

毛泽东与中国古今诗人

蔡清富 吴万刚 黄辉映 / 著



毛泽东与中國古今诗人

臧克家



责任编辑 吴泽顺

封面设计 黄朝

毛泽东与中国古今诗人

蔡清富 吴万刚 黄辉昧 著

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1999年8月第1版第1次印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：15

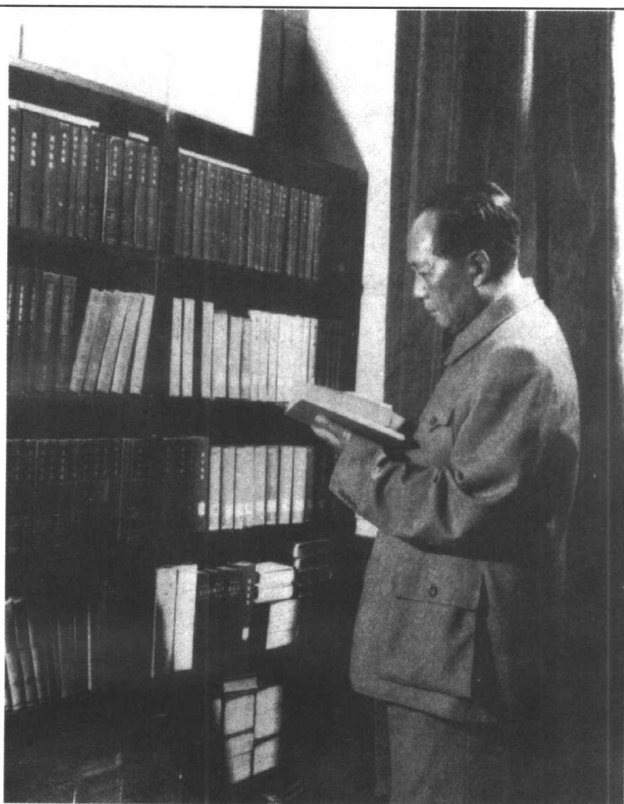
字数：370,000 印数：1—5000

ISBN 7—80520—745—3

I·472 定价：38.00元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址：长沙市新民路10号 邮编：410006



■毛泽东在书房

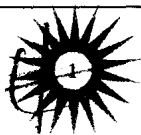


毛泽东同志所以成为誉满世界的诗人，
主要原因是他具有极为丰富的革命
经历，是人的天才，也由于他热爱群众，所
以才能敏下笔如有神。他诗的内容，方面
极广，古典诗词尤为重要。他不仅欣赏，
而且精心研究。作为诗人，他当然有
所偏爱，但作为诗论家，他是评什
么允的。这种科学态度是我们应
该学习的。顾传何。

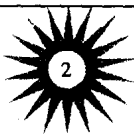
臧克家题

目 录

海纳百川 有容乃大·····	1
——《毛泽东与中国古今诗人》前言	
读诗知多少·····	1
与古代诗人的精神联系·····	3
诗艺的承继与创新·····	9
“虽九死其犹未悔”·····	19
——毛泽东与屈原	
痛哉,惜哉·····	19
“高居上游”·····	21
“手中握有杀人刀”·····	34
悲兮官场“英俊天才”·····	38
——毛泽东与贾谊	
官场的幸运与厄运·····	38
政治家兼“诗人”·····	40
“愚忠”的牺牲品·····	42
历史时代的丘陵与峰巅·····	47
——毛泽东与曹操	
“乱世”中的“治乱”英雄·····	47
显赫的军功政绩·····	50
“骏爽刚健”的诗风·····	53



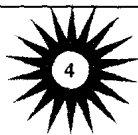
隐逸田园 独树一帜	63
——毛泽东与陶渊明	
“不愿为五斗米折腰”	63
躬耕垌亩,悠然赋诗	65
“桃花源里可耕田?”	72
“此人一辈子矛盾着”	77
——毛泽东与谢灵运	
“一辈子生活在这个矛盾之中”	77
“通篇矛盾”的《登池上楼》	83
《临川被收》“是造反的檄文”	90
“高才博学,为文光昌流丽”	93
——毛泽东与王勃	
“这个人高才博学”	93
“光昌流丽”与“牢骚满腹”	98
王勃“独创的新骈活骈”	103
“这里有意志”	109
——毛泽东与王昌龄	
毛泽东推崇的三首边塞诗	111
“恍若塞上行”	114
“文采奇异,气势磅礴”	121
——毛泽东与李白	
“我喜欢李白”	121
阅读——欣赏——评论	122
继承——革新——创造	130
“不甚喜爱”与颇为尊重	137
——毛泽东与杜甫	
“政治诗”	137



怎样理解“大多数并不怎么样”·····	140
尊重与创造性的借鉴·····	146
从昌黎处获益甚多·····	153
——毛泽东与韩愈	
毛泽东一生关注韩愈诗文·····	153
对韩愈诗歌的评价与承继·····	155
对韩愈散文的吸取与扬弃·····	159
贵在逆境中的不屈气概·····	163
——毛泽东与刘禹锡	
赞赏朴素唯物主义思想·····	163
看重怀古诗讽刺诗·····	165
欣赏“杨柳枝词”·····	170
白诗高处在其有民主思想·····	175
——毛泽东与白居易	
讽谕诗——封建社会的真实写照·····	176
高度评价白诗中的哲理内涵·····	178
“作者与琵琶演奏者有平等心情”·····	180
若干相通的文艺观点·····	184
“天才”·“多才”·“鬼才”·····	187
——毛泽东与李贺	
怜惜“英俊天才”·····	187
“很值得一读”·····	188
异曲之妙·····	195
战斗诗情与缠绵诗情·····	201
——毛泽东与李商隐	
喜其战斗诗情·····	201
喜其缠绵诗情·····	206



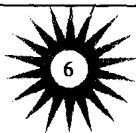
笔锋同指“宦官”	209
借用与化用	211
权贵“憎忌” 十试不第	215
——毛泽东与罗隐	
同情不幸人生	215
喜读抒怀诗	217
喜欢语言风格	223
“词家革命的巨子”	229
——毛泽东与柳永	
“浅斟低唱”的“白衣卿相”	230
“不减唐人高处”	233
毛词的借鉴与创新	236
“介于婉约与豪放两派之间”	245
——毛泽东与范仲淹	
何谓“中间派”	245
范词“既苍凉又优美”	249
毛词中的边塞情韵	253
两首绝妙的论史词作	255
“算黄州太守，犹输气概”	259
——毛泽东与苏轼	
“东坡是大家”	260
“他把西湖之美写尽了”	262
东坡词“气势磅礴，豪迈奔放”	266
击节沉吟爱国词	275
——毛泽东与南宋几位爱国词人	
“整顿乾坤，廓清宇宙”的张元幹	275
“将军佳作世争传”	283



“剪烛看吴钩”的张孝祥·····	287
“豪气纵横”的陈亮·····	292
“留取丹心照汗青”的文天祥·····	295
爱国诗心古今通 ·····	301
——毛泽东与陆游	
“忧忡为国痛断肠”·····	301
从爱国主义到国际主义·····	305
“读陆游咏梅词，反其意而用之”·····	307
“金戈铁马，气吞万里如虎” ·····	313
——毛泽东与辛弃疾	
英雄豪杰式的爱国词人·····	313
豪放派词风的典型代表·····	317
毛泽东手书的几首辛词·····	319
毛泽东对辛词的借鉴与点化·····	330
“艳想秾情著意雕 ·····	339
——毛泽东与纳兰性德	
“高才自古难通显”·····	339
纳兰词“凄惋处令人不忍卒读”·····	341
“看出兴亡”与“巫山高之类”·····	347
“沉浸酝郁，含英咀华”·····	350
两颗相通的诗心 ·····	355
——毛泽东与鲁迅	
毛泽东喜爱鲁迅的诗·····	355
改旧出新，感怀幽深·····	358
以诗赞诗，灵犀相通·····	363
“才华信美多娇” ·····	369
——毛泽东与柳亚子	



“饮茶粤海未能忘”	369
“索句渝州叶正黄”	372
“风物长宜放眼量”	374
“诗人兴会更无前”	377
“诗词余事,泰山北斗”	381
——毛泽东与郭沫若	
一唱一和,推波助澜	381
切磋诗艺,精益求精	384
深入阐释毛泽东诗词	386
彼此评论的偏颇	394
唱不尽的乡情与友情	397
——毛泽东与周世钊	
记得友人诗句,录陈本人词作	398
“尊前谈笑人依旧”	399
向老友揭示本人诗谜之底	403
“芙蓉国里尽朝晖”	405
戏改古诗批林彪	408
讲解毛泽东诗词	409
北斗何耿耿 群星何璀璨	413
——毛泽东与周恩来、朱德、董必武、叶剑英	
恩来诗思敏捷	413
朱德尤喜古风	415
“董老善五律”	418
“剑英善七律”	421
驱马执戈 驻马吟哦	425
——毛泽东与陈毅	
志同道合,光明磊落	425



遨游诗海,广蓄精华	427
着意“耕耘”,坦诚“切磋”	431
“同在一个诗的世界里”	441
——毛泽东与臧克家	
毛泽东在臧克家主编的《诗刊》上集中发表自己的诗词	441
共同切磋诗艺	443
共同探研诗歌理论	445
有特色的毛泽东诗词讲解	449
“千年不遇我逢辰”	457
——毛泽东与胡乔木	
联系作者、诗家、读者的纽带	457
点铁成金,出奇制胜	460
主持编辑《毛泽东诗词选》	465
后 记	469

海纳百川 有容乃大

——《毛泽东与中国古今诗人》前言

贫瘠的土地生长不出参天大树。没有肥沃的诗歌土壤，同样产生不了伟大的诗人和史诗式的华章。中国是个诗的国度，诗歌艺术源远流长。举世公认的享誉海内外的毛泽东诗词，就产生在具有悠久文化传统的东方文明古国。

读诗知多少

毛泽东一生好学、嗜书如命。他虽不是专职的文人，但他读书之博，恐怕是许多专职的文人所不及的。仅就传统诗词而言，毛泽东一生究竟读了多少首作品呢？笔者根据有关资料初步统计，他一生阅读的旧体诗词当在两千首之上，涉及的诗人约有五百名左右。

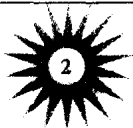
1992年5月，中国工人出版社出版了《毛泽东评点圈阅的中国古典诗词》一书，这是曾经参加过中南海毛泽东故居图书整理工作的张贻玖编写的。编者从毛泽东圈画批注的藏诗、默诵手书的古诗词以及他在著作和讲话中引用过的诗词作品，统计出毛泽东阅读的诗词共约1662首，涉及诗人415名。其中，唐诗660首，李白占81首，李贺占82首，杜甫占69首，白居易和李商隐各占31首，就连不太出名的罗隐也有87首之多；读宋词322首，其中读豪放派的苏轼16首，辛弃疾77



首，读婉约派的柳永 49 首，李清照 10 首……以上总计的 1662 首诗词，不包括毛泽东重复圈阅的作品，也不包括他在地借阅的，更不包括他解放以前阅读过的无法统计的篇章。1997 年 7 月，中国工人出版社又出版了毕桂发主编的《毛泽东批阅古典诗词曲赋全编》一书。该书从先秦谣谚到近代名篇，共收入毛泽东批阅的 445 位作家的 1865 首作品。这个统计，比前书多出了 30 个作家，增加了 203 首作品，无疑更接近毛泽东阅读的实际数量。但这个统计数字仍有欠缺，因为毛泽东在诗文和谈话中引用过的某些古代诗词还有遗漏，同时也未包括毛泽东阅读的同时代诗人的大量作品，如他读的鲁迅、柳亚子、郭沫若、周世钊、叶剑英、董必武、陈毅、胡乔木等人的作品。如果把这些都加上，那么，毛泽东阅读的旧体诗词，肯定在 2000 首之上，涉及的诗人大概也有 500 名左右。

毛泽东对传统诗词不仅阅读得多，而且非常熟悉。他对许多诗词作品反复阅读，达到了烂熟于心、能够背诵的程度。例如，白居易的叙事长诗《琵琶行》，“凡六百一十二言”，毛泽东却能够将其默诵手书出来，这需要何等功夫！至于古诗词中的名句与典故，他更是运用自如，出口成章。

总之，毛泽东诗词这座历史峰峦之所以能在二十世纪的中国出现，决不是偶然的现象，这除了毛泽东特殊的经历和惊人的才华之外，还在于他背后有悠久的传统诗词的高山峻岭。毛泽东入山探宝，所得甚多。中国的传统诗词，为毛泽东的诗词创作提供了丰富的思想营养和高妙的表现技巧。毛泽东深厚的诗词修养与他不平凡的经历和伟大的人格、才能相融汇，方熔铸出了被外国人称为“东方诗神”的雄伟诗篇。正如冰心老人所说：毛泽东“对于古典诗词有很深的爱好和修养，出口成调，大气磅礴，豪迈精深。”（《毛泽东诗词鉴赏一得》）



与古代诗人的精神联系

毛泽东在《新民主主义论》里说过：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自尊心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”传统诗词是中国古代文化的组成部分，对它也必须批判地继承，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”。

什么是古代诗词中“带有民主性和革命性的东西”呢？凡是揭露社会黑暗、同情人民疾苦，反对封建束缚、争取民主自由，反对异族侵略、争取民族独立，以及从实际生活中总结出来的一切富有哲理内涵和有意义的诗词作品等，都是民主性的精华。毛泽东与古代诗词中那些“带有民主性和革命性的东西”，有着一脉相承的不可分割的联系。

屈原抒发“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”（《离骚》）；杜甫揭露“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先咏怀五百字》）；白居易发出“夺我身上暖，买尔眼前恩”（《重赋》）的不平之鸣……这些优秀诗篇都突破了儒家所谓“诗无邪”和“温柔敦厚”的局限，揭示了社会上存在的人压迫人、人剥削人的不合理现实，反映了广大被压迫、被剥削群众的心声，其民主思想十分可贵。作为一位伟大的历史唯物主义者，毛泽东对文学史上反映阶级矛盾和阶级斗争的诗篇特别看重，因为这有助于他正确地认识社会历史的发展变化。在观察社会问题时，毛泽东非常重视阶级分析。对我国封建社会的阶级关系，



他曾做出过这样精辟的论述：“中国历代的农民，就在这种封建的经济剥削和封建的政治压迫之下，过着贫穷困苦的奴隶式的生活。……封建社会的主要矛盾，是农民阶级和地主阶级的矛盾。”（《中国革命和中国共产党》）我国封建社会的许多优秀诗篇，都以生动感人的艺术形象，印证了毛泽东的理论概括。毛泽东不仅在理论上对社会问题进行阶级分析，而且还通过他的诗词作品具体地描述了社会上的阶级矛盾和阶级斗争。比如《贺新郎·读史》一词，就形象地揭示了古代社会的阶级矛盾和阶级斗争：“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。”对于直接描写他领导的新民主主义革命时期阶级矛盾和阶级斗争的作品，我们读起来当然更感亲切：“军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”（《西江月·秋收起义》）事实证明，毛泽东诗词中所体现的革命斗争思想，并不是从天上掉下来的，除了马克思主义的影响之外，我国古代诗词所表现的进步思想，也为其提供了丰富的思想养料。

古典诗词中民主性的精华，不仅表现在它有朴素的阶级观点，揭露不合理的社会制度，而且还表现在其反对封建束缚，争取民主、自由、平等诸方面。在一本《注释唐诗三百首》里的白居易诗篇《琵琶行》的天头上，毛泽东写过这样一段批语：“江州司马，青衫泪湿，同在天涯。作者与琵琶演奏者有平等心情。白诗高处在此不在他处。其然岂其然乎？”毛泽东对这首诗的标题连画三个大圈，并在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”句旁，一路密圈。白居易把自己的《琵琶行》视为“感伤诗”，一些白诗研究者认为它抒发的只是诗人的“际遇之感”。毛泽东认为，“白诗高处”就在于“作者与琵琶演奏

