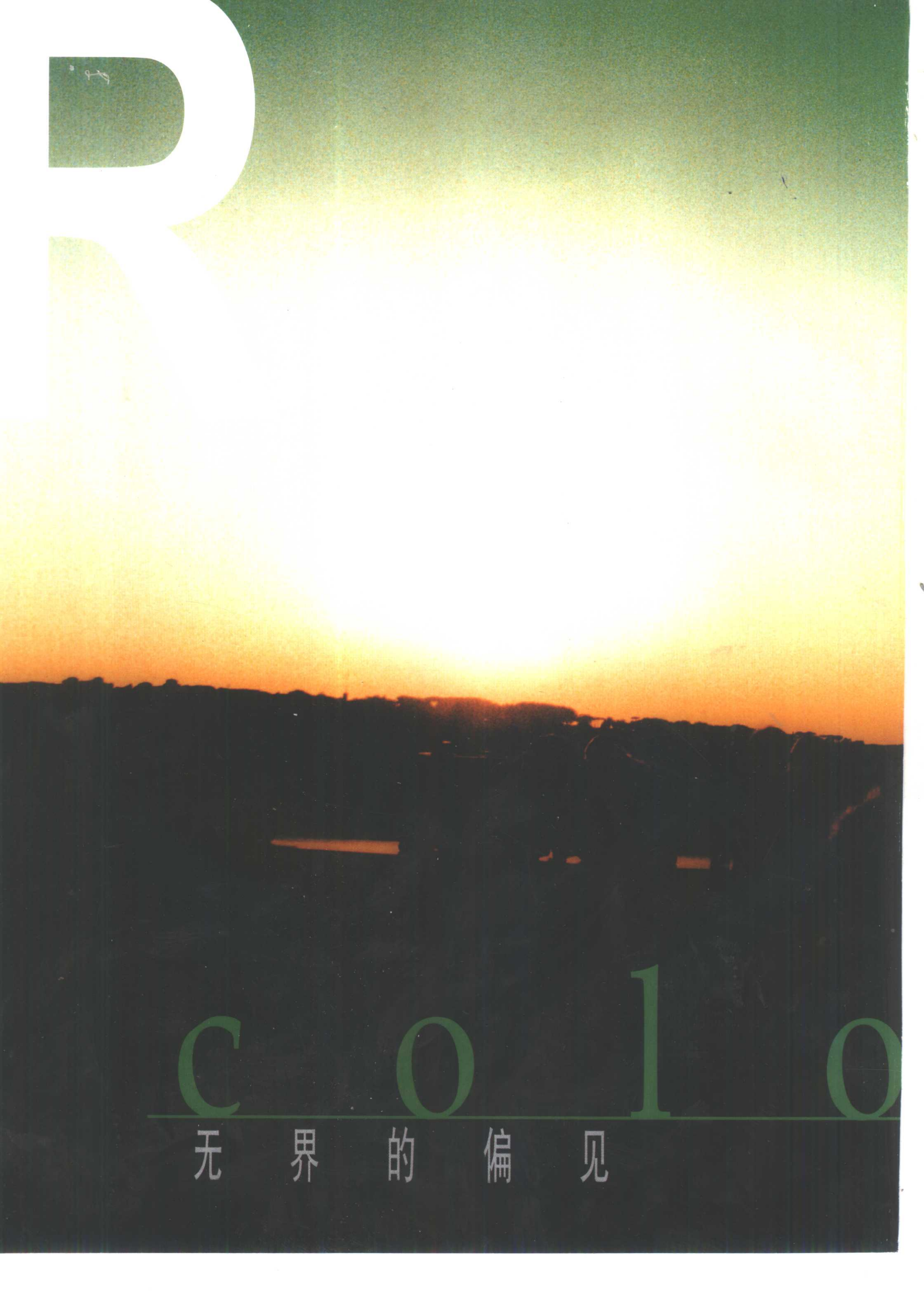
《彩色罗马》(2000)



城市故事

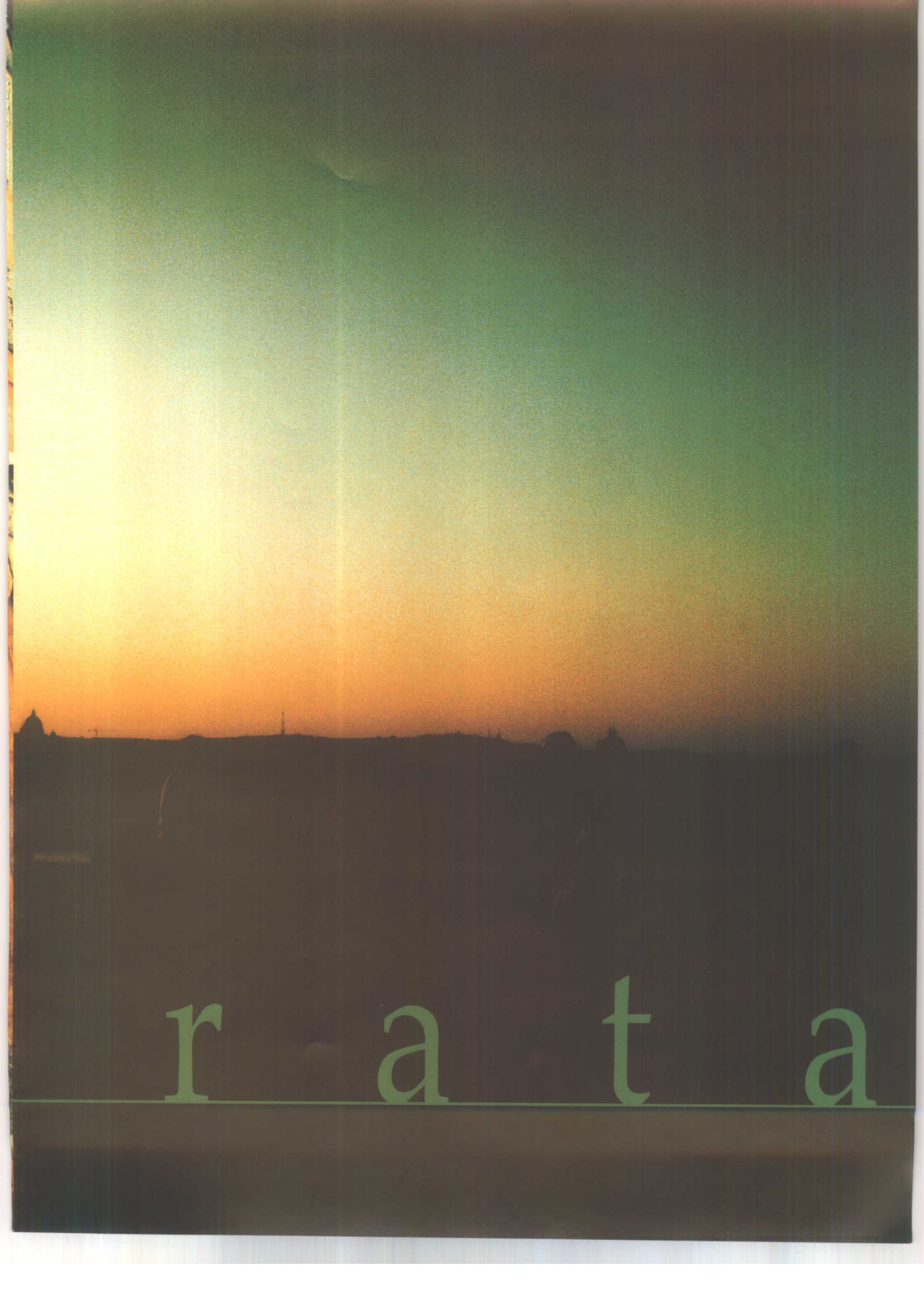
rambo





COLO

无界的偏见

A photograph of a sunset or sunrise over a city skyline. The sky is a gradient of dark green at the top, transitioning through yellow and orange to a dark silhouette of the city at the horizon. The word "r a t a" is overlaid in large, light green, lowercase letters across the bottom third of the image.

r a t a

张耀

彩色罗马

C O L O R A T A

R

75

RM



张耀文摄影



CONTÉ

目录

自序 08

红也罗马，绿也罗马

第一章 22

火车站，一场差点开头不下去的南方之恋

第二章 48

不谢幕的 Piazza，旋转二十四小时

第三章 82

废墟，废墟，古罗马在唱

第四章 112

弯弯曲曲，二百六十三个教皇

第五章 140

巴洛克太阳，金屋顶和粉红色的墙

第六章 170

罗马女人，罗马男人

第七章 204

费里尼的老地方

第八章 236

对不起，罗马没时间

N T S

“《黑白巴黎》，为什么罗马是彩色？”

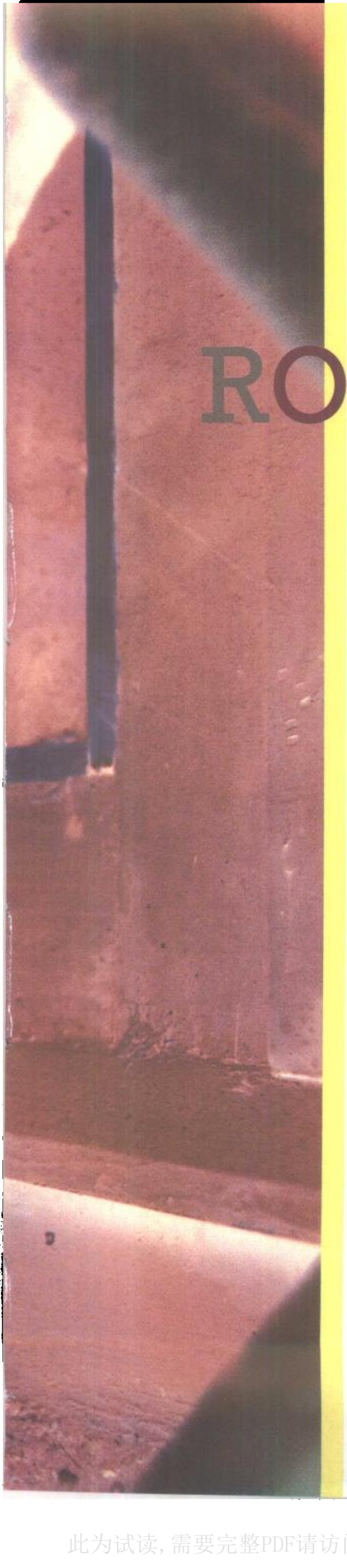
没有为什么，彩色就是彩色，赤橙黄绿青蓝紫，都是一种主观。

巴黎，罗马，把光线组合，拆开，游戏空间。









ROMA

罗马是彩色的，

但不是轻飘飘的缤纷，不是绚丽，而是色调浓烈，厚重，充满昔日感的。

颜色在这里是一种讲故事的放肆，大部分是有意变化的，还有错转，颠倒的，你看见的是它的负色，红的上面你看见绿的，黄的颜色你看见蓝的……

摄影也可以很任意，自我。彩色罗马是一种个人故事，也是一种偏见。

虽然，这些年的生活飘忽东西，早就习惯了无国界的方式，我的工作环境，语言、思维方式，也是欧亚融合，多元文化的背景，没有疆界可依。但是你走的地方越远，好像视野无限，你的偏见也就可能越深。偏见是一种选择，一种自设边界，一种面对广阔无极的坚守自己。

说到底，每个人都是一个偏见，有偏见才有全面。但是谁都怕讲偏见，谁都想当全面。

不过，在罗马你不可能全面，你只能片段，只能有偏见。

主观，自我的罗马有声有色，两千七百年上天入地，来去自如。谁想试试客观，肯定一片教条，负担累累，结果还不如去啃一本大部头的拉丁文教科书。

就算你啃完了拉丁文，可能还是不懂罗马。

我的罗马，是一九九八年夏天的感觉，夏天的彩色，可能是烈日炎炎的，光线在罗马古街的石头上面冒烟，让底片忍不住要过度曝光……

为了写这样的罗马，我想到了要去巴黎开头。