

在祖国需要我的地方

馮影、万林 等著

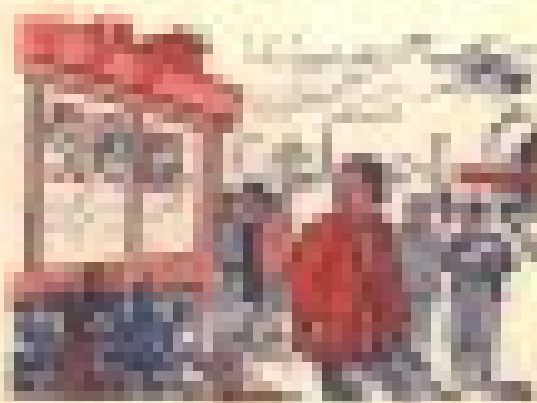


工人出版社

571

在祖国需要我的地方

高尔基 著 曹湜 译



工人出版社

在祖国需要我的地方

馮 影、万 林等著

工 人 出 版 社

1956年·北京

內 容 提 要

本書輯有描寫女大学生初到工地与工人結合的故事和放牛姑娘如何变成先進的車工、小学生初進工厂虛心向師傅學習解決生產關鍵問題等故事。故事說明了我國女工們在生產戰線上進行創造性的劳动,積極參加祖國社会主义建設並發揮着很大的作用,她們是社会主义建設中一支不可少的力量。

在祖國需要我的地方

馮 影、万 林等著

*

工人出版社出版(北京西單布胡同30號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第009號

工人日報社印刷厂印刷 新華書店發行

*

開本:787×1092 1:32

字數:36,000字 印張:1 14/16 印數:1—24,000

1956年5月北京第1版

1956年5月北京第1次印刷

*

統一書號:T10007·12

定價:(5)0.14元

目 錄

在祖國需要我的地方	馮 影	1
工地上的姑娘	万 林	12
女鑽工	張詠仙	23
女車工	翟 航	30
女电工	張云峰	39
王桂芬	孟凡夏	44
女工区主任	徐 迟	49

在祖國需要我的地方

馮 影

李淑芳大學畢業以後，響應了祖國的號召，離開了她留戀的北京——她被分配到西北鐵路工程局的一個工程段上去工作。

去段上報到的時候，她從來沒見過的工程在她眼前出現了。山上山下有數不清的人；推土機像一條巨牛，嚙嚙地把土推起來有幾尺高。前面的高山，一個峰連着一個峰，山尖上飄着幾朵白雲；山下的草地上駛着數不盡的綠色的卡車，真像是一幅壯麗的水彩畫。

“這工程多大啊！山連着山，修路可不太容易。”她邊走邊想。忽然，“轟轟”地響了兩聲，把她耳朵震得“嗡嗡”直響。她雙手堵住耳朵，趕緊蹲在地上，臉都嚇白了。過了很久，她才小心地站了起來。回頭一看，山那邊升起兩股黑煙，這才知道是爆破，真離她還有十里多遠呢。

“別嚇唬自己，小姑娘，回家去呆着吧！”一個高鼻梁的青年工人從她身旁走過去，用眼睛瞪着她，蔑視而譏笑地說。

她的臉紅得像個紫蘿卜，心想：平地里鑽出個討厭鬼來，你

管得着嗎！等她双手叉腰要講話的时候，青年工人早走远了。

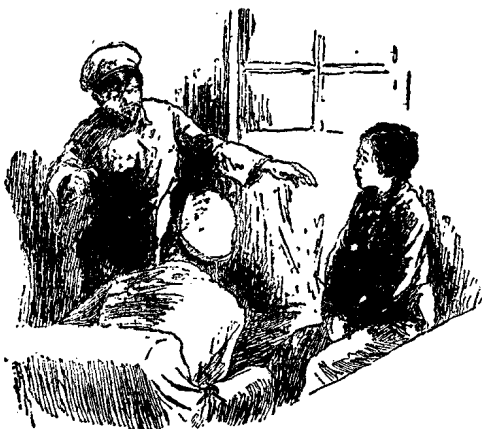
第二天下午，人事科長把她領到政委办公室里去。政委正在屋里踱來踱去，像是在考慮什么，看她進去，停住脚步笑着說：“坐吧，李淑芳同志。”說着，他自己先坐在她對面的沙發上，随后又仔細地看着她。当她有些不好意思的时候，他有趣地搖搖頭說：“你还是个孩子呢。”她覺得這句話有些別扭，心里說：“我已經是大人了，看这政委还瞧不起我呢。”

“第二小队技術員配备了嗎？”政委轉过头去問人事科長。

“現在根本沒有合適的人；剛剛培养一个，前些日子又給調走了。”人事科長皺着眉，似乎是表示抱怨。

“你看李淑芳同志怎么样？”政委說。

人事科長的眉头皺得更緊了，眯着眼想了半天，問：“哪个李淑芳？”



政委沒出声，但从他臉上透出了不高兴的样子。

“是她？”人事科長想了一下，指着李淑芳問。政委点点头。

“这怎么能……？她是新來的学生，政委同志。”人事科長的神情有些

“她是新來的学生，政委同志。”

姚有多等画

驚慌，臉上的皺紋也顯得更深，“學生都必需做一年或半年練習生才成，不然，她是做不了的。”

“我知道她是學生，是學機械的，今年23歲，青年團員，北京人。”政委像非常熟悉李淑芳的人一樣，最後還有趣地問：“對不對？”這時候，人事科長才知道政委和大隊長昨天夜里要人事材料的原因了。

“我們的小隊正缺人，在實際中鍛煉不是更好嗎！這是我和大隊長的意見，你下命令吧！”政委說。

“不成，我是剛出校的學生，什麼經驗都沒有。”李淑芳心想，“我連技術員到底是做什麼工作的還摸不清楚呢！”

人事科長瞧了瞧政委，政委沒再說什麼。他便呆呆地走出去了。

“第二小隊缺個技術員，我們決定叫你去代理。”政委見人事科長走出去了以後，便轉向李淑芳說。“任務是很重的，像一头小牛馱起駱駝馱的千斤担子一樣。不過段上的人大部分都是民工，另一部分是轉業軍人，連技術名詞都不懂，因此，我們認為你應該勇敢地担当起來。”政委親切而嚴肅的目光，激動了青年人的熱情，她接受了這一繁重而光榮的任務。

二

李淑芳到小隊以後，第一個碰上的正是那個高鼻梁的青年人，她低下頭去，裝作不認識他。青年工人正背着她對一個老工人說：“這工作她幹不了，兩天半就得累滾蛋。”

“女人怎麼能到小隊來呢？”那個老工人說。後來，她才知道

这个老工人叫吳德勝。

他們講的聲音雖然很小，但她還是听得非常清楚。她暗暗地想了一会，心想：不但兩天半不滾蛋，兩個月也不走，或者更長一些，那要看工作需要了。当她抬起头的时候，青年工人正眯着眼瞧她，兩個人目光碰在一起了，青年工人把嘴一撇，說：“叫爆破嚇得蹲在地上的那个人，不是你嗎！”

她的臉立刻又紅了，她把嘴撇了一下，不自然地說：“那是过去的事情，为什么專記这个。”当时，青年工人哈哈大笑，說：“这是昨天上午發生的事情，怎么說是过去的事呢！”所有的工人都把头轉过来看着她。她肩膀抖动了一下，又气又恨，可一时也說不出來什么。这一來，技術員蹲在地上的事，很快就傳遍了整个小队，因此，大家都用怀疑和不信任的眼光來对待她。

一天夜里，圓圓的月亮挂在無云的天空。这是李淑芳到段的第四天晚上。因为小队長彙報工作，她就代理小队長來檢查休息情况。

“她是屬兔子的，怕响，叫爆破嚇得臉都白了。看她怎么完成任务！”她走近帳棚的时候，听到里边一个人正議論她，別的人跟着格格地笑。

“听說是政委派來的，可能是个好样的。”一个声音粗啞的人說。

“好样的早留在北京了，还能派到这里來。”第一个講話的人不服气地說。这声音很熟，像是那个青年工人小刘。“好样的早留在北京了”這句話像針一样扎在她的心上。她想到在畢業典禮的大会上，有多少最优秀的同学都自願到祖國的边境來，服从

祖國的分配，她自己就是其中的一個。當時，她真想闖進去，和他爭吵一番，但這有什麼用呢？還要影響別人休息，頓時，心一酸，嗓子里像塞上一個又熱又燙的東西，淚流出了眼眶。

在隊部的門前，她擦干了眼淚，才進去。燈光下，政委和小隊長正談什麼，政委微瘦的面孔，眼中總是燃燒着一種精神煥發的火光。他一眼就看透李淑芳的心了。

“受委屈了嗎？”政委走近她，關心地問。



政委對李淑芳說：“如果我是你，我就要考慮用什麼使別人信任。”

坑有多等

領導不了，有人罵我是‘飯桶’，可是，我沒有灰心，也沒有流淚，只是下決心學習。你是一個青年團員，剛剛走進生活的大門，一開始就要求別人信任；想一鍬就挖出個井來，這是不會有的事情。”

“他們不信任我，還是派別人吧。”停有一分鐘，她低下頭說。

政委立刻想到小隊長彙報的情況，說她很能干，也能吃苦，就是性子太急，缺乏鍛煉……這往往是青年人的特點，或者說這是必經的過程。政委沉思一會說：“我來的時候，因為不懂技術，連名詞都不懂，把設計講成施工，鬧笑話的事很多。工人們耽心我

政委点上一支烟吸着，又接着說：“如果我是你，我就要考慮用什么使別人信任。所謂信任，应当自己去爭取。”

李淑芳坐在那里，想起工人們对政委的信任了；工人們称他是党的代表，真正的領導人。可是，他从部隊上剛轉業來的時候，一点技術都不懂。現在，他掌握了全段業務，这只有一年多的時間啊。“政委的話是对的。”她想，“誰对祖國、对人民有貢獻，誰就能得到信任。”于是她站起身來，向外跑去，头也不回，一直走進工人住的帳棚。

帳棚里面有些汗气味。有的人把被子蹬了，有的兩個人挤在一起。她点点人数，一个也不缺，她小心地給他們盖上被子。最里边的一个人把被子蹬在脚下，头枕着胳膊，睡得那么香。她輕輕地拉起被子給他盖上。在給他正枕的时候，他醒了，眯着眼睛，奇怪地看着她。由于灯影的原因，那高高的鼻梁遮着半边面孔，很像个孩子。这正是那个青年工人小刘。“睡吧！不要着凉。”她温和地說完，吹熄了灯，走出去了。

三

一个星期以后，她組織了一个技術學習班，每星期一三五利用業余時間進行學習。有时，她講課，有时是大家开座談会。起初，大家怕她搞不好，参加的人不多，后來漸漸地多了，連平常看不起李淑芳的小刘也参加了，全小队只剩下个吳德勝大叔。

有一次她滿怀着信心对吳大叔說：“您也参加學習吧！当然，您不用学技術，但是，您可以学文化呀，我可以幫助您。”因为她知道他技術好，是一个有20多年工齡的老工人，就是沒有文化。



吳大叔背着手气呼呼地走开了。

姚有多等画

“用不着，你想当我的老师呀，还早了点。”
吳大叔背着手气呼呼地走开了。

吳大叔觉得自己干了20多年修路工作，现在叫个刚出校门的毛孩子教这教那，实在被人笑话。因此，每到学习班上课的时候，他就躺

在帐篷里睡大觉。其实他一次也睡不着；他想起祖国正在进行大建设，没有文化处处碰钉子。但是，他又不愿意在这个“毛孩子”面前丢脸。所以，从此以后，他每天早晨都摸黑爬起来，穿好衣服，洗把脸，暗地使劲学文化。

一连几天早晨，他都看见从技术员的小帐篷里透出灯光来。“真是胆小货，天天点灯睡觉。”他自言自语地说，“一夜就浪费一灯油，天长日久可是大事。”于是他想去把灯给偷偷地吹了。他悄悄地走到了小窗前面。

多么宁静的早晨啊，从帐篷里传出“沙沙”的划纸声。他弯下腰趴在窗口上，看见李淑芳正歪着头，咬着下嘴唇，专心地在写什么。于是，他摇摇头，退回来了。

第二天早晨，他三点多钟爬起来了，一心要看看技术员是什么时候起来的，在搞什么，可是，他刚走出帐篷，就失望了，那小窗口的灯光，在夜里显得更明亮。他又悄悄地走到小窗口旁边，

看見李淑芳坐在那里一动不动，仔細一看，原來她已經睡着了。由於好奇心，他輕輕地推開門走進去，見李淑芳歪着身子，頭枕在一隻手上，另一隻手仍然拿着鋼筆，筆尖扎在紙上，一滴墨水流下來，紙已經被潤濕了。但水珠還沒散，在燈光下放着一點微光。看樣子技術員是剛睡着的。紙上寫着一行行小字。吳德勝只認識“開方”兩個字，其餘的都是些算術公式。他听小刘說過，今天學習班是講“開石方”問題，不用說，這是她的講課稿。桌左邊一個日記本正翻開着，上面記的是些工作情況。突然，他覺得有斗大的几行字擺在他的眼前：

“吳德勝大叔是個20多年的老工人，脾氣雖然有些暴躁，但為人很好。我今後一定要想办法幫助他提高文化……”

他竭力憋住氣，忍住自己的激動的心情，把木柱上挂的一件衣服摘下來，輕輕地給她披上。然後，輕輕地走了出來。

“這姑娘可真不錯啊！”他自語着。這時，東方漸漸地發白了。

四

不久，工段上導峒的工作遇上了堅石，效率老也提不高，天天是一點二公尺。在學校的時候，李淑芳就養成了一種習慣，一門功課搞不好，就吃不安，睡不穩，有時夢里還想着這門功課。現在，她正為導峒工作苦惱着。這天夜里，她翻來復去地想，在工作中和學生時代，有多少不能入睡的夜，最後總是克服了困難。想着想着，她從床上爬起來跑出去了。

工地上空挂着一輪明月，天空像一汪湖水，藍瓦瓦的，一眼

像望到了天边。当她正对远方出神的时候，一个黑影正在眼前移动着。她蹲在地上仔細看，才認出是吳德勝大叔。

“你干什么呢？”李淑芳輕輕地走过去問。

吳德勝一驚，赶忙回过头來：“年紀大了，一有事就睡不着。还是想我們研究的那个双層作業法。”晚上，他顯得更蒼老了。

“我剛才也想这个問題了，吳大叔，我們可以用黃土作試驗，來……”他們从一棵老松樹下挖出些黃土來。他倆把土堆在一起，一会又分成兩層，有时低声喳喳几句……。

夜深了，四周非常靜。他們什么时候回到帳棚里的，作了多少次試驗，誰也不知道，总之，李淑芳覺得剛躺下，天就亮了。

整整一上午，工人們是按着他們倆研究的双層作業法工作的。

李淑芳的汗不知哪里來的这样多，从头上一个勁地往下淌。

“沉着些，別心急。”吳德勝安慰她說。

“我心一点都不跳，和平时一样。”她摸着心口說，極力裝出很鎮靜的樣子。

中午，收工了，小刘量完了進度，仔細計算了一会，兴奋得跳起來，說：“同志們，提高了，按現在進度來講，一天可以开一点八公尺！”这句话使人們狂欢起來。这时候，政委也來了。他一手扯着吳德勝的胳膊，一手把着李淑芳的肩，說：“这是一件很重要的創造，謝謝你們。”李淑芳想不到会受到政委的表揚，一时不知說什么好，想了老半天才說：“这主要是吳德勝大叔的功劳，是他想出來的。”

“得，得！”吳德勝大叔不好意思的說，“我不想領你的功。”

政委愉快地看着他們笑了，說：“你們使全段導峒工作加快了進度。”



政委愉快地看着他們笑了，說：“你們使全段導峒工作加快了進度。”

姚有多等画

这一天，李淑芳非常高兴，吃飯也香了，晚上睡得呼呼的。

去年年底，工程局組織了全段工人技術大考試，所有的小隊都參加了，第二小隊的成績最突出；90个人中55人得5分，其中有4个人得到了技術优等獎狀。而这4个人中就有青年工人小刘和吳德勝。

那个高鼻梁配上一个孩子般的臉孔的小刘，藏不住內心的高兴，逢人便說：“女技術員真了不起，真是政委派來的。”关于女技術員嚇得蹲在地上的事，他早已忘了。

当吳德勝手里拿着一張獎狀的时候，由于过分的緊張和兴奋，他的手有些顫抖。他走到李淑芳的屋子里，坐在她身旁，激动地說：“我真感謝你！这都是你帮助的……”

“是你自己的努力，吳大叔。”李淑芳也十分激动，心中像燒开的水一样上下翻騰着。

窗外，几只麻雀在樹枝上唧唧喳喳地叫着，湿漉漉的冷風夾着濃濃的山石味吹过來，甜絲絲地鑽进了她的肺腑，她对这祖國的原野，对吳德勝大叔、小刘和全小隊的工人們都產生了深厚的友情。她心里想：“这里多么需要我啊！能在祖國需要我的地方工作，是人生再幸福不过的事情了。”

工地上的姑娘

万 林

一

成瑞珠从初來工地的那天起，就被工地巨大的起重機起運着連認也不認識的機器和材料所吸引住了。

看到工地的情景，使她想到了段長，想到了長江大橋的建設，甚至想到她讀過的那本“遠離莫斯科的地方”和那個工程局長巴特曼諾夫。這個姑娘的工作經歷很短，來工地以前一直生活在學校里，因此，她和所有剛從大學畢業、又是第一次參加祖國經濟建設的青年人一樣，是那麼單純而狂熱。她一到工地就被分配在工長老畢那個工班里實習。參加工作的第一個晚上，姑娘又是那麼緊張而甜蜜地興奮得不能入睡。以後，工作逐漸有了頭緒，業務也慢慢熟悉起來，有一天晚上，由於她獨自處理了一個生產上的問題，心里幾乎像一團火一樣熱。其實，也並不是什麼大了不起的事情，也許是一件極普通的工作吧，但是在她看來，確是一個不平凡的夜晚。

事情是這樣的：那天晚上，她正在三號橋墩值班，半夜，發現一根水泥管樁已下沉到設計標高，她懷着喜悅和害怕的心情，及時處理了，避免了樁頂超過設計標高所引起的麻煩。這一次，她