

CARTOON FILE

阿勇 主编



中国电影出版社

目 录

■ 北条司档案	(1—39)
■ 桂正和档案	(40—76)
■ 鸟山明档案	(77—104)
■ 井上雄彦档案	(105—142)
■ 筱原千绘档案	(143—181)
■ 成田美名子档案	(182—214)
■ 田村由美档案	(215—246)
■ CLAMP 档案	(247—284)
■ 高桥留美子档案	(285—307)
■ 齐藤千穗档案	(308—353)

北条司 小传

对爱看漫画的年轻朋友们提起北条司这位日本顶尖水平的漫画家，恐怕没有几个人不知道。北条司在日本被称为漫画世界里的“十二神将”之一。和鸟山明与荻野真被并称为日本漫画界的“三剑客”。真是大名鼎鼎，名气如雷贯耳呀！而北条司也是第一次被介绍到中国大陆的日本漫画家之一。他的《城市猎人》一书，一由海南摄影美术出版社出版，立刻就在学生之间流行开了。那时这本书的名字还叫《侠探寒羽良》呢！书中的主人公寒羽良（即孟波）也成了青少年心目中最喜爱的偶像之一。

下面为大家介绍一下北条司的其人其事。

一、生平与漫画之路

北条司 1959 年 3 月 5 日出生在日本福岡县北九州市，爱好枪械。

1977 年，他考入了九州产业大学艺术系服装设计专业。1981 年毕业。在学校里他奠定了一生的漫画创作道路。1979 年的暑假，北条司完成了他的处女作《宇宙天使》。这部作品进入了《少年跳跃》第 18 届手冢奖的决赛，并出乎意料地为他赢回了一笔奖金。而在这之前，他并没有看过《少年跳跃》这本杂志，他的作品还是朋友代他寄去的。唉！命运就是这样！

1980 年，《我是男子汉》在《少年跳跃》8 月号的增刊上发表了，这使他的名气大增。这部作品被介绍到中国内地已是十几年

后的事了。收入在《北条司短篇集》中。从这部作品中可以看出,当时的北条司画技还是比较稚嫩的。

1981年,北条司推出了《猫眼三姐妹》这部长篇作品,并且一炮而红。在《少年周刊》上连载了三年之久!哇!好厉害!这部作品以曲折离奇的故事情节深深地吸引着读者,同时故事中的俊男倩女也让广大的读者赏心悦目。1983年,这部作品被日本电视台制成了动画片,搬上了银幕。

《猫眼三姐妹》虽然是北条司的成名之作,但据北条司自己说,画了两个星期就烦了,而1985年开始连载的《城市猎人》才是他投入全部心血与热情的作品。也正是《城市猎人》使他的漫画生涯达到了顶峰,并使他跻身于最受喜爱的漫画大师的行列里面。这部故事中的主角寒羽良(也就是孟波)是从《猫眼三姐妹》中的一个配角神谷发展而来的。神谷是个有正义感的神偷,外号叫“老鼠”,而寒羽良则成了个武艺高强、足智多谋的职业神探,自称为“城市猎人”,是恶势力的清道夫。但是,无论是神谷还是寒羽良都有一个共同的特点,那就是逗趣,总爱在女孩子面前开些过火的玩笑,看起来有些流里流气了。难怪,有些学生在认同了寒羽良的机智勇猛的同时,也认同了他一见到美女就嘴歪眼斜外加口水直流的那一副“狼形”。这对青少年造成了一定的不良影响,所以,我国出版的《城市猎人》一书中把这一部分删去了。也怪不得许多家长不赞成自己的儿女看《城市猎人》这本书。

其实,严格说来,《城市猎人》是一本成人漫画,是给成年人看的,但是,由于中国人一向认为漫画与动画片是给孩子们看的,才会发生这种误会。看来,中国人的老观念到了该改一改的时候喽!

从1987年到1991年,《城市猎人》动画片在电视上连续播出,在海内外引出了一大批的“迷”。1993年,由成龙主演的一部同名电影搬上银幕之后,使“城市猎人”热,再度升温。

下面说一说《城市猎人》的两幅篇外篇,它们是《城市猎人

——XYZ》与《城市猎人——双刃剑》，这两部书是北条司在画长篇之前的两次试笔。北条司原想把它们收入到长篇中去，只是后来考虑到绘画与故事设定的格调与长篇不一致，所以就放弃了。朋友们现在就只能将它们作为《城市猎人》的篇外篇来欣赏了。它们都收录在《北条司短篇集》中。

在《城市猎人》之后，北条司发表了一些题材较为严肃的作品，有对心理学的问题进行探讨的《少女的季节》，有关注环保问题的《阳光少女》和《樱花盛开时》。最感人的是《那年的夏天》。这本书与《城市猎人》一样带有浓厚的反战风格。在几个独立的小短片中都明确地指出了“战争使年轻人美好的理想破灭。”把少年人心中的渴望、梦想破灭的痛苦与无奈表达得淋漓尽致，让人深感战争的罪恶。

自从尾崎南的一部《绝爱》冲击传统漫画后，同志漫画迅速流行开了。专画少年漫画的北条司也加入其中，爱情无性别已成为当今漫画创作的新趋势。北条司抓住时机出了一部《非常家庭》，这部性倒错漫画很受欢迎，连载至今，一直都是少年漫画的TOP 10的常客。

二、北条司风格

北条司的画风极其写实，而且时代感与体积感特强，有种看真人版电影的感觉。他画的各种枪械几乎是各类漫画家中画得最逼真的！这恐怕与他爱好枪械有一定的关系吧！

北条司画中的美女们个个是“天使面孔，魔鬼身材”。只可惜这些美人们大都长得面貌相似，只能靠发式与着装来区分她们。有的时候人们不禁会感到惊讶：这个姐姐刚才还是短头发，怎么这么一会就长这么长了？是不是用了特效生素素？相比之下，倒是那些丑恶的反角千变万化，没有一个雷同的，给人印象深刻。

谈到北条司的画技，他可说是漫画家中进步最快也最大的一位了。这一点从《我是男子汉》到《猫眼三姐妹》再到《城市猎人》就

可以看得出来。无论是在故事情节的设定上还是在画风上,《城市猎人》都比《猫眼三姐妹》更加成熟、完美了。而且,细心的读者可以发现,北条司笔下人物的脸型是越画越宽了。在《猫眼三姐妹》中的尖尖的瓜子脸,到了《阳光少女》中已变为了宽宽的国字脸了。

谈到故事风格,北条司的一大特点就是诙谐、幽默。这一点在《城市猎人》中发挥得最为淋漓尽致,可以让人从第一页爆笑到最后一页。只是有些笑料色情了一点,女性读者看了也许不太喜欢。

北条司的风格除了搞笑以外另一大特色就是细腻。感人的情感刻画,让人回味无穷。他对爱情的刻画可以说是纯情的,这在男漫画家中并不多见。如《城市猎人》中的寒羽良,乍一看是个见到美女就流口水的大色狼,可是,当面对真爱时的那种有如大男生般的羞怯与不知所措才是他真实的一面。又如《猫眼三姐妹》中的大结局,一切又从头开始,是那样的温馨、浪漫,都有种超越现实的感觉。

还有一点有趣之处是:在北条司的几部作品中,情节都是相互联系的,如在《猫眼三姐妹》中瞳子三姐妹开的猫眼咖啡馆,在《城市猎人》中交由海怪与美树开了。在《城市猎人》中那个不说话并能看透人灵魂的小女孩西九条纱罗,在《阳光少女》中成了在十年前就停止了发育、能与草木通灵的小女巫式的孩子,而海怪则成了她的父亲。

三、永远的北条司

世纪末的北条司魅力不减。一炮打红不容易,然而要能几十年如一日地保持高水平更不容易!想当漫画家的少年朋友们,以北条司为榜样吧!

作品风格评述

说到北条司，我们就会从《城市猎人》想到《阳光少女》，……总之，那一本本画页精美的漫画书就会浮现在我们的脑海之中。

的确，一说到北条司的风格，我们就会用到“写实”“细腻”等词汇。北条司的画风写实，而又极富体积感。他画的人物形象逼真，神态栩栩如生。尤其是那人体，让你似乎能感觉到肌肉有弹性，肌肉下的血管里的血液正在流动。简直就是活生生的肉体，质感极强，让你在看他的漫画时，有一种看真人版电影的感觉。

北条司的画风不仅细腻，还可称得上是唯美的。他笔下的美女，个个都是“天使面孔，魔鬼身材”，而且他的人物比例与骨骼和肌肉的结构画得精确无误。这也许和他是服装设计专业毕业有关吧！北条司的画中美女还极富时代感，不仅身材和面目姣好，而且穿着和打扮十分时髦。在日本甚至有这种现象，只要北条司的画上画了什么款式的衣服，大街上就会流行什么款式的衣服。北条司在日本的号召力可见一斑！

但是，北条司笔下的美女也有着这样一个缺点，那就是面貌基本相似，读者只能从发型与衣着上区分她们。至于区别长发美人就更加困难了，你几乎只能靠她们的名字来区分，因为她们个个都像是双胞胎姐妹。相反，北条司笔下的那些歹徒与恶棍，形象倒是千变万化，没有一个人的面孔是重复的，这为他的漫画作品增添了一道可爱的色彩。

北条司在众多的漫画家中是绘画技巧进步得最快的一个，同时也是画风前后差距最大的一个。在他的处女作《我是男子汉》之中，人们可以看到他当时的画技还是很幼稚的，画面的视觉效果

也较粗糙，几乎没有用网纸。而且画中的人物都是尖尖的瓜子脸。但是到了《阳光少女》中，人物的脸型就变成了宽宽的国字脸了，而且还大量地运用了特技，造就出了宛如梦境一般的神奇效果，可见作者的画技大有进步。

下面我们再来谈一谈北条司作品的故事风格。

北条司的故事风格是多变的，他在1985年推出的长篇力作《城市猎人》的风格以搞笑为主，情节惊险曲折，在引人入胜的惊险情节之中穿插着层出不穷的笑料，令读者从第一页爆笑到最后一页。他的另一部非常走红的近期作品《非常家庭》也是如此。作者以一个性倒错的家庭中发生的种种趣事创造了一个个令人捧腹大笑的小故事。北条司的搞笑作品总是在愉快中见温情，如《城市猎人》中的孟波，乍一看是一个见到女人就流口水的、丑态百出的大色狼，但是当他面对真爱时那种宛如高中生的羞怯与不知所措却又让人觉得他是那样的可爱。在另一部长篇作品《猫眼三姐妹》的大结局中，女主人公因病失去了记忆，与千里迢迢追寻她到美国的男主人公一切重新开始，再爱一次，让人感到无限的温馨与浪漫。所以，严格地说，北条司对爱情的描写是属于纯情一派的，以“真情”来打动读者的心，这在男漫画家中还真不多见呢！

在《城市猎人》的疯狂搞笑之后，北条司连着推出了几部严肃题材的作品，如《阳光少女》、《少女的季节》和《那年夏天》等等。可见北条司的多面性的创作风格。

《阳光少女》描写的是一个能与花木通灵的小女巫式的女孩子西九条纱罗，她因为在十年前就停止了发育，所以为了不引人注目，不得不到处搬家，躲开人们的视线。她外表幼稚，还是一个孩子，可是内心却是那样的沉静而深邃，从她平凡的外表散发出不平凡的气质。由于她能读懂花木们的心，所以她也教她周围的人们去爱护这些绿色的美丽的生灵们。在她与她周围的人们之间发生的一个个平凡但却感人的小故事中，作者都向读者讲述了

环保的重要性，作者向人们揭示了“绿色就是生命”这一主题，教导读者要爱护植物，爱护自然，珍惜生命。

《那年夏天》是以二战为题材创作的短篇故事，由几个相对独立却又相互联系的小章节组成。作者通过这些小故事向人们揭示了“战争毁灭了年轻人的梦想”这一严肃的主题。作者在故事中表达了对战争的厌恶，对和平的向往与对生命的珍爱，从而教育人们要珍爱今天来之不易的和平而幸福的生活。

《少女的季节》是一部探讨心理学问题的短篇。从一个女孩与父亲的心理融合开始，向读者讲述了这样一个道理，“有的时候，心中的障碍是自己为自己设计的，只是一些微不足道的小事，但是它们却常留在人们的心中，抛开这些小小的阻碍，不能够靠别人而只能靠人们自己”。故事的结局是完满的，女孩子终于抛开了心理上的障碍，与父亲重归于好。这也许正是作者为了鼓励那些同书中女主人公一样有心理障碍的读者朋友们而特意设计的结局吧！

在读北条司的作品时，读者还可以发现这样一个有趣的现象：北条司的很多作品之间是有联系的。比如《城市猎人》中的男主角孟波是根据《猫眼三姐妹》中的一个配角神谷发展而来的，在《猫眼三姐妹》中，神谷是一个富有正义感的神偷，外号叫“老鼠”。而在《城市猎人》中他变成了一个侠肝义胆、武艺高强而又足智多谋的侠义神探——孟波，不过孟波与神谷还是有共同点的，他们都很乐观、开朗而又爱开玩笑。尤其是在女孩子面前，简直有些流里流气。但是，他们之间的这个共同点在作品中表现出来却并不让人讨厌，反而让人们感觉到他们很可爱。

此外，北条司的故事还有许多篇外篇，都十分有趣味。如《阳光少女》的篇外篇《樱花盛开时》讲述了发生在《阳光少女》故事十年前的故事。让人在读了这篇作品之后，对《阳光少女》的体会更有时间的纵深感。

北条司是制造时间感与空间感的大师。这一点，在他的力作《城市猎人》中更加让读者深有体会。孟波那迷一般的身世与不为人知的过去，随着时间的一点点流逝而一步步明朗起来，而每一个谜底在揭开之前，都紧紧地吊着读者的胃口，让人欲罢不能，非一口气读完不可。而《城市猎人》的故事情节就像锁链一样，一环扣一环，一个谜团揭开之后，又一个谜团就马上显露出来，让读者刚刚轻松下来的心情再度紧张了起来，真是一波未平一波又起！由此可见，北条司在制造悬念方面，真是很有手段！他紧紧抓住了读者的心理呢！令读者真想问他一句：“你是不是读过《福尔摩斯》呀！”

北条司的创作灵感大部分来源于身边的一些小事情。在别人看来微不足道的小事，他却能发现它们的闪光点，也许，这就是漫画大师与常人的不同之处吧！

主要作品故事梗概

假小子勇希

坚强而富有男性魅力的假小子式的姑娘朝霞勇希，是大月监狱的一名女法医。她见义勇为、活泼开朗，还会一手利落的拳脚功夫呢！

一、假小子

勇希从东京医科大学毕业了。她回到家乡，准备在大月监狱接替自己的奶奶，当一名法医，同时也想借机和自己青梅竹马的男友、同样也在大月监狱工作的小公安辰己见面。在半路上，她遇

到了一辆往大月监狱押送犯人的囚车，犯人们企图劫车逃跑，勇希勇敢地驾车追了上去，经过一番激烈的搏斗，企图逃跑的犯人又被重新抓获了，可是，勇希借钱买的新跑车却被撞了个稀巴烂……

二、沉睡美人

勇希第一天上班，她的活泼与性感引得久未沾女人的犯人们一阵骚动。囚犯们纷纷装病来到医务室，他们名为看病，其实是想打勇希的坏主意。勇希用自己的一路好拳脚制服了这些坏家伙，赢得了狱警们的佩服。

三、新娘的父亲

大月监狱中有一个特别的犯人叫尾形。尾形原本是老实人，他有一个可爱的女儿名叫美笑。一个叫秋山的男同事向美笑求婚，经过交往，美笑发现秋山的精神似乎有问题，于是向秋山提出分手。可是秋山却死缠着美笑不放，可以说是一种执着狂的异常。当秋山得知美笑已经另有未婚夫时，便以杀死美笑相威胁。一天夜里，秋山果然行凶了！美笑的父亲尾形操起一根铁棍把秋山狠打了一顿。秋山被捕了，美笑倒无事，不过尾形也因为防卫过当而入狱了。而且，秋山因犯罪时精神失常，所以量刑比尾形要轻。几个月后，秋山出狱了，同时却也失踪了。辰己担心他再次袭击尾形与美笑，要求勇希保护他们。秋山果然再次行凶，但是这一次他却被勇希打得落花流水。尾形和美笑终于安全了，他们不用再提心吊胆地生活了。美笑也如愿地穿上了婚纱。

四、可怕的报应

勇希的同学日野诚来到大月，要把勇希请回东京医科大学。他告诉辰己，东京医大的院长曾为一位受贿赂的大政治家开过假病历，而勇希揭穿了院长的骗局，同时还戏弄了那位政治家——堀江先生。于是，勇希被东京医大开除了。但是，日野却从此开始对勇希佩服得不服了，称她为“对金钱和名誉都不钟爱，一心只想

着病人的好医生，是先生中的先生。”辰己听了这话，又好气又好笑。

勇希救了一个要被歹徒注射毒品的女学生遥。可是辰己却因为要抓毒贩子而误了和勇希约会，勇希和辰己大打了一架，却因此歪打正着地抓到了毒贩子。

遥被毒贩子绑架了，勇希一个人去仓库救她，危急之时，辰己及时赶到用放烟幕的手法救了勇希和遥。

遥喜欢上了辰己，她对辰己说：“勇希太强了！和你不配，还是和我好吧！”但是，这却更激起了辰己对勇希的爱恋，他终于鼓起勇气向勇希表达了自己的爱意。辰己对勇希说：“我是认真的，也许你只把我当成好朋友，没当成一个男人，我以前一直不敢说，但是现在我终于敢说了！我一直，一直好喜欢你！以前我没把你当成女人看，请你别怪我……”勇希回道：“你这么好的人，我怎么会不把你当成男人呢？但是，这种感情是无法回报的，我心里已经有别人了……”辰己听了十分伤心，那么，勇希是真的心里有别人吗？

勇希最敬爱的老师新田被指控犯有连环杀人罪而被送进了大月监狱，勇希去看望新田老师，新田告诉勇希，消灭犯罪的最根本方法是杀光那些坏人，否则他们一旦出狱还会继续作恶的。但是勇希告诉老师，她已经找到比杀人更好的消灭犯罪的办法了。

勇希假冒毒品供给商的名字去抓毒贩子，差一点就出了危险，日野及时叫来了警察，救了险些被烧死的勇希和辰己。可是，当他们回到大月监狱时，却听到了一个惊人的消息：新田越狱逃跑了！

新田越狱仅仅三天就杀了四个人，勇希决定阻止他继续这样干下去。而辰己为了帮助勇希，辞掉了警察的工作，他要作为一个男人和勇希在一起。

最后一个要被杀的是与毒贩子有关的大政治家井泽。勇希与辰己来到井泽处劝他退出毒品买卖行业，可是井泽不仅不听，还

要让人杀掉勇希和辰己。这时，新田出现了！

新田放火烧了井泽的别墅，可是正当他要杀死井泽时，勇希却用枪指着他说道：“停止吧！您所做的和您希望的正相反，杀了井泽，过一段时间还会出现新的毒贩子！老师只不过是刀子把患病者身上的溃疡割去了，而没有找到真正的病因！那样的话，根本不可能成为真正的治疗！不久，毒贩还会制造新的组织！一定有别的原因，拜托你了，老师！我来找到真正的原因，并且进行真正的治疗！”这时，房子塌了，新田与井泽被埋没了，勇希被辰己及时地救了出来，他们以后会更加需要对方了！

阳光少女

一

在北崎达也家附近的空地上有一棵高大的野茉莉树。有一天，达也的妹妹因为爬树而跌伤了，成了残疾人，从此失去了行走的能力。达也认为是野茉莉树害了自己的妹妹，所以他决定砍倒野茉莉树，但是，一个叫西九条纱罗的女孩子阻止了达也。她告诉达也，树也是有心灵的，它的心灵能与人的心灵相通，它也会感到害怕和寂寞。所以，人类应该爱护它们，而不是去伤害它们。当晚，达也和他的妹妹都梦见了野茉莉树，在梦里他们都感觉到了野茉莉树的善良，而达也的妹妹佐月也鼓起了生活的勇气，她下定决心，一个要重新站起来。

二

纱罗是一个不平凡的女孩子，虽然她的外表看起来和普通的女孩子没有什么两样，可是她却具有与草木通灵的奇异魔力。为了使快要转学的小而看到玉兰花，纱罗使用自己的特殊能力，使

玉兰花提早开放了。

在学校里有一个传闻，说在墓地里有一棵楠树是“魔鬼树”，很多人因为爬它而跌死了。纱罗在和这棵大树对话时发现，这是一棵悲伤的大树。它很热爱人类，它不希望因为自己的缘故再死更多的人，这棵树看了太多的人死去，太多的亲人悲伤，它再也不想给别人也给自己这么多痛苦的回忆了，它自己不希望别人再来爬它，所以它故意放出恐怖的气息，可是它真的很善良，它好可怜，居然被人们称为魔鬼树……同学们听了纱罗的话，就再也不去爬这棵树了，因为，他们也不想让这棵大树再伤心了……

三

鹿岛美秋小姐常来纱罗的花店买花。纱罗的爸爸住人很喜欢美秋。一天美秋约住人去看花，住人才发现美秋喜欢着别人。好心的住人尽管十分失望，但还是帮助美秋成全了她的爱情。

四

佐月在残疾人医院里经过治疗已经可以走路了。她告诉哥哥达也，在疗养院里有一个叫和纪的男孩子经常帮助她，现在她已可以行走了，可是和纪却还得坐在轮椅上。为了帮助和纪，佐月带和纪去寻找“闪光的鲜花”，据说看到这种花的人就可以得到幸福。以前，这种花在小镇里有很多，它们都生长在河边，所以以前小镇里的人都很幸福。而现在却看不到这种花了，小镇的居民也就没有以前那么幸福了。为了能让和纪站起来，佐月推着和纪到河的上游去寻找这种花。可是他们却迷了路，还差一点掉进了河里。这时，纱罗、爸爸和达也赶来找到了他们，而他们也找到了传说中的“闪光的鲜花”，原来就是萤火虫。纱罗告诉达也、和纪与佐月，原来还是清澈见底的河流因为工场污水和生活废水的污染，连萤火虫都住不下了。对以前的人来说，清澈的河水是和人们的生活密切相关的，是生活幸福的保证，而萤火虫就是这以前曾经清澈见底的河流的幸福生活的保证与象征，所以人们把萤火虫比

作是能够带来幸福的“闪光的鲜花”。而我们则祝愿以前曾清透的河流能重现原姿吧！而且，在这里还有许多事得干，还有许多不懂的问题，这就是我们这次寻找所得到的收获。必须得努力，必须得守规矩，还有很多很多！所以这才迈出了头一步！

五

学校里新来了一名实习老师，叫樱井真树，他似乎特别关心纱罗。达也觉得很奇怪，于是他开始对老师进行侦探。在一次谈话中，樱井真树告诉达也，十年前，他还像达也一样大的时候，纱罗曾经是他的同学，是纱罗用她的魔力救活了自己家那棵已经枯萎了的樱树，还通过樱树救了他。于是从那时起，他也对草木的心灵有了兴趣。在学校组织的春游里，纱罗邀请真树老师和达也一起与大自然对话，风、树木的芳香诉说着真树对纱罗的怀念。但是，真树的实习期终于满了，就这样，他带着对纱罗的美好回忆，离开了学校。

六

纱罗在一个废弃的花园里发现一棵小柯树，可是，在她与小柯树对话时却被它拖走了身体。小柯树告诉纱罗，它的好朋友志垣岳彦有危险，它要去救它的朋友。于是纱罗跟着小柯树一起来到岳彦的家。

岳彦是号称“森林大王”的志垣治五郎的孙子。他的父母在一场因乱砍乱伐而造成的山崩中去世了。从此，他的爷爷志垣治五郎改变了过去那种为了钱而不断破坏自然的行为，开始种植森林了。然而一伙歹徒为了夺走森林改建高尔夫球场而绑架了岳彦，并要志垣治五郎付赎金四亿五千万。就在岳彦被歹徒们推下山坡的时候，小柯树救了他，岳彦和爷爷团聚了，他们从此开始更加热爱自然了。

七

由于展览会的名片印错了，为纱罗的美术老师大城引来了一

个错误的崇拜者，她是一个干什么事都一团糟的女孩子，大城老师到底要怎么和她相处呢？

八

一个抢劫了银行的逃犯在二十年前他亲手种下的“寒日樱花树”的召唤下来到了小学校，二十年前，他亲手种下这棵树的时候曾和好友约定二十年后的今天在樱树下再会。可是，由于多年的被欺骗，使得他已不再相信任何诺言了，但是，令他意想不到的是，二十年后的现在，他的朋友果真如约地来到了樱树下，他们又见面了。在真情的感召下，这个逃犯决定去自首了。

九

五年级就要分班了，纱罗与达也因为受到“寒日樱花树”的启发，也栽了一棵樱树作为友谊的象征。但是，分班时达也与纱罗却不在同一个班，达也害了单相思的病。当听到纱罗和别的男同学在一起约会时，达也又伤心又气愤。但是，他下定决心，自己长大之后一定要得到纱罗的爱，那时的樱树将成为他与纱罗的“爱情之树”……

十

达也一天天地在长高，而纱罗却在十年前就停止了发育。纱罗发现达也的个子比自己高了许多。于是，她悄悄地搬家了，离开了小学校。纱罗走的那天，校园里所有的花都开了，为她送行……多年以后，达也已经长大成人了，他再次回到了小学校。当他开车经过校园时，他看到了一个熟悉的背影，那是西九条纱罗，她仍是多年前的女孩子模样，而且手里还是捧着一盆美丽的鲜花……

天使的礼物

在广阔的地球上生活着数不清的男男女女，在地球的一个角落里，却有一个人不愿像普通人那样恋爱、结婚，他希望能有奇迹般的恋爱出现，他，就是一个叫濑口将宏的大学生。

将宏在青叶大学读书，他有一个青梅竹马的女朋友杏子，他们俩一出生就是邻居，小学、中学和大学都是同学。但是将宏却最不想和杏子谈恋爱，他觉得和自己熟悉的人谈恋爱太没意思了！将宏一心想着能和某个国家的女王谈恋爱就好了，那样的话该有多浪漫呀！可是偏偏自己是一个普通的小老百姓。于是，真的女王谈不上，假的女王也就凑和了。今天，将宏约了大学里的选美女王彩子小姐出来见面，杏子于是不得不代他去应付点名。

地铁里真是人山人海，挤得将宏不知道该往哪里站好，车门开了，将宏也随着拥挤的人群往车下走，可是不知道是哪一个讨厌鬼拉着他的手，把他拉了一个大跟头。将宏生气地从地上爬起来，想看看是谁这么缺德，害得自己跌得不轻。可是，他一看就呆了！原来是一个四五岁的小女孩拉着他的手，还叫他“爸爸”呢！

将宏将这个女孩送到了地铁的值班室，可是小女孩一口咬定将宏就是她爸爸，结果，将宏被值班室的人骂了一顿以后赶了出来。

没办法，将宏只好带着小女孩和彩子小姐约会了。在路上，他知道了小女孩的名字叫濑口安赖。彩子小姐看到将宏带着小孩与她约会十分生气，她告诉将宏在十分钟之内把安赖送走，然后就起来去了卫生间。

过了一会儿，安赖喊道要尿尿。将宏带她来到卫生间，一看，