

● 中华全景百卷书

道德礼仪系列

38

中华儒学源流

宋志明

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○道德礼仪系
对○
中华儒学源流

宋志明

京华出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	石建英	卢云亭
田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪	刘文彪
刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华	刘峻骧
刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊	邢东风
李元华	李明伟	吕品田	吕金陵	朱立南
朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深	伍国栋
华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄	宋志明
宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正	张亚立
张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绶祥

陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周 亮	周育德	金启凤	金奇康	金德年
金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉	郑进保
泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭	春 晖
钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶	浦善新
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄯爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿伸

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：任自斌 董凤举 曹革成

孙建庆 徐庆全

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,在使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

一、引言	(1)
二、儒学的源头：先秦儒学	(5)
三、儒学的权威化：汉唐经学	(32)
四、儒学的哲理化：宋明理学	(55)
五、儒学的再整理：清初朴学	(82)
六、经学的复兴：近代新经学	(93)
七、理学的复兴：现代新儒学	(101)
八、结语：儒学的当代价值	(106)

一、引言

在世界四大文明古国中,延续时间最长的当然要数中国了。中国传统文化没有像埃及文化、巴比伦文化那样沉沦,没有像古希腊文化那样大起大落,它源远流长,连绵不断,经常自我更新,书写着耐人回味的历史长卷。它那丰富的典籍,它那繁多的思想流派,记载着、承续着中国传统文化不朽的慧命。在中国思想史上的诸家学说中,儒家占有突出的位置。它历史最久,影响最大,传布最广,一向被视为中国传统文化的主体。早在汉唐时代,儒学便超出中国的范围,向东南亚、东北亚辐射,形成文化人类学家所称的“儒教文化圈”。既然儒学在人类文明史上占有如此显赫的位置,我们回顾一下它的来龙去脉、源流走向显然是十分必要的。

何为“儒学”?其思想特征是什么?这是我们在考察儒学源流时首先遇到的问题。其实中国古代的思想家早已关注到这些问题,他们的研究成果对于这些问题的解决无疑具有启迪作用。关于

“儒”的含义，东汉许慎在《说文解字》中写道：

“儒，柔也，术士之称。从人，需声。”

他告诉我们，“儒”源于古代的“术士”，也就是巫师。古代巫师在操作巫术时戴着一个独特的礼冠，这种礼冠被称为儒冠，巫师遂被人们称为“儒士”。这就是“儒”的原初意义。到后来，儒的含义逐渐泛化，不单指巫师术士，还指那些相礼的专家。这些专家掌握着各种礼仪知识，在婚丧嫁娶等庆典仪式上充当司仪的角色。孔子在年轻时从事过这种职业，因此，他所创立的学派遂被人们称为儒家。关于儒家学说的基本思想和学术特色，司马谈在《论六家之要指》中写道：

“夫儒者以六艺为法。六艺经传以千万数，累世不能通其学，当年不能究其礼，故曰‘博而寡要，劳而少功’。若夫列君臣父子之礼，序夫妇长幼之别，虽百家弗能易也”。（《史记·太史公自序》）

他是在汉初黄老之学盛行时写下的这些话，其中对儒家不无微词，但也表示出部分认同的公正态度。同司马谈相比，生活在西汉中期的班固对儒家的认同感就更为强烈。他在《汉书·艺文志》中对儒家学说的宗旨作了这样的概括：

“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，

祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道为最高。”

班固认为儒家“于道为最高”，这是一个无以复加的断语，表示其推重之意。他的儒家出于王官之说未必符合事实，但他毕竟比司马谈更为细致地勾勒出儒家的思想风貌和学术旨趣。

我们把司马谈和班固的说法综合起来，大体上可以把儒家思想特征归纳为如下五点：

(1) 奉孔子为宗师。儒家的创立者为孔子，儒学亦即孔学，孔子被后儒尊为至圣先师。

(2) 注重人伦教化，主张以“礼”调协人际关系，借以维系社会的安宁与群体的稳定。

(3) 倡导仁义，主张实行德治仁政。认为“仁”为人的本质，“义”是成就“仁”的途径，宣扬“内圣外王”之道。

(4) 尊重礼乐文化传统，以尧舜文武为治世的楷模。有浓重的传统意识、文化意识和忧患意识。

(5) 以《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》为经典，有宏扬典籍文化的使命感。后来《乐》经已佚，六艺只剩下五经。到宋代，《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》也被提到经典的位置，遂有“四书五经”之说。儒生常常通过注疏经书的方式阐发儒家学说。

在中国学术史上，儒学已经历了两千多年的发展历程，它在保持自己的基本特征的同时，在各个不同的时代又呈现出不同的色彩。儒学的发展历程大体上可以划分为六个阶段：(1)先秦儒学（亦可称原儒学）；(2)汉唐经学；(3)宋明理学；(4)清初朴学；(5)近代新经学；(6)现代新儒学。这是儒学不断地自我更新、自我完善的发展过程，体现着历史与逻辑的统一。

二、儒学的源头：先秦儒学

先秦儒学是儒学发展的第一个阶段，是儒学在初创时期形成的理论形态。先秦儒学已提出儒家的基本原则、理论框架，后世儒学往往通过注释先秦典籍阐发儒家思想，所以这一阶段的儒学在儒学发展史上占有十分重要的地位，通常被称为古典儒学或原儒学。它是儒家思想的源头活水。春秋时期孔子创立的学说，战国时期孟子、荀子对孔子学说的阐发，秦汉之际《易传》、《中庸》、《大学》对孔子思想的发挥，这些都属于先秦儒学的范围。先秦儒学原是百家中的一家。儒学在同其他学派讨论、辩难、争鸣的过程中，不断地完善自己的理论体系，不断地扩大自己的思想影响，不断地拓展自己的理论阵地，很快发展成为在思想界举足轻重的显学。

孔子是儒家的开山鼻祖。孔子(公元前 551—前 479)名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他的祖先原是宋国的贵族，因避难逃到鲁国。孔子

在三岁的时候，年迈的父亲叔梁纥便已去世，他是在年轻的母亲颜征在的扶养教导下长大成人的。鲁是制礼作乐的周公三子伯禽的封地，伯禽运用礼乐文化对这块商奄旧地加以改造，使之成为保存礼乐制度比较完整的地方。晋韩宣子到鲁国访问，曾发出由衷地赞叹：“周礼尽在鲁矣！”（《左传·昭公二年》）孔子从小在浓厚的礼乐文化氛围中成长，自然会收到传统意识的熏陶。据《史记·孔子世家》记载，“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”长大以后学的也是礼乐知识。据说他向邾子请教过关于古代职官制度的问题，特地到周问礼于老子，向师襄学习弹琴。孔子十七岁时母亲也去世了，他不得不独自谋生，学习和奋斗。他虽有贵族身份，但也得像平民一样去拼搏。他在回顾自己青年时代的时候说：“吾少也贱，故多能鄙事。”（《论语·子罕》）他好学多问，刻苦自励，掌握了礼、乐、射、御、书、数等方面的知识，以学识闻名于世。孔子在 51 岁时方才踏上仕途，在鲁国先后担任过中都宰、司空、司寇等职。仅过了四年，便因为与当权的季氏发生矛盾，被排斥在鲁统治集团之外。他弃官离鲁，周游列国，待价而沽，但终不见用。晚年回到父母之邦鲁国，从事教育和文献整理工作。他是打破“学在官府”局面、开创私人讲学

风气的第一人。他的弟子在3千人以上,其中“贤人七十二”。孔子删《诗》、《书》,编《春秋》,钻研《易》、《乐》、《礼》,集以往文化思想之大成,创立了儒家学派。他的言论和事迹保存在《论语》和先秦其他典籍中。

孔子所处的春秋时期,是中国奴隶制社会向封建制社会过渡的社会大变革时代。随着旧的等级制度的瓦解,出现了“礼崩乐坏”的局面,这标志着礼乐制度的权威性和神圣性业已破坏,礼乐文化的底蕴开始暴露出来,从而为“反省和理解”礼乐文化提供了客观条件。孔子出身贵族,对礼乐非常熟悉,又有独立的人格和自由的身份并且善于独立思考,从而具备了对礼乐文化进行反思和理解的主观条件。孔子正是在对礼乐文化进行反思和理解的过程中,把礼乐中仍然有生命力的原则发掘出来,建构了儒家学说体系。春秋时代是中国社会制度的转轨时期,也是中国文化的转轨时期。孔子正是文化转轨过程中的一个承上启下的关键人物。

礼是孔子思想体系的出发点。他很重视“礼”,认为礼治是社会得以安定的必要保障;唯有实行礼治,才能建立起“天下有道”的社会秩序。他说:“天下有道,则礼乐征伐自天子出;天下无道,则礼

乐征伐自诸侯出。”(《论语·季氏》)在他看来,春秋时代社会之所以动荡不已,其根本原因就是“礼崩乐坏”,因此要使社会由乱变治,就必须恢复礼治。他明确表示:“郁郁乎文哉,吾从周”。(《论语·八佾》)“从周”也就是复兴周朝的礼治;而要复兴周礼首要一条就是正名。孔子在卫国时,子路问他:“卫君待子而为政,子将奚先?”他直接了当地回答:“必也正名乎!”所谓正名,也就是“君君,臣臣,父父,子子”,即每个社会成员都按照自己的等级名分尽义务,作君主的主要像君主的样子,作臣子的要像臣的样子,作父亲的要像父的样子,作儿子的要像儿的样子。否则,“名不正则言不顺,言不顺则事不成,事不成则礼乐不兴,礼乐不兴则刑罚不中,刑罚不中则民无所措手足。”(《论语·子路》)这就是说,礼是人们的行为规范,是社会群体赖以维系的准则,每个社会成员都应当“约之以礼”,维护它的权威,恪守它的约束。

复礼、从周、正名等主张反映出孔子思想有浓厚传统色彩、保守色彩。如果仅从这个角度看待孔子,儒学似乎并不足观(在“左”的思潮风行的年代,人们往往正是这样看待孔子的)。应当注意的是,重礼思想仅仅是孔子儒学的出发点,不是儒学的全部内容。面对“忽啦啦 将倾”的礼治大厦,孔

子并无意将它修补起来。他对礼治进行反思和理解,力图把其中仍具有生命力的、普遍适用的原则抽象出来,以备建设新体制之用。孔子对于传统的态度具有两面性:他一方面维护传统,另一方面又超越传统,他并不是抱残守缺、因循守旧的冥顽之辈。这种态度集中体现在他从新的视角看待礼治,对周礼作了损益。在他的眼里,礼并不仅仅是礼仪条文的总汇,并不是一套死板僵化的规定。“礼云礼云,玉帛云乎哉? (《论语·阳货》)当然不是。那么,什么是礼的深刻内涵呢?孔子认为礼的深刻内涵就是普遍的人文精神,就是人之所以为人的本则。用一个字来概括就是“仁”。他把仁理解为礼的实质,把复礼看成是行仁的手段。他的结论是:“克己复礼为仁,一日克己复礼,天下归仁焉。”(《论语·子路》)这样,孔子便从“礼”这一传统观念的反思中引申出、提炼出“仁”这一崭新的观念。

在《论语》中,“仁”字出现了 109 次之多,可见“仁”在孔子思想体系中占有极其重要的地位。关于“仁”是什么,是孔门师生经常讨论的问题。“樊迟问仁,子曰:爱人”。(论语·颜渊》)在孔子关于仁的种种说法中,这一条最简洁,也最深刻。所谓爱人,也就是主张把他人当作自己的同类来看待,这是一种原始的人道主义思想。爱人也就是注重

人所共有的最一般的最普遍的原则,以这种原则沟通人我关系,结成社会群体,谋求人类共同发展。孔子在一定程度上突破了狭隘的宗法血缘观念,发现了人类的存在。他承认每个人都具有独立的人格,强调道德意识是人普遍具有的特质,因此主张用仁爱原则协调人际关系,实行所谓“忠恕之道”。所谓忠恕之道,从消极的意义来说,就是应当“己所不欲,勿施于人”,从积极的意义来说,就是应该“己欲立而立人,己欲达而达人。”(《论语·雍也》)这样一来,孔子便从仁的观念中引申出一套做人的学问。他把仁视为人的本质规定,主张把自然人(“己”)提升到“真正的人”(即与“己”相对的人)在躬行仁道的道德实践中,实现人的价值,成就理想人格。他心目中的理想人格就是“真正的人”——圣贤、君子。孔子强调,人的价值的实现,人的自我提升完全是一种自觉自愿的理性选择,“我欲仁,斯仁至矣。”(《论语·述而》)。人在修己求仁时表现出一种主动性,而无须外在的约束与强制。从这种仁的观念出发来反观“礼”,“礼”只不过是行仁的手段,“约之以礼”本身不是目的,其目的在于进入“为仁由己”的最高境界。孔子并不否认修己时必须用来自外面的礼对人加以约束,但更强调修己者应主动地接受这种约束,从而实现