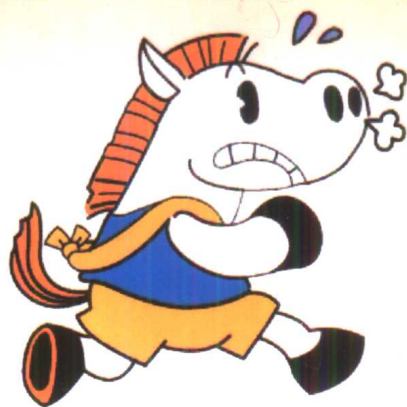


Chinese Chess 象棋基础教程

Chess

桔梅 编著



图说象棋战术

TUSHUO XIANGQI ZHANSHU

蜀蓉棋艺出版社

象棋基础教程

图说象棋战术



蜀蓉棋艺出版社

书 名/象棋基础教程
——图说象棋战术

著 者/桔 梅

策 划/程明松

责任编辑·侯跃生

封面设计·莫晓涛

版式设计·黄 敏

插 图·梁咏玲

责任校对·李 莉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都现代印刷厂

版 次 2001年3月 第1版

2001年10月 第2次印刷

规 格 850mm×1168mm 1/32

总印张 40.625(单册印张 8.125)

总字数 930千字(单册字数 186千字)

印 数 6,001—12,000册

总定价 60.00元(单册 12.00元)

ISBN 7-80548-701-4/G·702

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028) 6636481

NAW134/05
07

前 言

中国象棋历史悠久，源远流长，千百年来人们把琴、棋、书、画相提并论，棋艺水平的高低逐渐演变成衡量一个人学问是否渊博的标志之一。象棋是融军事、哲学、文化、艺术、体育为一体的竞技娱乐项目，棋具简单，雅俗共赏，深受各阶层人民的喜爱。从事象棋运动不但可以开发人们的智力，锻炼人们的毅力；而且还能修身养性，陶冶情操。

中外不少名人对象棋给予高度的评介。列宁称：“象棋是智慧的体操。”歌德说：“象棋是人类智慧的试金石。”周恩来要求：年轻人“琴棋书画都要懂一点”。现在的中央领导明确表示：“棋是文化的一部分，不仅有娱乐功能，更是一门开发人的智慧、锻炼人的思维、提高民族智力水平的综合艺术，具有很高的社会价值和文化价值。”

随着素质教育方针的确定，广大中小学生已开始从应试教育繁重的课业负担桎梏下解放出来，如何把广大青少年引导上正确的素质教育之道，发挥象棋艺术特有的魅力，弘扬传统的象棋文化已迫在眉睫。象棋作为世界文化的一部分，国家体委早在80年代就把它定为向世界推广的项目，经过近20年的努力，取得了一些成绩，如1993年在北京举办第三届世界象棋锦标赛并成立了世界象棋联合会等，但与人们的期望仍有一定的距离。我们认为现阶段还缺少广大青少年喜爱的象棋普及性读物，难



以将先辈们总结出来的经验传播给大家,使不少初学者仍在采用摸着石头过河的最原始方式下棋,自然难以提高,当然就谈不上普及与推广了。鉴于此,我们编著了这套“图说象棋基础教程”丛书,以图文并茂的形式,将象棋的基本知识介绍给广大青少年。

丛书以循序渐进的方式,分别介绍了象棋的入门、杀法、开局、残局、战术五种类型,配有精美的插图,在吸引青少年注意的同时,提高他们对象棋图书的兴趣。内容方面着重象棋艺术的系统性、科学性、知识性和趣味性,在“基础”上下功夫。为便于青少年对所学知识加强记忆,丛书在关键的章节后附有练习题,书后附有答案供参考;需重点掌握的地方作了提示,如取胜要领、例和要领等;所选当代高手最新的全盘对局结合本章所述内容进行详细评述;同时借助图画的形式,在各章节后配上与本章节立意相同的插图,增强读者,特别是青少年的直观感受,突出“图说”效果,把青少年真正吸引到象棋艺术中来。因象棋易学难精,只有给广大青少年合适的读物,让他们有所提高并从中取得更大的乐趣,才能谈得上象棋艺术的普及与提高,让象棋艺术的发展跟上时代的步伐,从而真正立足于世界文化之林。

就象棋的基础教程加上“图说”而言,还是一个新的课题,因而在我们编撰的这套丛书里难免有不完善之处,如果通过我们的编撰工作能够使更多的象棋工作者加入到象棋基础教育的行列,也就不负我们编撰这套丛书的初衷,我们将感到莫大的欣慰。



目 录

前 言	(1)
第一章 象棋战术的概念	(1)
第一节 什么是战术	(1)
第二节 学习掌握战术的重要性	(6)
第二章 基本战术	(9)
第一节 腾 挪	(9)
第二节 拦 截	(17)
第三节 抽 将	(27)
第四节 捉 子	(36)
第五节 牵 制	(45)
第六节 串 打	(57)
第七节 驱 逐	(65)
第八节 封 锁	(74)
第九节 堵 塞	(83)
第十节 围 困	(95)
第十一节 兑 子	(105)
第十二节 弃 子	(117)
第十三节 献 子	(131)
第十四节 引 离	(140)

第十五节	吸引	(149)
第十六节	顿挫	(157)
第十七节	冷着	(166)
第十八节	诱着	(174)
第十九节	照将	(182)
第二十节	闪将	(192)
第二十一节	等着	(199)
第二十二节	闪击	(207)
第三章	典型对局	(215)
一	弃车杀象	冷着惊人 (215)
二	快马飞刀	削铁如泥 (217)
三	二鬼拍门	卧槽入杀 (219)
四	兑子抢势	牵制夺局 (221)
五	小卒过河	势如破竹 (223)
六	马搏双相	列队厮杀 (225)
附录		(228)
	练习题答案	(228)

第一章 象棋战术的概念

第一节 什么是战术

战术、战役、战略，都是军事用语。两军作战，在军事上指导全局的计划和策略称为战略。为达到战略计划的实施和实现，按照统一的作战计划，在一定的时间、空间内进行的一系列战斗均可称为战役。总的战略指导下，每个战役中进行战斗的原则和方法就叫做战术。战术是根据敌我双方在战斗中的具体情况和客观条件进行的，军事指挥者是通过运用各种具体的战术实现战役的目标从而达到战略要求的。

下棋，是具有军事战斗意义的一种文体活动。象棋比赛是形象战斗，与打仗一样具有多种的战术。每下一盘棋，都要求棋手具有运筹帷幄，统筹全局的才能。善弈者要克敌制胜，胸中亦须装有雄兵百万和指挥全局的战略计划，为实现战略计划同样也需要通过战术达到战略要求。一般来说，一盘实战对局很难分出具体的战役来，但在象棋开局、中局、残局三阶段特别是中局阶段，也可依据敌我双方子力部署及其态势进行一般性的划分。不过，划分战役并不是主要的，一盘棋的胜利，更多的是通过各种战术手段来实现战略要求的。为了帮助初学者更好地学习和掌握各种战术，现就它的特点、分类作一些必要的说明。

实战中，双方布成阵势以后，即在中局进行较量：先手方



什么是战术

第一章 象棋战术的概念



使用各种战术力求伺机扩大先手，后手方则使用各种战术争取达到并先和反先。这是个普通知识，但是较难驾驭。由于中局千变万化，局势错综复杂，子力接触频繁，是对局的高潮阶段，战斗激烈。双方在攻杀战守中，很多关节都应分析形势，透过现象认清本质，相机运用不同战术。这些战术大致可分为运子取势、弃子强攻、兑子争衡三大体系。

一、运子取势。实际上，棋战一开始，每走一步棋也就是在运子。由于下棋的目的在于擒王取胜，因此每一步棋也都围绕这一目的而展开。取势，易于掌握主动，如何取势则要根据事先制定的战略进行，或侧翼沉底，或中线突破，或先稳己而后攻敌，或以实力决胜负，等等。无不根据对手和本身情况而定，因此运子取势可说是最基本和最重要的战术体系。如中路突破，既要集结中线，用当头炮盘头马强渡中兵威胁对方中路，随时可进马四六路破象攻杀、进三七路盘顶胁角，继而再进二八路窥视卧槽，又要根据对方上土情况，出车抢占两肋，控制对方将门，先发制人。这种运子战术需要在一定的战略思想指导下通盘考虑，缜密筹划，并根据临阵的具体局面，通过一系列的运子过程，以达到取势争先的目的。如果没有好的形势，很多攻杀战术就无所依托，很难实施。

二、弃子强攻。如弃兵、弃马、弃炮、弃车以达到争先、取势、攻杀、解围、入局的目的，这是开、中局阶段常常运用的战术手段。它对一局棋的胜负往往起关键作用。这类战术的指导思想，多是在通盘考虑之下，舍子攻帅，弃小就大，牺牲局部利益争得全局胜利。弃子战术具有深谋远虑，洒脱灵活，主动精警的风格，多为攻杀型棋手所乐用。如开局阶段棋界共知的“顺炮横车攻直车弃马十三着”，就是弃马攻杀入局的典型战术。它弃马诱敌，在对方进炮打马之后，立即伸炮到对方

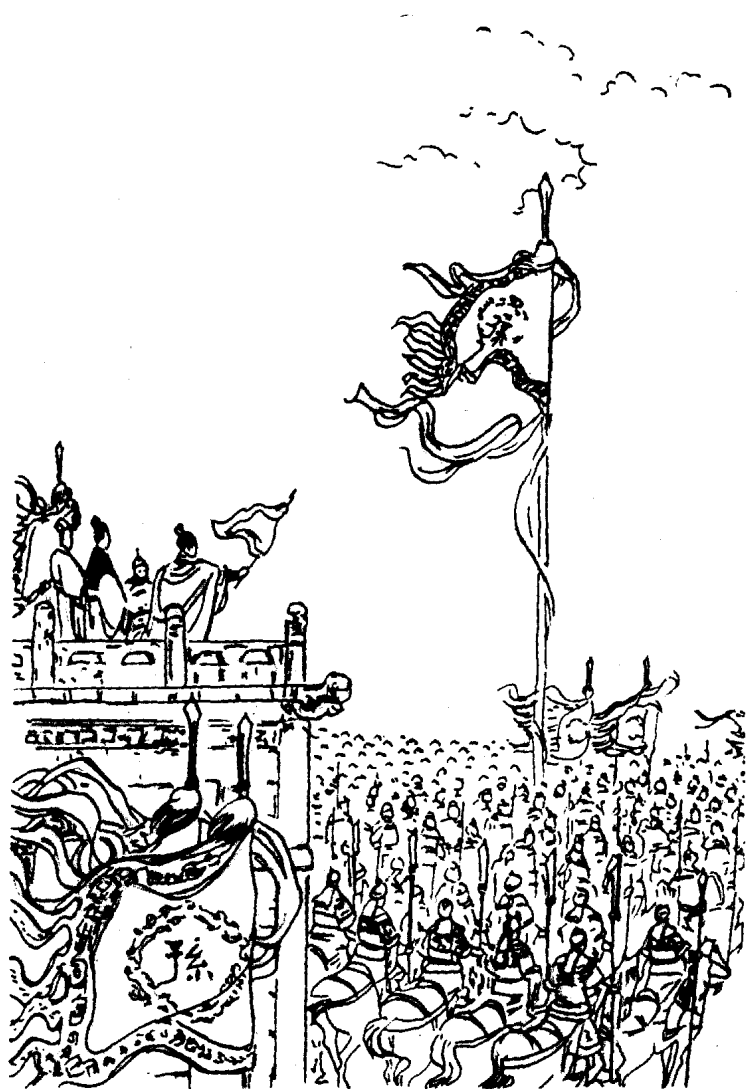
的炮台，攻击对方守护中卒之马；继而轰中卒、胁九宫，横车占肋威胁敌将；进而迫其订城下之盟。这一整套的战术动作，互相配合，紧密联系，共同实现战略的要求，最终克敌制胜。

至于中局阶段弃车、弃马、弃炮的战术，则更是不胜枚举了，本书将分章节，结合实例进行介绍。

三、兑子争衡。争衡，包括通过兑子谋求优势，争取先手或简化局势，缓和危机，甚至败中取胜。兑子战术和运子、弃子两大类战术一样，是中局攻杀中最常见、最普遍、最基本的战术之一。常见的有兑子争先、兑子取势、兑子入局和兑子缓和局势等。兑子还可分为直接兑子、间接兑子、不等价兑子和计算子力价值。通过这些战术兑子，达到争先、取势、入局的战略要求。至于直接、间接和子力轻重兑子战术运用的实例，将分门别类地作详尽的阐述，以供读者研讨。

谋子，也是战术的一种。它虽不像运子、弃子、兑子那样广泛，也未形成较大体系。但掌握了谋子战术，就会通过子力移位，拴链牵制，胁迫进逼，兑子等手段“得子”，从而增强自己的实力，削弱对方的实力，形成多子获胜或攻杀入局的目的。

在上述几大类战术的体系中，还可以组合成某些具体的战役。如：中路突破，侧翼出击，铁臂合围（钳形攻势），抄袭后路（底线进攻），声东击西，攻占要点，诱敌深入，先发制人，后发制人，冷着奇袭，等等。



重要性

第一章 象棋战术的概念

第二节 学习掌握战术的重要性

棋战变化万千。小小楸枰上，经过对弈双方的共同劳动，可以创造出形态各异的棋谱。象弈艺术之所以千百年来一直为人们所喜爱，其魅力也许就在这无穷尽的“变”“幻”上。当然这种“变”也不是无章可循，无规可依的。我们学习象棋理论，研究象棋战术，正是试图从散乱的，很难有重复的棋局中，找出其运子和子力相互配合的规律。可以说，它是艺术，也是科学。它同军事学、心理学、哲学一样既相通也相别。

每局棋的结果只有胜、负、和三种。一般来说，下棋的人总想取胜，即使纯粹为了消闲。但由于种种因素的影响，常常事与愿违。

例如：比赛中如果和即可获得优秀名次甚至夺冠，那么棋手的战略往往是先立于不败之地，采用紧守、兑子消减双方战斗力等手段。而对于那种非胜不可以达到竞赛目的（虽然这是竞赛中需要尽力避免的心理状况）的棋手来说，哪怕对手棋艺高超，也只有破釜沉舟强攻硬取这一战略决策了。

战术，从根本上说就是为达到既定战略目的服务的。但这并非一厢情愿的事，要达到自己的愿望还得靠自己的实力，特别是基本战术手段运用是否得当。徒手相搏，力强者胜。

棋战结果常常要到残局才能见分晓，然而形成胜、负、和趋向的残局却是由基本战术技巧所决定的。如果不熟悉中局运子的种种战术那就很难按自己的意图进入残局。正如古谱《桔中秘》中有名的“弃马十三着”，就是只用十三个回合便结束



战斗的。

对于能在某一战略指导下，将各种基本战术运用得恰到好处的高手，他们在或长或短的中局过程中就能根据形势，选择不同的战术或战术组合，以造成于己有利的形势进入残局，并由此决定一局棋的结果。

所以，掌握各种各样的战术无疑是十分重要的基本功。

由于中局形势变化繁复，本书尝试将中局的各种基本战术分为 22 种，每种均从例局介绍和练习入手，辅以相关的理论与战例，力求通俗易懂，给海内外的初学者掌握战术要领提供一些帮助。



腾挪

第二章 基本战术

第二章 基本战术

第一节 腾挪

象棋对局里，有时一方的某个棋子位置不好，妨碍自己别的棋子发挥作用，这时可采用将、杀、弃、捉等手段，挪开这个碍事的棋子，以发挥其它棋子的作用，这种移动棋子位置，为转移子力制造分兵突袭反击的战术叫腾挪。它是中局里一种凶悍泼辣的攻击手段，也是中局运子中一种难度较高的技巧。

例1 弃兵亮马(图1)

着法：红先胜

1. 兵六平五!

献兵至黑方象、车口，伏④六进七卧槽杀。以下黑如接走⑤5进4，④六进四挂角，红胜定。

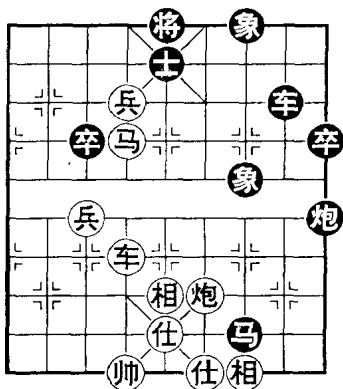
例2 弃兵露帅(图2)

着法：红先胜

1. 兵五平六!

弃兵露帅叫杀，精妙之着。以下黑如接走④4退4杀兵，则④四进一⑤4进1，④四退一⑥5退3，④四平五，借帅杀，红胜。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

图1

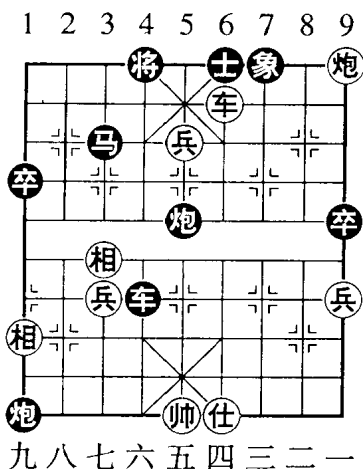


图 2

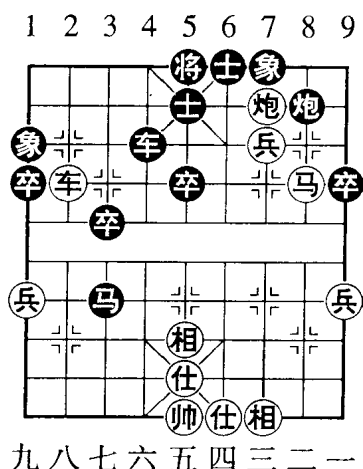


图 3

例 3 弃兵亮炮 (图 3)

着法：红先胜

1. 兵三平四! ① 象 1 退 3^②
2. 炮三退一 车 4 进 4
3. 马二进三 将 5 平 4
4. 炮三进二 将 4 进 1
5. 兵四平五

注释：

① 弃兵亮炮，伏 炮三退一 的攻着。

② 如改走 士 5 进 6，炮三退一 车 4 进 4，马二进四 炮 8 平 6，炮三平九，红方胜势。

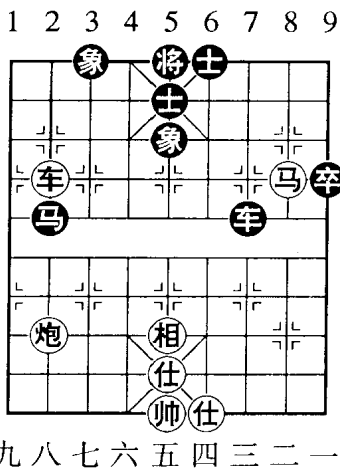


图 4