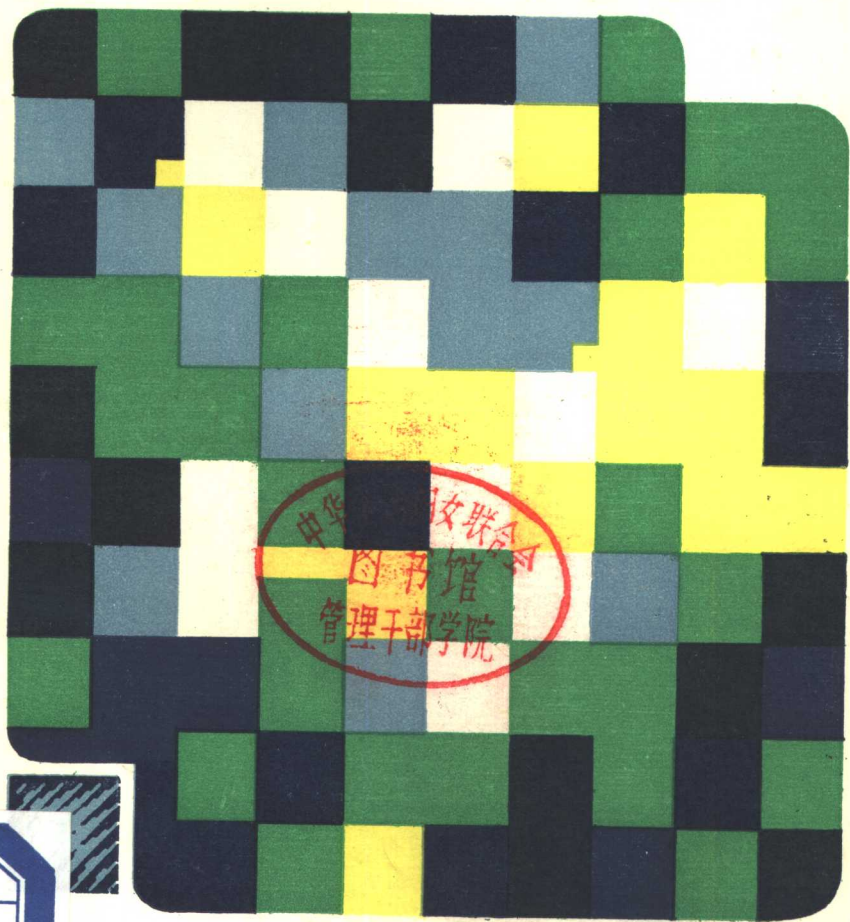


文化中心手册

WENHUAZHONGXINSHOUCE



文化中心手册

浙江省宁波市文化局 编
浙江省宁波市群众文化学会

浙江人民出版社

封面设计 石建杭

内文插图 毛国富 朱云楚

主要编写人员 姚业鑫 裴明海

朱永林 胡元福 杨余庆

徐社瑞 沈志远 李蔚波



文化中心手册

浙江省宁波市文化局 编
浙江省宁波市群众文化学会

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张12.5 插页1 字数374,000 印数00,001—15,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

统一书号: 7103·1320

定 价: 1.60 元

积极建设文化中心

(代序)

李英教

党的十一届三中全会以来，我国的群众文化事业，获得很大的发展，到一九八四年底，县（区）文化馆已有四千多座（增加了二分之一以上），城乡文化站已有五万座（增加了二十倍以上），省市地群众艺术馆已有三百多座（增加了好几倍），县（区）公共图书馆已有二千多座，博物馆已有四百多座。值得重视注意的是城镇文化中心这个新生事物的出现，目前已发展到一万座以上，农村文化俱乐部、街道文化俱乐部也大量发展起来，自负盈亏的民间剧团，已有六万多个，城镇和农村的影剧院有一万多座。这仅仅是人民政府领导和管理下的群众文化事业，如果再加上工会系统的文化宫、俱乐部、图书馆和业余演出团体、文化艺术组织，共青团系统的青年宫、青少年宫、少年宫和少年儿童之家，以及科委、体委等领导管理下的群众文化场所和组织，我们的群众文化事业，已是枝繁叶茂、繁花似锦的时候了。

我们这些群众文化组织和活动，丰富人民群众的文化生活，提高人民群众的社会主义觉悟，提高人民群众的科学技术水平，促进社会主义物质文明和精神文明建设，起着积极的和深远的的作用，群众文化工作越来越为人民群众所重视注意。

我们的群众文化工作，走过一条艰难曲折的道路。在五十年代的初期，在农业合作化的高潮里，我们的群众文化工作，曾出现过欣欣向荣的景象，农村俱乐部、农村业余剧团达到几十万个，文化馆、站，群众艺术馆、图书馆、博物馆发展也很迅速，城市工矿地区的文化宫、俱乐部、图

书室的建设，打下很好的基础。可是在极“左”路线和政策的影响下，在五十年代的后期，受到了很大的摧残和打击，群众文化工作变成追求数字和表面形式的东西，后来不少群众文化组织就自行解体。六十年代的前期，随着国民经济的调整恢复，群众文化事业才有点生机。灾难性的十年，和其他的革命事业一样，群众文化也是气息奄奄，“四人帮”极力吹捧的××和×××典型，不过是他们御用的反革命工具，是他们篡党夺权的唱诗班。

“四人帮”垮台以后，特别是党的三中全会以后，党中央非常重视群众文化工作，把它作为提高人民群众物质文化生活的一件大事来抓，看作建设社会主义文化重要的一环。党中央要求我们做好调查研究工作，总结建国以来的群众文化的正反经验教训，制定一套适合当前社会主义建设情况和具有中国特色的群众文化工作的方针政策和具体措施。在党中央的亲切关怀和正确领导下，经过两年多的调查研究，对群众文化的建设的方针上，终于形成八个基本观点：

（一）我们接受建国以来发展群众文化的经验教训，在总的方针上，我们提出：“加强领导，积极发展，实事求是，量力而行，讲究实效，稳步前进。”一方面，我们反对不重视群众文化，不积极去领导群众文化，袖手旁观，听其自生自灭的右倾观点；另一方面，我们反对大噱大轰，强迫命令，包办代替，追求形式表面的极左做法。既要积极发展，也要稳步前进，一切要实事求是，讲究实效，关键在于领导重视，加强对群众文化的领导。

（二）发展群众文化组织，建设群众文化事业，要在地区、单位和群众自觉自愿的基础上，不硬性规定数字，不追求形式表面，不强迫命令，一定坚持领导积极启发和群众自觉要求相结合的原则，就是在群众迫切要求下，也要实事求是，有多少钱办多少事，因陋就简，逐步充实发展。

（三）群众文化事业的建设，要依靠地方，依靠集体，依靠群众。不采取中央拨款包办的方针，要充分调动省市自治区、地、县、区、乡各级领导的积极性，确立群众文化群众办的观点，依靠国营、集体经营的农工商企业经济，依靠群众的人力、物力、财力办群众文化事业。

（四）群众文化活动的形式和内容，应该是高尚健康的、生动活泼的、丰

富多彩的,坚持寓教育于娱乐中的方针。在宣传党的路线政策、宣传党的中心工作中,要发挥文化艺术的特点,首先让群众得到很好的文化休憩。群众文化活动以民间民族的、群众喜闻乐闻的为主,但不反对吸收外地外国的健康进步的东西,要搞大文化,除了文学艺术以外,要重视科学技术、生活技能、体育卫生等方面的知识,特别要重视提高群众的科学文化水平。

(五) 在发展大中城市群众文化建设的同时,要特别重视小城镇的群众文化建设。除了文化站以外,应该建立小城镇文化中心。小城镇文化中心是满足城乡人民文化生活需求的重要措施,促进城市工矿和广大农村群众文化活动的重要纽带。

(六) 大力提倡和促进自负盈亏的民间剧团和演出团体的发展,鼓励地方和集体经济以及群众自筹资金,兴建各种形式的影剧院以及科学文化卫生体育场所和设施。

(七) 群众文化活动的经费,除了国家和集体拿出一部分经费,或接受集体经济和个人捐助,建立必要的场所和设施外,在日常的活动中,可以收取部分费用,这些收入,应该是来之于民、用之于民,维持日常活动,增添必要场所设施,维持工作人员的生活,这就是“以文养文”和“以文补文”。群众文化事业单位还可以开辟经济来源,例如搞照相、搞工艺美术、搞修理业务、办各种专业训练班、开茶馆等等,以文为主、多种经营以文养文遵守一个原则,就是“社会效益为主,经济效益服从社会效益”。

(八) 为了加强领导、统一规划、互相协作,省市自治区、地、县、区,成立群众文化工作委员会,在政府的统一领导下,邀请工、青、妇、文化教育、科学普及、体育、卫生等部门参加,解决开展群众文化活动的問題。我们的文艺、科普、体育、卫生专业机构和团体,要把辅导群众文化工作作为自己的重要任务,我们的电影、电视、书报、出版、音乐、美术、戏剧、文艺创作等,要大力支持群众文化工作的发展。

这八个基本观点(也即是指导方针),充分体现在党中央批发的两个文件中(即1981年的31号文件和1983年的34号文件)。党中央这两个“红头文件”,给我们开创了新的局面,我从事群众文化工作将近三十年,从未见过目前这样激动人心的大好形势。

在这里,我想再详细谈谈城镇文化中心问题(这个名称有待商榷,北

方各省都叫做集镇文化中心，南方有叫做圩镇文化中心的，也有叫小城镇文化中心的，我看不一定强求统一）。

早在党的三中全会后，党中央就预见到，随着农工商业的大发展，人民群众的生活水平的提高，对文化生活的要求日益迫切，特别是广大的农村，如何开展农村群众文化工作，丰富八亿农民的文化生活，是个十分紧迫的任务。党中央还预见到，由于工农业的发展，农工商企业的发展，小城镇日益显示其重要性，交通发达、人口密集的江苏、浙江、广东、广西、安徽、福建、湖南、湖北、江西、山东、河北、河南等省自治区，小城镇工商业发展很快，人口日益增多，这些小城镇成为当地的政治、经济、文化教育的中心，抓紧小城镇的群众文化建设，对丰富城乡人民的文化生活，推动农村群众文化的发展，都有着非常重大的作用，从整个文化事业角度看，这是很有战略意义的。

从一九七九年夏，我们提出建立小城镇文化中心以来，深受城乡人民群众的欢迎，也引起了各级领导的重视，从试点到全面推广，时间很短，发展很快，现在，北至乌苏里江，南到鹿回头，东临东海之滨，西到天山南北，在祖国的九百六十万平方公里的土地上，在十亿人民的心怀里，城镇文化中心这朵鲜花，已经普遍开放起来了。

凡是建立了城镇文化中心的地方，从领导干部到人民群众，都深深地感受到，这是建设社会主义精神文明的有力措施，也是开展群众文化活动的最好形式，总结起来，至少有八点好处：

（一）总的说来，城镇文化中心，是建设社会主义精神文明的有力措施，是繁荣发展社会主义文化艺术的重要场所，对加强工农联盟，密切城乡联系，促进四个现代化建设，将起着很好的作用。

（二）城镇文化中心，首先是丰富了城镇和附近乡村人民的文化生活，使人民群众有一个文化休息、娱乐身心、获取知识、提高欣赏能力、提高科学文化水平，培养共产主义思想、性格、道德、品质的场所。同时，也是动员组织各种社会力量、各种人才，贡献知识，发挥所长，为群众服务的场所。

（三）对广大农村，城镇文化中心将起着示范、推动、辅导作用，促进农村群众文化的大发展，移风易俗，改造社会。

(四) 密切联系大中城市,把文学艺术、科学技术、体育卫生等最新成果,及时输送到农村、城镇文化中心,应为大中城市的文艺、科技、体育、卫生深入农村,为城乡人民服务提供场所和方便,特别是为大中城市剧团和其他演出团体创造更好的条件。城镇文化中心应该成为联结城乡的纽带。

(五) 城镇文化中心是出人才、出作品、出经验的地方。在它的活动过程,要不断地发现人才、培养人才,辅导帮助业余作者从事创作和科学发明,同时,要大量发掘整理民族民间艺术,让全县、全省、全国分享这些成果。

(六) 城镇文化中心开展各种活动,促进了市面繁荣,带来了工商业、服务行业的发展,同时,也带动了科技、教育、卫生、体育各部门的发展。

(七) 城镇文化中心的各项活动,需要许多社会青年,特别是知识青年,业余剧团、影剧院、图书室、文娱室、茶馆、书场等,容量不小,既可解决一部分待业青年问题,也可以通过这些活动,为国家培养输送人才。

(八) 城镇文化中心,是自负盈亏的事业单位,除了开始时的场所、设备需要一些投资以外,以后的活动经费(包括增添场所设备的费用),主要靠收入解决,这是个好办法好经验,既可以丰富群众文化生活,也可以不增加国家和地方的负担。凡是城镇文化中心办得好的地方,不但不亏损,而且有盈余来改善职工的生活。

当然,城镇文化中心的好处不只这一些,我这里不过是举几个例子罢了。

五年来,我们在建立城镇文化中心中积累了一些经验。

(一) 地方的选定:原则是选择地方适中、交通方便的城镇,要注意三点:①最好是区或乡党政领导机关所在地;②工商业比较发达,学校、科技单位、医院、书店等单位比较齐全,文化场所设施也有一些;③城镇人口五千左右,加上附近农村,至少有三、五万人,人口太少是形不成文化中心的。

(二) 场所和设备是建立文化中心所必要的条件,所以,在建立之初

期，除了充分利用现有一些场所设备以外，由地方财政收入和集体经济拿出一部分资金搞一些基本建设，是非常必要的。一个文化中心，至少有影剧院、电视室、文娱室、图书室、说书场（茶馆）、球场等。这些场所和设备，也不是要一口气完成，可以因陋就简，逐步添置，逐步改善，逐步扩大。

（三）场所和设备是重要的，更重要是遴选一批适合搞文化中心工作的干部和职工，按照一个城镇文化中心的需要，一是领导管理人员，包括文化中心的主任副主任，影剧院、电视室、文娱室、图书室、书场（茶馆）、球场等，都需要有管理人员（视工作需要，可以兼二、三个部门）；二是艺术技术人员，如放映员、美术、摄影、电工等，视工作需要，设专职或兼职；三是业余剧团、乐队、歌咏队、球队、科学技术、文艺创作等，都需要有一批固定的骨干积极分子，当然，这是业余自愿参加，但有一些，如业余剧团，可以发展到自负盈亏的脱产半脱产剧团。

这些领导管理干部、专门艺术技术人员和骨干积极分子，是要经考试、考核吸收的，条件是有一定的文化水平，有业务知识（技术专长），不但要有全心全意为人民服务的思想，还要有一套经营管理知识和经验。文化中心的干部和职工来源，不能开后门，不能成为收容老弱病残的场所。当然，对他们的业务和技术水平不能要求太高，在工作中锻炼提高，也要有计划送去进修培训。

文化中心的脱产干部和职工人数，视业务开展和经济收入而定，不要一下子吸收很多，要逐步发展，可大可小，有进有退，不能背包袱。

（四）为了加强对文化中心的领导，应该由党、团、工、妇、科、文等，组织一个管理委员会，由党委宣传部门或政府文化部门主持，文化站负责日常工作。管委会主要解决文化中心的重大问题，协调各方面的力量，支持文化中心的工作。管委会不能替代文化中心的领导，文化中心在人力、物力、财力，在开展各项活动，应有较大的自主权，否则很难开展工作。当然，文化中心的负责干部，应该尊重党委和政府领导，及时向党政领导汇报工作，取得党和政府的重视和支持。

关于文化站和文化中心的关系问题。一般说来，文化中心是在文化站各项活动的基础上发展起来的，在文化中心和文化站同时存在的情况下，

职责和分工往往搞不清。文化中心的工作，主要是举办各项文化活动，文化站的工作，主要侧重于组织和辅导工作，不但是着眼于城镇的群众文化工作，更应侧重农村的群众文化工作的辅导。有些地方，把文化站和文化中心合并起来，或者是文化站的负责人兼文化中心的负责人，对群众文化活动较为有利。

有些地方，把文化中心叫做文化中心站，他们不了解，文化中心就是个实体，再加个站字是多余的，而且会引起误会。

(五) 文化中心的业务活动，以民族民间的、群众喜见乐闻、群众欣赏习惯爱好为出发点，逐步吸收引进外面新的活动形式。目前，各城镇的文化中心的业务活动，主要有电影放映（包括影院和流动放映队），电视录像放映，戏剧、歌舞（包括集体舞）、杂技的演出，棋类和各种电子游戏，图书阅览，旱冰场和球类活动，科技讲座，各种科学、卫生、生活技能学习班，曲艺说书（书场或茶馆），中外名曲欣赏，有些地方还有文艺创作，科技交流，管弦乐队或民族管弦乐队，歌咏活动，美化环境、美化生活的活动，各种乐器学习和演出，绘画和展览，书法学习和展出等等。

我们举办这些活动，一要注意群众的兴趣（这是可以启发和引导的），二要根据我们的场所和设备的条件；三要这方面主办指导人才。

要十分注意思想性、知识性、趣味性，使参加活动的群众，得到艺术的欣赏和享受，知识和技术的获得，同时，思想、性格、道德、品质得到启发提高。

不要迁就落后，适合某些人的低级趣味，搞一些低级下流、没落颓废的东西。不要为了门票收入，鱼龙俱下，什么都不在乎。

(六) 文化中心是在党领导下，集体所有制的事业单位，并且逐步走向企业化。它是不吃大锅饭、不捧铁饭碗的，要做到自负盈亏，这不是什么空想，有许多文化中心已做到自给自足有余。

当然，要做到这一点是不容易的，我们的传统习惯，搞文化活动就是要向上面伸手要钱，结果越吃越懒，越吃越笨，我们许多剧团就染上这种不治之症。

我们文化中心是新兴的文化事业，决不走那条老路。各地的成功经验，除了建立初期，搞一些基本建设和重要设施，由国家或地方拿出一部

分资金以外，以后的职工生活和活动费用，就要靠自己收入来维持，这是一条不可动摇的原则。

文化中心的经济收入，首先是靠放映、演出和各项活动的门票收入。如果我们的放映、演出和各项活动搞得不好，吸引不了观众，那就很难了，主持者如果不开动脑筋多想办法，把文化中心作为做官当老爷的地方，把各项活动搞得不死不活，什么自负盈亏，不过是一句空话。因此，在文化中心也存在改革问题，要实行岗位责任制，层层搞承包，对一些不称职或玩忽职守的人，可以随时解雇，领导管理干部可以招聘。只有这样，才能提高各项活动的质量和服务水平。第二，除了门票收入以外，还可以举办各种事业增加收入，如开办照相馆、小卖部、茶馆、代售书刊、招待所等。第三，条件允许的话，可以办各种工艺美术厂，各种加工工厂，印刷厂，举办各种补习班、专业训练班，也可以培育和发售各种花木，这都是有益群众又能增加收入的。

总之，文化中心收入的门路是极多的，这里不过是举一些例子罢了。

文化中心的收入，第一，是解决各项活动的经费。第二，是解决工作人员的生活费用。第三，是解决全体职工的生活福利和奖金。如果盈余，可以搞一些基本建设，增添一些设备。

我们的原则是取之于民，用之于民，使文化中心日益向上发展。有个别地方的领导，把文化中心作为增加收入、谋取福利的门路，这是很错误的。

关于税收问题。我们希望政府有个规定，象学校的勤工俭学收入一样，予以免税，起码在开办的三五年间免税。如果一定要收税的话，可以采取一些省市的办法，首先要核实是否有盈余？规定一个起点，按纯收入多少，收多少税金，收入越大，税率越大，这样才合理。

城镇文化中心，从试办到今天，只有五、六年的时间，可以说是探索阶段，经验很不完整，很不成熟，但是实践经验证明，城镇文化中心具有无限的生命力，深受各族人民的欢迎，这一两年间，许多省市自治区，把文化中心的经验，已扩展到县城一级，如果我们全国二千多个县城都建立起文化中心，我们整个文化事业将得到更大的繁荣发展。因此，在目前把城镇文化中心的经验和具体办法整理出来，出版成书，加以推广，这是一

件很迫切的事，我对浙江人民出版社重视这个工作，十分赞赏，十分感谢，为此，我想把这六年来我国群众文化事业、特别是城镇文化中心成长发展的情况和主要感受、体会，向同志们介绍一下，表达表达我支持的心怀和良好的祝愿。

东海之滨的浙江，是个经济繁盛、文化发达、人才荟萃之地，早在五十年代，群众文化就发展得很好，经验很丰富，一九五六年，我到浙江调查群众文化，交了不少朋友，学到不少东西，一九八一、一九八二年，我又两次到浙江，了解群众文化工作，许多文化馆的同志，还在兢兢业业地工作，给我启发教育很大。建立城镇文化中心，我认为浙江有许多优越条件，不光是农工商业发展，人民生活有很大提高，而是一两万人的小城镇数量很多，加上有过搞群众文化的丰富经验，所以，城镇文化中心发展很快，取得的经验很宝贵，现在整理成书，是非常需要的，不只是城镇文化中心，我希望其他有关群众文化事业的书，包括基本理论、指导方针和具体做法的书，多出版一些，这不但有力推动本省群众文化事业的发展，也向兄弟省市自治区提供宝贵的经验。

我想，这不算是过高的要求吧。

目 录

积极建设文化中心（代序）	李英敏
--------------------	-----

第一章 文化中心的性质任务	(1)
第二章 文化中心的组织结构	(3)
第三章 文化中心的场地设施	(8)
第四章 文化中心的时政宣传活动	(11)
1. 广播	(12)
2. 编印资料	(15)
3. 文艺宣传	(15)
4. 幻灯	(18)
5. 黑板报、墙报	(23)
6. 图片展览	(24)
7. 演讲会	(26)
第五章 文化中心的娱乐休憩活动	(28)
1. 文艺演出	(28)
2. 电影放映	(29)
3. 电视（录像）放映	(30)
4. 游艺	(35)
5. 灯会	(37)
6. 射谜	(40)

7. 茶座	(44)
8. 舞会	(45)
9. 游园	(59)
10. 传统娱乐活动	(59)
11. 园艺	(62)
12. 饲养	(65)
13. 旅游	(69)
第六章 文化中心的文艺创作活动	(76)
1. 小说	(76)
2. 诗歌	(81)
3. 散文	(85)
4. 剧本	(87)
5. 曲艺	(94)
6. 音乐	(102)
7. 舞蹈	(118)
8. 美术	(124)
9. 摄影	(135)
10. 组织文艺创作活动的一般方法	(143)
第七章 文化中心的艺术表演活动	(146)
1. 戏剧	(147)
2. 曲艺	(161)
3. 音乐	(164)
4. 舞蹈	(180)
5. 艺术表演的组织过程	(192)
第八章 文化中心的展出和收藏活动	(199)
1. 群众美术	(199)
2. 摄影	(207)

3. 书法	(209)
4. 篆刻	(221)
5. 艺术展出活动的一般方法	(223)
6. 收藏活动	(228)
第九章 文化中心的民间文学艺术活动	(230)
1. 民间文学	(230)
2. 民间艺术	(233)
3. 民间文学艺术的收集和整理	(234)
4. 民间文学艺术资料的保管	(236)
5. 民间文学艺术的研究和推广	(237)
第十章 文化中心的文艺评论活动	(239)
1. 文艺评论的任务	(239)
2. 文艺评论的艺术标准	(239)
3. 文艺评论的形式	(241)
4. 文艺评论活动的组织	(244)
第十一章 文化中心的业余教育活动	(245)
1. 实施业余教育的一般过程	(245)
2. 业余教育的特点和种类	(247)
3. 一堂课的教学过程	(249)
第十二章 文化中心的科学普及活动	(251)
1. 科普活动的内容	(251)
2. 科普活动的形式	(252)
3. 怎样搞好科普活动	(255)
第十三章 文化中心的图书阅览活动	(257)
1. 图书的采集	(258)
2. 图书的验收和登记	(260)
3. 图书的分类	(261)

4. 图书的编目	(266)
5. 图书的加工和保管	(267)
6. 图书的借阅	(268)
7. 图书宣传	(270)
8. 阅读辅导	(271)
第十四章 文化中心的群众体育活动	(273)
1. 田径	(273)
2. 球类	(281)
3. 棋类	(288)
4. 游泳	(294)
5. 民族体育	(296)
6. 军事体育	(298)
7. 武术	(302)
8. 其他体育活动	(304)
9. 群众体育活动的几个环节	(312)
10. 怎样举行一次小型运动会	(319)
第十五章 文化中心的工作方法	(323)
1. 深入进行调查研究	(323)
2. 加强工作计划性	(325)
3. 抓好工作重点	(327)
4. 抓好骨干培训	(329)
5. 搞好示范	(331)
6. 搞好协作	(332)
第十六章 文化中心的经费来源	(334)
1. 乡、镇政府拨款	(334)
2. 各方资助	(334)
3. 国家补助	(335)

4. 以文为主, 广开门路	(335)
第十七章 文化中心的管理方法	(338)
1. 阵地活动管理	(338)
2. 财务管理	(343)
3. 文艺演(映)出管理	(347)
4. 个体文化户管理	(351)
5. 文物的保护和管理	(352)
6. 内部人员管理	(354)

附 录:

中国历史年表	(357)
戏曲中的常用锣鼓	(364)

编 后 记