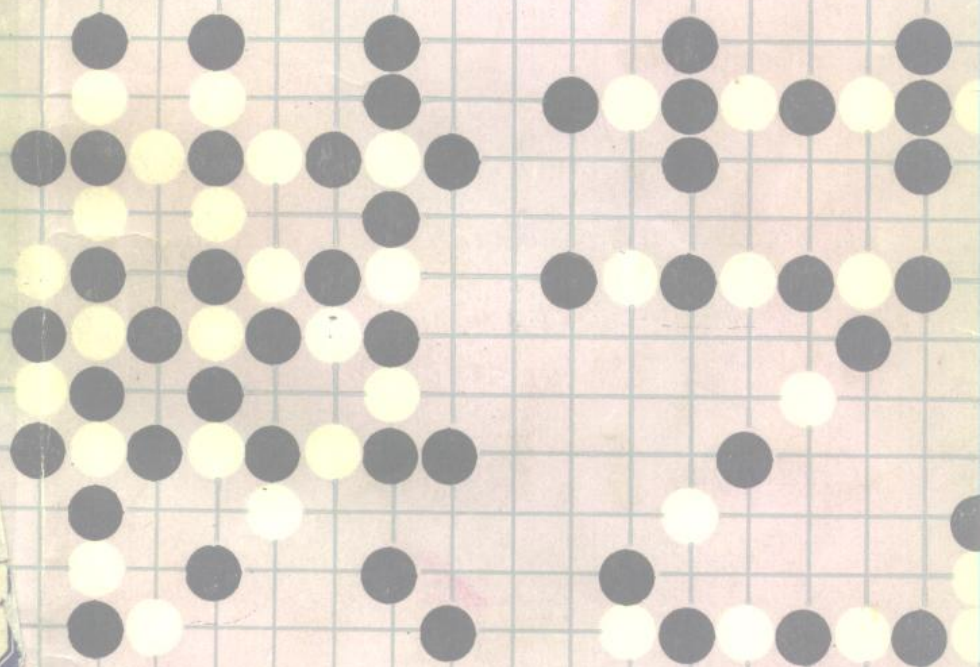


提高棋艺的诀窍 ——定式的选择

[日]工藤纪夫九段 著

杨晋华 张小弟 译



© 国际文化出版公司

提高棋艺的诀窍

——定式的选择

〔日〕工藤纪夫 九段 著
杨晋华 张小弟 译

国际文化出版公司

一九八九年十月

定石の運びかた
九段 工藤紀夫

根据日本棋院1982年版译出

提高棋艺的诀窍
——定式的选择

〔日〕工藤纪夫 九段 著
杨晋华 张小弟 译

国际文化出版公司出版
新华书店北京发行所发行
中国建筑工业出版社印刷厂

787 × 1092毫米 32开本 7印张 151千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

ISBN7-80049-147-1/G-52 定价: 2.50元

谈谈长棋的“诀窍”

很多学棋者想知道长棋的“诀窍”。究竟有没有诀窍？合适的回答是：又没有又有。说没有，是说学习上是没有什么捷径的。说有，那是怎么回事？

其实，围棋和其他技艺一样，是有其内在可循、可认识的规律的。在一盘棋的每一阶段正确掌握、运用这些规律，就是诀窍。其中一个很重要的阶段，就是开局不久双方交火，各施拳脚，走出形形色色的定式。虽说是“定”式，里面却大有文章。比如同一个定式，张三摆出后大占便宜，而李四走出后，仅因为稍稍不同，竟吃了大亏，几成败势，根本都无法进入中盘。可以说从选择定式开始，高明的棋手就开始控制全局了。准确地选用定式，使许多棋手在棋局还是寥寥数子时就看到了通向胜利的道路。扎扎实实地掌握这一阶段的规律，无疑是一个高超棋手的全身本领中必不可少的组成部分。反之，常常一个定式打下来就处于劣势的棋手，无论如何是没前途的。

本书讲的正是这一阶段长棋的诀窍。它不神秘，只是平凡、朴素、一层层揭示矛盾与问题，娓娓道来，明白易懂。如同高楼大厦的基础，非常非常重要。也可以说本书讲得

是基本功，练好了基本功，对日后棋艺的突飞猛进好处无穷。

作者工藤纪夫九段，属于工夫型棋手，他现任日本棋院棋士会会长，曾两次获得“王座战”冠军。听他讲解怎样选择定式、怎样尽早地捕捉时机，无疑是一堂有益的课。愿广大学习者能听得明白，记得容易，成为自己的本领。

是为序。

聂卫平

88.8. 北京

原文版序

专业棋手常常说这样的话：“我不懂定式”。其实，那是假话。那不过是他偶而走得不合定式之型而被人问起时，回答起来又嫌太复杂、太麻烦而用来搪塞的常用套话而已。

业余棋手中，有不少自称定式通的，常常说这样的大话：“说起定式来咱基本上都懂”。这也是嗜吹。因为，定式这东西，仅仅知道其走法是远远不够的。只有掌握它的内在规律，才可称为“懂了”。只要掌握了定式的灵魂，那么即使不会背定式，也能凭自己的棋力走出正确的定式。试着一走，若跟书上的定式相同，这才算是“懂了”。但是，这样的业余棋手，我还闻所未闻。

我常对业余棋手说，与其大量地死记定式，不如好好吃透少量定式。在最适当的情况下，把那些定式的特征发挥的淋漓尽致，比起胡乱大量地死背定式来，肯定更有利于加强序盘。

第一章因为是本书的一般例子，所以摆出各种各样的定式。第二章，不仅光看，还要求读者诸君也思考，看你的思考结果与书上的解答达到什么程度的一致。第三章，是将我在实战中选择定式的原则告诉大家。难度也许较大一些。第

四章，为业余棋手们的错误之处作纠正指导，让大家参考。

阅读本书，按二、四、三、一章的顺序看下去，会很有趣。在最后一章的各节中，如果你能把你懂的定式追加进去，从本书学到最佳的棋术，那对作者来说没有比这更高兴的了。

九段 工藤纪夫

目 录

第一章	定式的特征	1
第二章	选择定式的基本要领	25
第三章	专业棋手的序盘	127
第四章	纠正业余棋手的错着	183

第一章

定式的特征

不容易把握的定式 我想，在有数的定式中，大概谁都有自己不喜欢
的定式。从类型上来说，有的定式无论如何也记不住；有的是在走完定式后，对方的地盘看起来太大；还有，总
耽心使用这个定式不成功；在专业棋手中也有这种现象，比如：某一定
式，在有的棋手来看，黑棋好；而在另一些棋手来说，是白棋好。

我想，这应归结于能否以自己的棋风把某一定式运用自如。做为
棋手来说，不被定式所限，但做为定式来说，常常不屈服于用这个定
式的棋手。

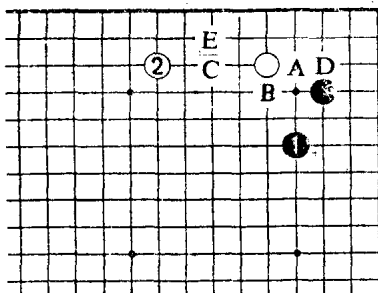
冰山的一角 本章把为数不多的定式从选择定式的角度进行了分
类。由于举了一些极端的例子，所以读者容易明白；
由于使用方法的不同，同一定式既可以变好，也可以变坏。但是因为定
式是很多的，所以，在这里所举的例子只是冰山的一角。这些例子在
后面的章节中如何从全局的意义上起作用，请读者往下看。

一、开拆的定式

有很多以向边上开拆而告一段落的定式。与其这样说，或许不如说在很大一部分定式中拆边有很重要的意义。因为定式就是从角开始向边上发展的。

不过，从一个角开始可以从两个方向朝边上发展，哪一个边重要呢？对此做判断，便成为定式选择的关键。

当然，在这里不可能把所有的定式都一一研讨。我想读者也不会这样希望。实际的应用写在后面各章节，在此只是举一些最基本的定式，就其边的价值大小，拆的距离等常识性的问题做一些论述。

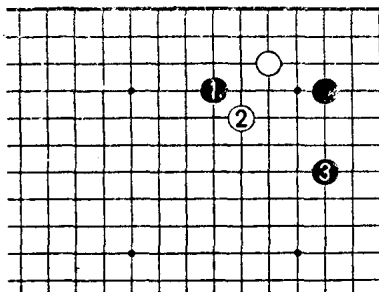


第 1 型

第 1 型 拆三

近来不大看到下这个定式，不过这的确是漂亮的、基本的定式。

白 2 是在左边黑的势力不太强的时候尽量地开拆。以下假设照预想黑 A 白 B 的话，白 2 的位置正合适。对黑 C 位的打入，因白有 D 位的托三·3 的下法，也有 E 位托渡的下法，所以不必害怕。



第 2 型

白 2 是不是使左方受到影响？

第 2 型

黑也有单在 3 位拆（不在 1 位夹）的定式。试比较，①黑下 1 时，对左方是否多少起些作用。②白下 2 位所谓没有实地之手，对全局是否有利。

黑 1 夹本身是严厉的，而且是从喜好实地的现代棋风中产生的，所以即使与后续参考图的精神相同，仍使人觉得其风格稍有不同。

图 1 这虽是古定式，但生命力不衰。黑 1 夹是为了黑 3 顺势拆，白 2 跳使自己留有余地，然后伺机从 A 的方面来攻黑。黑 3 和白 A 哪方面是全局的好点呢？

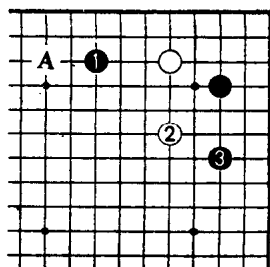


图 1

图 2 与前图相同，由黑 1 高夹至黑 5，角上实利虽被白占，不过黑 5 可以用向右下角发展的实力来抗衡。

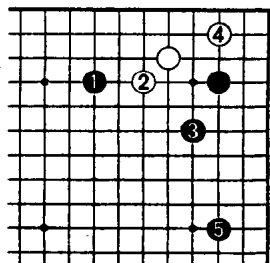


图 2

图 3 这个初看很简单的定式中所含的意味是相当复杂的。首要问题是当黑 1 在 A B C 时白方是否会走成同样的形状。其次是白 2、4 的次序颠倒一下是否成立。还有黑下 7 位还是 D 位。

关于这种种疑问，只有从全局的观点来判断。这里因篇幅有限，请读者找别的著作来研究。但是与黑 7 相比，黑 D 对角上的白棋更有攻击力。不过，黑 7 的拆可以使自身得到安定。

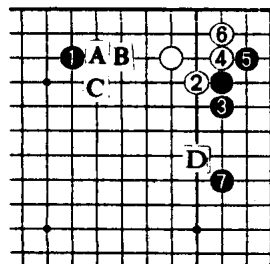
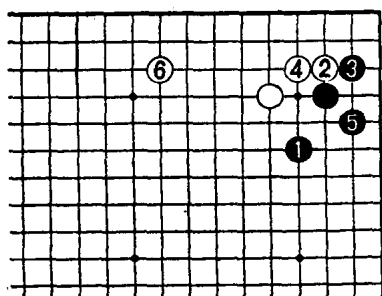


图 3



第 3 型

第 3 型 能加强边的高目
高目能加强边，与小目能加强角形成对照。

对小目高挂也具有高目同样的意味。黑如想打消白高挂之子对边的影响的话，就只有夹高挂的白子。不过，因为如果应的话也不能说坏，所以黑 1 飞应也是大家喜爱的下法。

以下是黑 5 所取的坚实之势与白 6 舒展的开拆之比较。

图 1 大概无论在专业棋手还是在业余棋手中，这个定式是出现的最多定式之一吧！黑 5 也有下 A，白 B、黑 C 的下法。黑 A 与白 B 交换，白失去了 D 的弱点，不过与此同时黑加强了右边的力量。

图 2 与前图为了破坏左上方黑的势力相对，白 4 粘结实是为了自己构筑模样而常使用的。

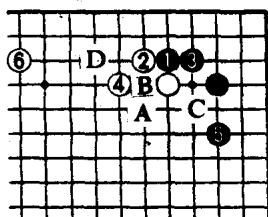


图 1

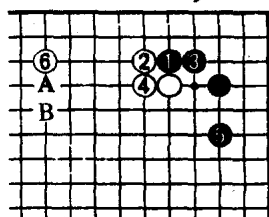
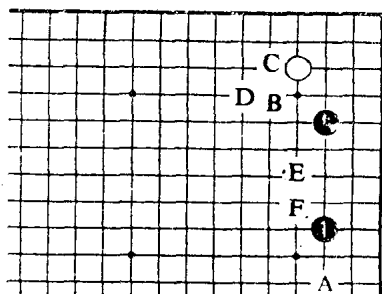


图 2

第4型 最远的拆

目外比起高目来，向边发展的意识更强。在此只是摆了黑1的拆三，不过根据场合，黑A位拆五的下法也有。

作为单独一子拆的间距，五间拆为最大。这是因为有黑B位飞、白C、黑D的先手之利。因此，白下B的话，黑必须在E位补，白走D的话，黑就要在F位补了。（总之黑是在A位拆五场合这样下）。

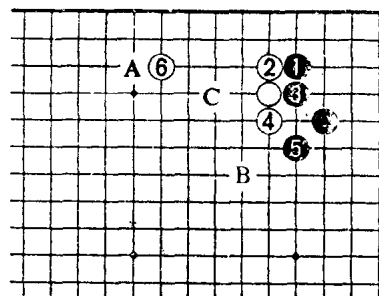


第4型

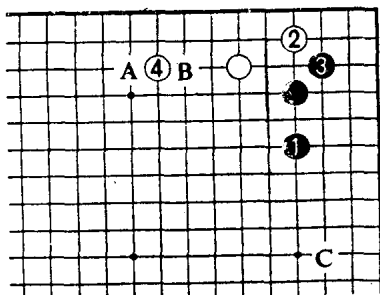
第5型 担心的理由

这是角和边的对称之型。这个型常常有很多其他拆法。不过白6拆的距离使人注目。

从一子拆二、立二拆三的原则来说，白4立了三是想在A位拆四的。假如白下在A位，黑B飞成为绝好点，接着黑C的打入便对白方构成威胁。正因为看到黑B飞对右边势力关系很大，所以白棋就慎重地拆在了6位。



第5型



第6型

近拆，作为定式也是不错的。

右边的星下对黑白双方来说都是大场。

第6型 角和右星下的关系
这是星定式中的基本型。

在本型中应当注意的是白4是拆二而不是拆三。白4如在A位拆三，被黑棋立即打入B位，白2与黑3的交换就成为恶手，这一点可看看其他定式。

还有一点，单从黑1高应来看，白4之后黑马上就在C位附近拆，作为定式也是不错的。

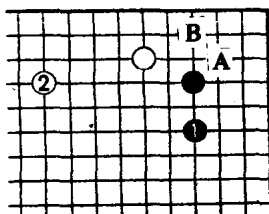


图 1

图1 白2这种定式型，其意义并不在比前图远拆一路，重要的是白留有点三·3。因此作为黑来说，在B位确保角地，也是剩下的超特大的大场。

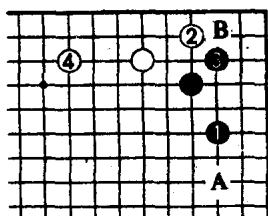


图 2

图2 这个定式与第6型不同，走成这样就完全定型了。但并不是说右边已是无处可下了，是说对白A，黑有必要在B位应。白A虽为先手，但是黑B也是很大的，并且含有攻击上边三子的意味。

第7型 三·3和拆

三·3定式的种类很少，大的区别可以说只有两种，其中之一是拆边定式。

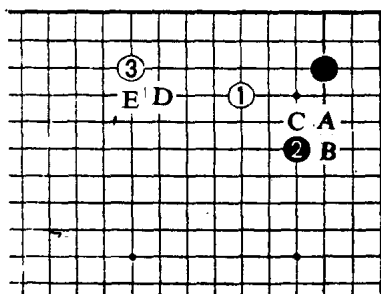
黑的应手，除本图所示的黑2之外，还有A、B、C等，当然各具意图。

大略而言，黑B拆是为了使右边成白无可利用之地而下的。

第7型

下C位飞则是由于右边已先有黑子，可以说其意图在于扩张模样。

同样，白3也可根据左方情况的变化而选择D或E。



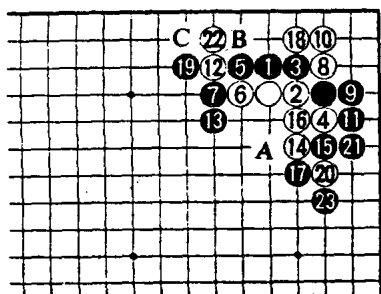
二、选择方向的定式

最极端表现出方向选择的是星和三·3的定式。首先挂星就决定了方向，这与角上不对称的小目、高目、目外所不同的。

不过因为挂的选择与本书所要说明的内容稍有不同，所以在此省略。

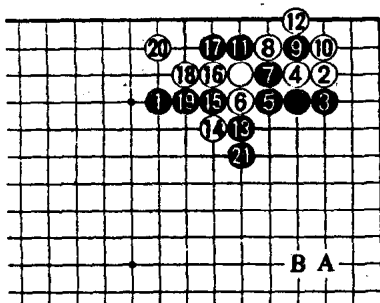
其次，对星点三·3，对三·3尖冲的场合，方向的选择是有必要的。这点在本书的后几章打算进行全面的并结合实践进行反复地说明。

因为原则并不那么复杂（但弄错原则的比率很大，此点不可思议），简单地叙述一下。



第1型

黑23如在A位扳，白B吃之后再走23的下法，是本型定型之前的型。黑不在A位先手便宜，在于当上边重要的时候，黑可选择C位挡。



第2型

第1型
这就是所谓大雪崩外拐型。成为本图这样的定式型，经过了众多棋士无数年的精心研究，那个过程在此就不多说了。但是如果不对最后关于黑23吃的下法说明一下，就不能清楚为什么在本章节出现这样的定式了。

第2型 不成为定式的定式
虽然手数较多，不过还是很好的定式型。有很多的初学者从这个定式学到很多手筋。

虽说是定式，但是如黑事先在A或B没有子的话，那就不成其为定式了。没有子的话，黑21长后，白下在A位，这样一来，黑完全得不到与白相匹敌的利益。

如不选择正确的方向，就不能说是定式，这就是定式的特点。或许可以说方向在选择定式更为合适些。