

中华人民共和国教育部2000年教学大纲规定

2000

初中卷

中学生必读书

ZHONGXUESHENG BIDUSHU DAODUBEN

主编 严家炎 柳鸣九 (导读本)



时代文艺出版社

中华人民共和国教育部 2000 年教学大纲规定

中学生必读书

ZHONGXUESHENGBIDUSHUDADAODUBEN

(导读本)

主编 严家炎 柳鸣九

初中卷

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生必读/初中卷: 导读本/严家炎, 柳鸣九主编.
长春: 时代文艺出版社, 2001.1
ISBN 7-5387-1474-X

I. 中… II. ①严…②柳… III. 语文课-初中-课外读物 IV. G634.393

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77947 号

中学生必读书 (导读本·初中卷)

作 者: 严家炎 柳鸣九 主 编

责任编辑: 张秀枫 王金亭

责任校对: 张秀枫 王金亭

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 长春新华印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 29 千字

印 张: 13

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1474-X/G·5

定 价: 17.80 元

· 出版说明 ·

国家教育部于今年一季度颁布了中学语文教学大纲，其主旨之一是强化素质教育，重点是加大阅读的力度。“大纲”规定中学生必读中外文学名著 30 部，其中初中 10 部，高中 20 部。这些名著，有的出版社已经出版了一些，但迄今都没有出全；即使有望出全，学生在极其有限的时间内读完全部原著也不是一件易事。为了帮助广大中学生在最短的时间里，领会和把握 30 部必读书的精髓和风貌，使未读过原著的人发生阅读的强烈兴趣；使读过原著的人高屋建瓴地把握全书，更好地领悟名著的真谛，达到事半功倍的效果，我们决定出版这部《中学生必读书（导读本）》。它是中学生“多快好省”地进入和徜徉于文学殿堂的向导，也是常伴身边的良师益友。

全国现代文学研究会会长、北京大学中文系博士生导师严家炎先生和中国社会科学院资深研究员、著名外国文学专家柳

鸣九先生联袂担任本书的主编。撰写“导读”文章的作者，大都既是国内一流的学者，同时也是该领域里颇有成就、广有影响的专家。他们有的放下了手头的工作；有的远在海外讲学，仍然挤出时间；有的年事虽高也“老骥伏枥”……他们为几千万莘莘学子而忘我工作的精神，我们深表敬意。

这部“导读”本的作者，尽管大都带有他们独特的文风和批评个性，但撰写文章时仍然把立足点置于中学生这一特殊的阅读群体。在体例上，考虑到中学生阅读习惯，我们对每部名著的“导读”安排了6个栏目；在撰写当中，个别文章从实际出发，做了一些调整。关于数字的使用，中国古典文学名著的导读，是用汉字；其它则按规定使用阿拉伯数字。

由于时间仓促等原因，本书可能有这样或那样的不足，敬请广大师生和读者批评指正，以便再版时有所改进。

2000年11月28日

NAD36/07

· 目 录 ·

《西游记》导读	王树海 陈长林(1)
《水浒传》导读	李炳海(43)
《朝花夕拾》导读	王得后(83)
《骆驼祥子》导读	吴小美(120)
《繁星》《春水》导读	赵凤翔(156)
《鲁滨逊漂流记》导读	刘象愚(202)
《格列佛游记》导读	朱 晶(240)
《名人传》导读	吴岳添(277)
《童年》导读	李辉凡(314)
《钢铁是怎样炼成的》导读	郑恩波(354)



吴承恩

· 《西游记》 导读 ·

王树海

◎作者和时代背景

《西游记》是我国四大古典小说之一。与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》取材于现实反映现实迥然不同，《西游

记》人物奇、景物奇、故事奇、结构奇，是一部洋溢着浪漫激情的神魔小说。它以独特的思想价值和艺术魅力，赢得了国内外读者的衷心喜爱。

《西游记》和《三国演义》、《水浒传》一样，是经过长期的积累和演变才形成的，也是集体创作和个人创作相结合的产物。在《西游记》成书之前，宋代、元代均有以唐僧取经为内容的话本小说，以及同名杂剧。尽管情节十分粗糙，主要人物已具雏型。只是经吴承恩脱胎换骨一番改造，《西游记》才焕然一新，成为中华民族文学宝库中的一颗璀璨明珠。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安山阳（今江苏淮安）人。吴承恩大约生于明弘治十三年（1500），卒于万历十年（1582）。《淮安府志》说他：“性敏而多慧，博及群书，为诗文下笔立成。”年纪轻轻即以文名闻于乡里，却屡试不中，直到四十五岁那年，他才得个岁贡生。多是因为母老家贫，迫于生计，六十一岁那年才屈就一个小小长兴县丞。书生气难改，折腰事难为，不久即挂冠而去，辞归乡里。吴承恩动笔写《西游记》时，已逾花甲之年，除《西游记》外，尚存《射阳存稿》四卷，“续稿”一卷。无论在科场还是官场，吴氏都是一个失意者或者说失败者。在一个失意者身上，不难发现他对社会现实的不满；作为科场失意者，则是既绝望又存有希望，始终处于一种矛盾状态。翻开《射阳存稿》，这种矛盾随处可见，对当朝天子的“崇功伟烈”不能不说，但一触及“蝇营鼠窥、射利如域”的现实，他就不能不发出“余不忍详言之也”的浩叹。不妨一读他的《二郎搜山图歌》：

民灾翻出衣冠中，

不为猿鹤为沙虫，
坐观宋室用五鬼，
不见虞廷除四凶。
野夫有怀多感激，
无事临风多叹息，
胸中磨损斩妖刀，
欲起平之恨无力。
救日有矢月有弓，
世间岂谓无英雄。
谁能为我致麟凤，
长享万年保合清宁功。

作者毫不客气地抨击当朝权贵，指斥其罪恶与北宋“五鬼”、“四凶”没什么不同。一触及此类奸凶，作者总是义愤填膺。但为一介书生，人微言轻，“欲起平之恨无力”。胸中“斩妖刀”长期熔炼的结果则是神魔英雄孙悟空的诞生，也可以说孙悟空就是作者挥向黑暗世界一柄犀利非常的“斩妖刀”。小说第四十五回，孙悟空要司雨布雷之神作好准备后，特意对雷公邓天君说：“老邓仔细替我看那贪赃坏法之官、忤逆不孝之子，多打死几个示众！”这固然是孙悟空的想法，又何尝不是吴承恩的心声。《西游记》不再以唐僧为主角，而以孙悟空取而代之，寄托了作者的政治理想。

作品对天宫神权世界的营造，无疑是人间封建皇权统治的折射反照，朱明王朝后期社会矛盾日趋激化，这集中表现在统治阶级与被统治阶级之间，具体说来就是地主和农民之间，而土地问题，则是斗争的焦点。

土地，在自然经济的封建关系中，既是亿万农民安身立命之本。也是统治者治国安邦之基。随着剥削阶级统治的摇摇欲坠，明朝皇帝对土地的掠夺和兼并一日甚过一日。皇帝本人就是全国最大的地主，其庄园被称为“皇庄”。关于“皇庄”，《中国通史简编》（范文澜著）有如下描述：“皇庄有管庄太监，有旗校，每处约有三四十人，招集土豪流氓，或称庄头，或称伴当，互相作恶。庄中起盖房屋，搭架桥梁，擅立关口，私刻印信，凡人民撑驾舟车，放牧牛马，采捕鱼虾，无不勒索钱财，又邻近地土任意划界，每亩征银，民间妇女任意奸淫，略要分辩，即被诬指罪名，捆送庄官拷打严办。人民惊恐不安，怨恨入骨”。除了皇帝，藩王、勋戚、许多官僚地主，与官府互相勾结，加入掠夺土地的序列。平民百姓怨声载道，只待闯王式的人物振臂一呼，四面八方好揭竿而起了。

防民之口，甚于防川，是历代统治者都懂的道理。中央集权，不仅意味着政治上的专制，同样，也意味着思想统治的严苛。君贵民轻的观念被奉为正统，神圣不可侵犯。只因孟子说过“君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇”一类有损君子尊严的话，朱元璋就撤了他在孔庙中的位置。《孟子》的文句亦遭删节，《西游记》之所以采用“非人间的形式”是不难理解的。

诸如平庸昏聩、惟我独尊，无智无识又自作聪明的玉皇大帝对孙悟空镇压不及又行招安，正是封建君王对起义反抗者惯用伎俩的曲折反映。西天路上那些吃人害命的妖魔鬼怪，正是现实生活中土豪劣绅、恶棍暴徒霸据一方，涂毒生灵的形象写照。师徒一行历经的几个人间国度，也大都是国王昏庸，大臣奸邪。尤其是比丘国国王荒淫无度致使身体虚弱，在妖道的蛊惑下，强征一千一百一十一名小儿的心肝作药引，企求长生长

乐的描绘，许多论者认为，这正是明世宗嘉靖皇帝的生动画像。嘉靖在位期间，先后宠信道士邵元节、陶仲文等，崇道毁佛，多方罗致房中术和春药，例如嘉靖三十一年下诏选八到十四岁女孩三百名进宫，三十四年又下诏选十岁以下女孩一百六十名，用她们的“元红”（即初潮）炼丹以求长生等等，即是那个黑暗、荒诞现实的“浮世绘”。

穷愁潦倒的生活环境，愤世疾俗的孤傲性格，促使吴承恩接近人民，观察现实。在取经故事中，找到了英雄用武之地。从此，《西游记》因吴承恩而驰名中外，吴承恩因《西游记》而名垂青史。

◎内容提要

东胜神洲傲来国有座花果山，山上有块仙石。一日仙石迸裂，产下一个石猴。石猴从小机智、勇敢，因为发现了水帘洞，被众猢狲推举为“美猴王”。美猴王不甘心命终水帘洞，遂出外寻师，欲学长生不老之法。菩提祖师为他命名“孙悟空”。悟空在菩提身边学习二十年，学会了七十二般变化和翻斤斗云，一个斤斗能跃出十万八千里。孙悟空回到花果山水帘洞后，将官府兵器统统搬来，武装起一支猴家军；先去东海龙王处强借一根重一万三千五百斤的定海神铁——如意金箍棒，作为自己的兵器，又到阎罗殿中查找生死簿，将自家名字一笔勾销。

东海龙王和阎王咽不下这口气，先后到玉帝那里告状。玉帝本打算遣将擒拿，太白金星献计说，不如将孙悟空宣来上界，给他个官儿当当，说不定会平安无事。孙悟空正想到天上开开眼界，就同太白金星一道来到上界。玉帝让悟空当个养马

官儿（“弼马温”），孙悟空一身本领，不被重用，不觉心头火起，拿出金箍棒，打出天门，返回花果山。

玉帝闻知，马上派托塔李天王与哪吒三太子率军前往擒拿，不料不是悟空对手。太白金星建议玉帝赐猴子一个“齐天大圣”虚名，玉帝应允。悟空重回天庭。玉帝让悟空代管蟠桃园，悟空偷吃园中蟠桃，畅饮瑶池中的琼浆玉液，顺便又吃炒豆般品尝了老君炉中仙丹。待到酒醒，自知惹下大祸，一走了之。玉帝派四大天王率十万天兵前来捉拿，一时竟奈何悟空不得。后来灌江口二郎神奉命参战，千变万化，搅得孙悟空心烦意乱。太上老君趁机使暗器把悟空打倒，悟空被擒。刀砍斧剁，不能伤一根毫毛。太上老君将孙悟空放入八卦炉中，炼了七七四十九天，以为大圣早已化为灰烬，不料悟空丝毫未损，再次大闹天宫，“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形”，玉帝无计可施，只好请如来佛出山。如来把孙悟空压在五行山下，一压就是五百年。

如来佛对众人宣布，欲将三藏真经传往东土，希望能寻到一个东土高僧，历尽千辛万苦，到灵山来求取真经，问弟子谁肯长途跋涉。观音菩萨自告奋勇，带着惠岸上路，途经流沙河，点化原灵霄殿卷帘大将沙悟净，又在福陵山降伏天蓬元帅猪悟能，吩咐二人从此改邪归正，一心专候那取经人路过。观音菩萨经过五行山，询问孙悟空是否愿做取经人徒弟，悟空深知外面世界精彩，忙不迭地说：“愿去愿去”。观音通过唐太宗李世民之手，将如来临行所带袈裟送给玄奘法师，三藏遂于贞观十三年九月踏上取经路程。

那三藏本是儒雅书生，与悟空相识之前，已受过诸多惊吓，吃过不少苦头，待揭去五行山的金字压帖，收下悟空为

徒，自生几分欣喜。师徒赶路，突遇毛贼，三藏魂飞魄散，悟空格杀勿论。读书人哪见得刀光血痕，免不了口吐怨言。猴子哪里听得进，做不得和尚，还回不了花果山？将身一纵，“老孙去也”！先去拜访东海龙王，龙王劝他继续保护三藏西行，方是人间正道。悟空回到三藏身边，见一顶嵌金花帽，拿来便戴，不知那帽子本是观音赠给唐僧的，戴上就别想摘下来。三藏同时念起紧箍咒，悟空痛得竖蜻蜓、翻斤斗，再也不敢轻言离去。

悟空服侍唐僧西进，来到棋盘山鹰愁涧，涧水忽然钻出一条龙，一口将白马吞进肚里。悟空高声叫骂，要龙还回白马，那龙哪里肯听。猴龙大战一番，龙化作水蛇逃走。幸亏菩萨赶来，将龙变成白马模样，从此跟随唐僧一路西行。

师徒二人借宿在禅院，老和尚一见唐僧所带袈裟，两眼放绿光，顿起占有之心。小和尚广谋主张火烧禅堂，老和尚连夜差人搬柴，早被悟空察觉，向广目天王借来避火罩，罩住唐僧与白马。虽然火光冲天，不伤师父一根毫毛。黑风山怪趁火打劫，劫走袈裟。老和尚偷鸡未成蚀把米，一气之下撞墙而死。悟空前往黑风山，与山怪斗了数十回合，不分胜负，后来观音菩萨相助，降服山怪，才索回袈裟。

唐僧、悟空来到乌斯藏国高老庄，高太公向东土长老诉说苦衷，说三女儿翠兰招婿，那人初来时是一条胖汉，后来变作长嘴大耳朵呆子，一顿要吃三五斗米，不到半年就将家底吃光。又将翠兰关在后院，不让与家人见面，生死未卜，恳请师父擒拿妖怪。悟空扮作翠兰模样，套出妖怪本名猪刚鬣，家住福陵山云栈洞，露出本相。二人血战一番，难分上下。后来悟空说出取经一事，妖怪忙请悟空引见唐僧，细说前缘。唐僧收

他为徒，起个别名叫八戒。一行三人，投西而去。

唐僧一行三人来到流沙河，唐僧正愁无法过河，水中钻出一个妖精。八戒拿出九齿铁钯迎战妖怪，妖怪潜入水底。八戒入水挑战，大战两个时辰，不分胜败。悟空要八戒引怪上岸，那怪不上当，悟空只好去拜菩萨。菩萨派木叉行者来到水面，厉声高叫：“悟净，取经人在此久矣，你怎么还不归顺！”悟净连忙拜见师父，又用骷髅项链结作宝船，连人带马，平安渡过流沙河。

三藏师徒这日经过一座高山，不觉饥肠辘辘。悟空直奔南山摘桃。一个妖精早已盯住唐僧，只因八戒、沙僧在旁护持，不敢近前。摇身变成玉貌花容的女子，手提砂罐，磁瓶，直奔唐僧。八戒一见女子娇美，不觉凡心大动，忙问瓶里罐里盛着什么东西，女子答是香米饭。八戒一嘴把罐子拱倒，正准备动口，不料悟空赶回，一边提醒师父莫上当，一边拿出铁棒。妖精留下假尸首，将真身隐去。众人再看罐里，尽些些癞蛤蟆，满地乱跳。由于八戒挑拨，唐僧念起紧箍咒，悟空表示不再打人。

那妖精躲过悟空一棒，哪肯甘心？又变成八旬老妪，一步一声哭着走来。八戒认定是妈妈来寻女儿，悟空认得她是妖精，举棒便打。妖精故伎重演，再把尸首留在路上。唐僧一见，惊下马来，怪悟空乱杀无辜，把紧箍咒念上二十遍，悟空痛得死去活来。那妖怪三变成个老公公。八戒怨悟空先打死人家女儿，又打死人家媳妇，惹得老公公找来算帐。妖精一变再变，还是没有逃过孙悟空的“火眼金睛”。悟空一棒打去，妖精化作一堆骷髅。唐僧这才相信方才女儿、老妪、老翁皆是妖精所化。八戒偏说是悟空做手脚，欺骗师父。唐僧心善耳软，

轻信八戒之言，硬将孙悟空赶走，不要他做徒弟。悟空痛别师父，含泪回到花果山。

八戒、沙僧、唐僧三人路过黑松林，唐僧被黄袍妖怪捉进洞里。沙僧、八戒与妖怪苦战数十回合，不分胜负。幸好妖怪夫人是宝象国王的三公主，想让唐僧给父王捎封家书，便让黄袍妖怪放了唐僧。唐僧来到宝象国，递上家书。国王大哭，问手下谁能降伏妖魔，救回女儿，无人回答，遂请唐僧帮忙。唐僧说两个弟子都有本领，八戒、沙僧一同又去找黄袍怪算帐，黄袍怪擒住沙僧，又去宝象国认亲，用咒语将唐僧变成老虎。八戒一觉睡到半夜，忽听白马吐人言，详述唐僧遭难经过，要八戒请回悟空报仇。悟空不念八戒旧恶，回来搭救师父。先捉了公主的孩子，逼公主放还沙僧，又扮作公主，在洞中等候黄袍怪。大战之后，黄袍怪逃回天庭，受到玉帝发落。公主与父王团聚。悟空退了妖术，唐僧恢复原形，见悟空去而复返，喜出望外。

平顶山莲花洞里住着两个妖怪，一叫金角大王，一叫银角大王，听说吃唐僧肉可以长生不老，早存劫掠之心。先将八戒拿住，浸在净水池中，以待日后阴干下酒。银角大王扮成伤足老道人，大叫救命。唐僧让悟空背着道人赶路。银角大王使出法术，移来泰山，把悟空压住，将唐僧、沙僧捉进洞里。金角大王又差小妖拿着红葫芦、玉净瓶，去盛悟空。

齐天大圣被压在山下，感慨万千，泪如雨下，早惊动山神土地。众神哪敢得罪悟空，忙念起真言咒语，把山复归原位，放出悟空。悟空变作一个蓬莱道人，设计将两件宝贝骗到手。又变成一只苍蝇，随着小妖怪飞进洞里。银角大王说，五件宝贝丢了两件，还有七星剑和芭蕉扇，外加一条幌金绳在老母亲

处，可以请老母亲来吃唐僧肉，顺便拿幌金绳来捉拿悟空。悟空跟在小妖身后，半路打死妖怪老母，搜出幌金绳，扮作妖怪母亲，混入洞中。金角、银角二魔听小妖汇报真情，与悟空苦战一番，不分胜负。悟空想用幌金绳捉妖，反被妖怪用绳套住，吊在洞里。悟空真身化作小妖，假身吊在空中，用身上毫毛以假乱真，换来幌金绳，悟空跳出门外挑战，不料被妖怪吸进葫芦里。悟空变成虫儿飞了出去，拔根毫毛变成假葫芦，把真葫芦弄到手。悟空又到门外挑战，银角大王拿假葫芦应战，被悟空用真葫芦还治其人之身。后来悟空又如法炮制，降伏了金角大王，救出师父、八戒和沙僧。五件宝贝却叫太上老君索了回去。

唐僧夜宿宝林寺，乌鸡国国王托梦给唐僧，自言被人谋害，推入井中，已死去三年。希望唐僧将真情告知乌鸡国太子。悟空将信物交给太子，太子将信将疑。夫人一见国王旧物，泪如泉涌，忙叫太子去请唐僧降妖。悟空、八戒夜探御花园，八戒在水中捞出国王尸首。悟空又去太上老君处乞得一粒还魂丹，救活乌鸡国王。悟空、八戒降伏冒牌乌鸡国王。正欲打杀，被文殊菩萨喝住。文殊取出照妖镜，那怪物现出原形，原来是菩萨座下一个青毛狮子。乌鸡国王感激不尽，叫人画了师徒四人画像，供奉在金銮殿上。

离开乌鸡国，唐僧一行途经号山，妖怪红孩儿设计将唐僧捉走。悟空、八戒前去救师父，与红孩儿大战一番。那妖怪念起咒语，口里喷火，鼻里冒烟，火云洞烈焰冲天。悟空、八戒一筹莫展，只好退回。悟空一想那怪物优势全在火上，就请来东、北、西三海龙王降水助战。悟空前去叫阵，红孩儿故伎重演，龙王兄弟一齐喷水，却无济于事，反倒如火上浇油。原来



《西游记》插图