

博物館學論集

1

3

博 物 馆 学 论 集

(一)

中国博物馆学会编

文 物 出 版 社

北 京

TREATISES ON MUSEOLOGY

(1)

By

THE CHINESE SOCIETY OF MUSEUMS

Cultural Relics Publishing House

Beijing

封面题签 孙轶青
封面设计 仇德虎

博物馆学论集(一)

中国博物馆学会编

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1983年3月第一版第一次印刷

850×1168 1/32开 印张: 8.5

统一书号: 7068·1160 定价 (平)1.20元
(精)2.20元

目 录

近代中国博物馆学研究概述·····	梁吉生(1)
试谈地质科学博物馆的性质和任务·····	张钧材(7)
博物馆建筑设计中若干问题的探讨·····	费钦生(11)
略论博物馆陈列室的建筑设备与采光·····	许治平(23)
刍议中国革命纪念馆事业的发展·····	罗 歌(31)
略谈博物馆学的组成部分——陈列学·····	牛继曾(42)
国际自然历史博物馆动向(概述)·····	许维枢(45)
值得借鉴的国外博物馆经验·····	韩绍诗(48)
论博物馆陈列内容设计研究工作·····	齐钟久(58)
小议博物馆陈列中的知识性和趣味性·····	崔 锦 孙宝发(66)
历史类博物馆陈列探索·····	何正璜(71)
略论历史类博物馆的陈列工作·····	王 英(76)
中国通史陈列内容设计的几个问题·····	陈瑞德(84)
中共党史陈列规律探索·····	沈庆林(97)
论军史陈列中的几个问题·····	中国人民革命军事博物馆(111)
民族文物与民族博物馆·····	高宗裕(121)
试论地方历史陈列·····	谷 蕊(125)
地方革命史陈列中的几个问题·····	严启祥(131)
略论博物馆陈列设计艺术·····	于天存(136)
论博物馆陈列的形式设计·····	李正光(141)
辅助展品在陈列中的地位和作用·····	姚 迁(151)
谈历史画创作·····	李恩源(157)
博物馆陈列是一门综合艺术·····	赵春贵(161)

谈历史文物的征集工作·····中国历史博物馆保管部征集组	(166)
试谈革命文物的调查征集·····李仲凡	(174)
谈历史文物的编目·····中国历史博物馆保管部编写组	(180)
论藏品编目·····宋伯胤	(191)
中国历史文物鉴定史概述·····刘东瑞	(199)
馆藏文物的管理与纤维质文物的保护·····黄汉杰	(217)
博物馆照片资料的分类、编目和保养·····冀莲芝	(221)
博物馆的气候·····周宝中	(226)
科学实验与文物保护·····戴培钧	(236)
对博物馆讲解工作的几点认识·····程美珍	(242)
谈讲解员的基本功练习·····王继红	(250)
试论讲解艺术·····施善苹	(254)
编后记·····	(257)

Contents

Liagg Jisheng: An introduction to the study of modern Chinese museology.....	(1)
Zhang Juncai: Talking about the character and task of the museum of geological science.....	(7)
Fei Qinsheng: A study of some problems on the architectural design for museum	(11)
Xu Zhiping: On the architectural installations and daylighting of the exhibition room of museum	(23)
Luo Ge: The development of the memorial museums of the Chinese revolution	(31)
Niu Jizeng: A brief account of the subject of exposition—a component part of muscology.....	(42)
Xu Weishu: An introduction to the trends of international museums of natural history	(45)
Han Shaoshi: Experiences of foreign museums being worth using	(48)
Qi Zhongjiu: A trial discussion on the design of content for museum exposition.....	(58)
Cui Jin and Sun Baofa: Talking about the knowledge and interest in the museum exposition...	(66)
He Zhenghuang: A study of the exposition of historical museums	(71)
Wang Ying: On the exposition work of	

historical museums	(76)
Chen Ruide; Some problems on the design of content for the exposition of the general history of China ..	(84)
Shen Qinglin; A study of the law on the exposition of the history of the Chinese Communist Party ..	(97)
Military Museum of the Chinese People's Revolution; Some problems on the exposition of the history of the Chinese People's Liberation Army	(111)
Gao Zongyu; National historical relics and museum of the nationalities	(121)
Gu Rui; Notes on the exposition of the local history	(125)
Yan Qixiang; Some problems on the exposition of the local revolutionary history	(131)
Yu Tiancun; The art of design for museum exposition	(136)
Li Zhengguang; Design of form for museum exposition	(141)
Yao Qian; The proper place and role of the supplementary exhibits in the exposition	(151)
Li Enyuan; About the creation of the historical painting	(157)
Zhao Chungui; Museum exposition—a comprehensive art	(161)
The Collecting Group of the Museum of the Chinese History; On the collection of historical relics	(166)
Li Zhongfan; Investigation and collection of revolutionary relics	(174)
The Compiling Group under the Department for Preservation of Cultural Relics of the Museum of	

the Chinese History; How to catalogue the historical relics	(180)
Song Boyin; On the catalogue of the collection of objects	(191)
Liu Dongrui; An introduction to the history of the identification of Chinese cultural relics.....	(199)
Huang Hanjie; The management of the collection of cultural relics and the preservation of fibred objects.....	(217)
Ji Lianzhi; Classification, catalogue and preser vation of photograph data of museum.....	(221)
Zhou Baozhong; The indoor climate of museum.....	(226)
Dai Peijun; Scientific experiment and preservation of cultural relics	(236)
Chen Meizhen; Some views on the explanation work for visitors	(242)
Wang; Jihong; On guides' training in basic skill	(250)
Shi Shanping; Guides' art of explanation to the visitors	(254)

近代中国博物馆学研究概述

梁 吉 生

我国博物馆学的发展历史，是与整个博物馆事业的发展历史紧密相连的。在我国第一个具有近代意义的公共博物馆出现前，博物馆学思想曾有一个很长的孕育过程。

十九世纪四十年代以后，外国资本主义的侵略打开了清朝“闭关锁国”的封建壁垒，中国开始沦为半封建半殖民地社会。由于社会经济的变化，给中国知识分子提供了较多的接触西方资本主义科学文化的机会。较早出国的外交官员、洋务人员、留学生等，在纵览异国风情之余，也把好奇的目光投向外国的博物馆，并在他们的“游记”“随笔”中作了描述，其涉及地域之广、博物馆类型之多，是颇为可观的。如斌椿《乘槎笔记》、张德彝《航海述奇》、王韬《漫游随录》、志刚《初使泰西记》、刘锡鸿《英轺私记》、李圭《环游地球新录》、曾纪泽《出使英法日记》等等，以他们的亲眼见闻，介绍了一大批外国博物馆，使人们耳目为之一新。

当然，这多还是一些游览性的记录。他们还没有注意和介绍西方资产阶级博物馆理论。中国人对于近代博物馆的认识还处在感性阶段。

甲午战争前后，博物馆的社会作用开始被更多的人所认识。一些先进的知识分子出于政治上的需要，常常把博物馆作为他们“新政”的一项内容，与废科举、立学堂、广译书、派留学、设报馆等一起提出来加以鼓吹。他们的奏疏、文章一再要求设立博物

馆，甚至在康有为“秘不以示人”的《大同书》的乌托邦构图中，也列入博物馆的设施。戊戌维新期间曾多次再版的郑观应《盛世危言》一书，甚至提出博物馆应该成为对学校学生“出题课试”的内容之一。

他们当时主要是要求建立自然科学及技术博物馆。“今创设此院(博物馆——引者)，凡古今中外兵农工商各种新器，如新式铁舰、轮车、水雷、火器、及各种电学、化学、光学、重学、天文、地学、物学、医学诸图器，各种矿质及动植物，皆为备购，博览兼收”^①即其代表言论。他们看到了博物馆“广见闻”、“开风气”、“启心思”的作用，正如上海强学会章程中引述外国博物馆时所说的：“西国博物院凡地球上天生之物，人造之器，备列其中。苟一物利用，必思考而成之，不令异地。苟一器适用，必思则效，旋且运化生新，而利用又远过之。合众人之心思，以求实用。合万国之器物以启心思，乌得不富，乌得不强？”^②

十九世纪八、九十年代的知识分子关于设立博物馆的主张及其对博物馆职能的认识，对以后中国资产阶级博物馆学具有一定影响。他们对于博物馆的宣传鼓吹，扩大了社会影响，为我国博物馆的诞生作了必要的思想准备和舆论准备。

十九世纪末二十世纪初，民族资本主义工业得到发展。民族资产阶级为了培养更多的科技人材和熟练劳动力，以适应民族工业发展，便努力倡导各项文化教育设施。因此，他们开始注意外国资产阶级博物馆工作的经验和理论，并把建立博物馆工作的主张付诸实际行动。张謇就是代表人物之一。

1903年，他在日本考察实业和教育，十分留心日本的博览会和博物馆，受到很大启发。他吸取外国博物馆，特别是日本帝室博览馆的经验，1905年两次上书张之洞和清朝学部建议设立合博物馆与图书馆为一体的博览馆，并对博物馆的作用、馆址、陈列、管理、文物征集等提出了一系列意见。

张謇指出，博物馆是政治、学术参考的重要部门，是学校教

育的有力助手，可以“使莘莘学子，得有所观摩研究”，同时有利于中外文化交流。他主张在首都成立京师博览馆，各省、府、州、县相继设立，形成一个博物馆网。博物馆要建在便于交通，便于开拓的地方；要有展览厅和储藏室，而且“馆中贯通之地，宜间设广厅，以备入观者憩息。宜少辟门径，以便管理者视察。隙地则栽植花木；点缀竹石，非恣游观，意取闲野，室中宜多安窗，透光而远湿。庋阁之架，毋过高，毋过隘，取便陈列，且易拂扫”^③。

陈列方面，张謇认为可分自然、历史、美术三部分。自然标本按产地陈列；历史文物，美术作品按时代顺序。所有藏品，要“分别部居，不相杂厕”、“条哔件系，立表编号”。关于文物的征集，除把国家所藏进行清理外，并谕令各省进行征集，“但此事不在官力之强迫，而在众愿之赞成。应先宣布，以免吏胥籍端征索”。同时，对私人收藏捐献者，要给以奖励，“若陈献既多，估价尤钜，自应破格奖励，不惜爵赏”。

张謇作为民族资产阶级的代表人物，他的博物馆主张，直接取法于外国博物馆，如同他的纱厂、榨油、面粉、航运等企业，机器设备技术管理，乃至技师都借重外洋一样。但是，无疑张謇的博物馆主张确也针对了当时的中国情况，所以对中国初期博物馆建设具有指导意义。张謇，是我国近代第一个专门论述博物馆工作的人。他的《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》、《上学部请设博览馆议》集中反映了早期中国资产阶级关于博物馆事业的见解和理论，是我国近代资产阶级博物馆学的启蒙篇章。

从张謇办南通博物苑到二十年代相继有一、二十个博物馆成立，各馆基本处于厘订章程、摸索经验的阶段。有关博物馆工作和理论的文章开始零星散见于《东方杂志》等刊物，如君实《博物馆之历史》、杨钟健《论陈列馆》等。

三十年代，中国的博物馆事业有了比较明显的发展。业务活动日趋活跃。博物馆的馆刊、论著增多。博物馆学研究也略见端倪。1936年1月上海市博物馆正式将博物馆学作为一门课程，培

训该馆招收的服务生。中国西部科学院附设公共博物馆也将“敦请博物馆学专家”列入工作计划大纲。一些学者也热衷提倡博物馆学。故宫博物院图书馆副馆长袁同礼为倡导博物馆学术研究，极力保送青年博物馆工作者到国外学习博物馆学，并将其本人每月薪金四百元（大洋）捐助该院设立奖学金，奖励在博物馆方面有造诣的青年学子。

同时，1935年成立的中国博物馆协会也很重视和鼓励博物馆学术研究的开展，明确规定：“本会以研究博物馆学术，发展博物馆事业，并谋博物馆之互助为宗旨。”协会还设立专门委员会，分工研究博物馆学术，审查关于博物馆书籍和专业论文等工作。该会出版的《中国博物馆协会会报》每月出版一期，主要刊登“博物馆界工作概况专门论文，及关于博物馆学书报之介绍”。这个刊物的出版，使我国博物馆工作和博物馆学研究第一次有了一个公开交流的园地。它发行不久，就刊登一批博物馆学论文，并编印《中国博物馆一览》和《博物馆学书目》。博物馆协会的成立和会报的出版，在中国博物馆学发展上是一件大事，促进了博物馆学研究的开展。

有关博物馆学论著的问世，是这一时期博物馆学研究引人注目的成果。主要著作有：《博物馆学通论》、《博物馆学概论》、《博物馆》、《地方博物馆实施法》、《征集品之修复与保存》等。

陈端志编著的《博物馆学通论》（以下简称《通论》）是一部影响较大的博物馆学著作，也是第一部较有系统地论述博物馆工作的专书。作者指出，“根据吾国实际的需求，更参考各国博物馆学名著，作成是书”^④。据统计，该书参考国内博物馆和考古书籍八种，国外博物馆学著作三十一种，同时一些文物、博物馆专家如叶恭绰、袁同礼、胡肇椿等也贡献意见和资料。该书较全面地回顾了我国博物馆的发展历史，对博物馆的职能、保管、陈列、教育、建筑、设备以及博物馆人材的训练都作了详细通俗的说明；对世界博物馆的历史，各类型博物馆也作了比较系统的介绍。这

本书的出版对三十年代博物馆工作有一定参考价值，反映了三十年代我国博物馆学的研究水平。

这时期的博物馆学著作受欧美资产阶级博物馆学影响较大。无论《通论》，或者费畊雨、费鸿年的《博物馆学概论》都很突出。日本庆应大学出身的陈端志受到日本博物馆学家棚桥源太郎和日本博物馆协会传统博物馆学观点的深刻影响。他在撰写《通论》期间还曾前往日本考察各地有名博物馆，与博物馆学专家进行广泛讨论。因此，《通论》偏重反映外国博物馆的情况和观点，而缺乏对中国博物馆发展特点和规律的探讨、总结；对帝国主义在我国设立博物馆则多所肯定。

三十年代是中国博物馆学比较发展的阶段。抗日战争爆发后，在一些地区博物馆学的研究活动仍然有所开展。如在重庆曾昭燏、李济编著的《博物馆》一书（正中书局出版）；1941年中国博物馆协会会报在香港复刊；9月，西安文化服务社出版荆三林先生在“民众教育馆馆长训练班”上的讲稿——《博物馆学大纲》；翌年，璧山（四川）社会教育学院建立图书馆博物馆学系。但是，理论的发展依赖于实践。由于这时期日本大举侵略中国，博物馆事业受到严重破坏，所以，博物馆学研究也不能不受到很大影响，它的科学理论水平就不可能有什么新的提高。

抗战胜利以后，博物馆活动有了一些复苏，中国博物馆协会一度恢复，一些有识之士也呼吁“望社会认识现代的博物馆”^⑤。北京大学、苏州社会教育学院相继开办博物馆学教育。1948年中华书局还印行了费畊雨、费鸿年合编的《博物馆学概论》^⑥。但是，蒋介石发动的大规模反革命战争，给国计民生带来无穷灾难。博物馆和其它事业一样，不可能有多大发展，基本上处于半停顿和守摊子的状态，“各式各样之零星陈列馆，虽间有若干，然限于一题，太为局部，实未能发挥博物馆之应有功能”^⑦。博物馆学研究同样也没有任何新的起色。

这个时期，无产阶级博物馆事业的萌发，值得特别予以重视。

早在1933年中央苏区就曾筹建过革命博物馆。中央教育部代部长徐特立同志签发革命博物馆启事，向各级政府机关、党组织、部队和各群众团体征集革命文物。以后，在延安的艰苦年代，各抗日根据地更广泛利用了民众教育馆、庙会，举办展览，进行宣传。1941年11月，周扬同志等在延安召开的陕甘宁边区第二届参议会上，提出建立历史博物馆的两件提案。1946年陕甘宁边区第三届参议会还提出“在延安建立陕甘宁边区革命历史博物馆”的建议。边区政府主席林伯渠并主持通过成立“陕甘宁边区革命历史博物馆筹备委员会”，以邓洁、曾三、柯仲平等七人为委员。

党领导下的初生的革命根据地博物馆事业，为我国博物馆工作开拓了崭新的内容，也为博物馆学理论研究提出了全新的课题。但是，革命战争的特殊环境，使党的理论工作者没有来得及对无产阶级博物馆工作进行理论的总结。这项极有价值的工作，有待于我们今后认真加以研究。

注 释

- ①② 《戊戌变法》第四册，391页。
- ③ 张謇：《上南皮相国请京师建设帝国博览馆议》，以下引文同此。
- ④ 《博物馆学通论》“自序”。
- ⑤ 韩寿萱，1947年9月10日《和平日报》。
- ⑥ 该书与三十年代中期初版，基本相同，各章节都很简略，仍然偏重于外国博物馆情况介绍。
- ⑦ 杨钟健：《记纽约自然历史博物馆》1947年9月。

试谈地质科学博物馆的性质和任务

张 钧 材

目前，地质科学博物馆的隶属关系不一，其任务和作用也不尽相同。从地质部门所属的博物馆、陈列馆来看，省市级以上的已建和正筹建的有二十余个，有的已经开放，成为地球科学的普及园地，特别是这些博物馆和陈列馆为保存地质工作和地质科研的实物资料发挥了重要作用。随着博物馆工作的深入，其作用也势必会越来越显著。

地质科学博物馆目前所从事的工作任务，概括起来可归纳为以下几个方面：

一 收集、收藏和保护各类地质标本

我国幅员辽阔，地质现象复杂，通过地质学家的辛勤劳动，积累了丰富的实际资料。重要的地质标本是地质工作和地质科研成果的重要标志，是文字资料的佐证，是国家的宝贵财富，也是博物馆全部活动的物质基础。因此，各地质科学博物馆都必须把收集、收藏和保护各种珍贵地质标本做为自己的重要任务。不言而喻，收藏具有科学价值标本的多寡及其所具有的珍贵程度，直接反映了一个博物馆的收藏水平。同时，各个馆还必须对所收藏的标本进行科学整理、分类和编目，使标本真正具有科学价值，并逐步做到标本的标准化和系列化。由于各地质博物馆(陈列馆)

的任务不同，其收藏范围也不相同，因此，根据各自的不同情况应有所侧重。

全国性的地质博物馆应以收集国内重大地质科研成果的系统标本、专题标本和各类基础标本及珍贵标本为主，同时注意收集国外其它各种名贵标本及与我国地质科研有密切关系的典型标本，以担负起源源不断地为陈列部门及馆内外科研、教学单位提供丰富的研究资料的职责；担负有科研任务的地质陈列馆应努力收集本单位科研成果的系统标本及其有关的地质标本以供研究人员所用；省市一级的地质陈列馆应收集本省（市）范围的地质工作和科研成果，以及反映本区地质特点的各类地质标本和邻区典型的矿产地质标本等，以供本省市从事野外地质工作和科研人员所用；各院校地质陈列馆主要应收集基础地质标本及院校科研项目系统标本以供教学、科研之用。这样才有可能使各类地质博物馆具有不同的特色和风格。毫无疑问，对各类珍贵标本都应收集和收藏，而且必须做好易损坏标本的保护、修复工作和珍贵标本、不适宜陈列的标本的复制工作。要充分发挥馆藏标本的作用，使馆藏标本不仅要对本馆的科研任务和陈列提供可靠的实物资料，而且也要担负起为馆外各专门性科研任务和陈列提供可靠的实物资料。

二 科学普及工作是地质科学博物馆 工作中的重要环节

自然界的一切，人们不可能全部观察到，自然科学领域的各种学科，人们也不可能全部熟悉，然而人们却可以在不同科学领域的博物馆得到概括的了解。因此，以不同的内容，采取多种方式从事科普工作是博物馆工作中极其重要的内容。

首先，陈列展出是博物馆开展科学普及活动的基本环节，是与观众保持联系的纽带，也是衡量博物馆水平的一个重要方面。各地质科学博物馆陈列着具有科学意义的各种实物标本，采用了