

英華

白寿彝  
郭预衡

启功  
李修生

主  
编

文史

群  
经  
卷



曹述敬 编

湖南出版社

# 文 史 英 华

白寿彝 启 功

郭预衡 李修生

主编

## 群 经 卷

曹述敬 主编

崔枢华 李 林 马燕萍 选注  
曹 坚 周念朗 林银生

● 全国高等院校古籍整理研究会资助项目

湖南出版社

〔湘〕新登字001号

责任编辑：曾大力

特约编辑：胡昭镭

**文史英华·群经卷**

主编：曹述敬

选注：崔枢华 李 林 马燕华  
曹 坚 周之明 林银生

\*

湖南出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1993年12月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张，22.125

字数：507,000 印数，1——5,000

ISBN 7—5438—0632—0

K·105 定价：18.80 元

## 题 记

本书是文史名著的选本，按着不同的体例，区分为群经、诸子、纪传、编年、典志、学案、史论、散文、辞赋、诗、词、散曲、戏曲、小说、文论等十五类，每类自为一册，共十五册。在旧日的四部分类法中，经和子是在史部集部之外，各为一类。本书是把这两类作为史书的特殊形式来处理的，所以全书的标名也就以文史二字来概括了。

选本的工作起源甚早。据旧史相传，孔子是第一个选本专家。所谓“删诗书”，就是他的选本成果。后来梁萧统的《文选》，宋李昉的《文苑英华》，都是选本的大宗。清人的《古文渊鉴》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》，也都是著名的选本。近数十年来，《古文观止》、《古文释义》、《古文嗜风》等书，因篇幅不多，便于诵习，流传较广。这些选本都各有其历史的背景和编撰上的特点。本书面向目前读书界的具体情况，是为大学生、中学教师及一般干部在文史著作方面提供的适当读物，希望做到既博又精。所谓博，是指上下两三千年文史各体具备。所谓精，是指所选作品，文、情、道、义必有所当，读者既可以通过对本书的泛览得窥我国文史名著的大概，也可以随其所好反复诵读，不断提高其辨析古人著作的水平。本书当有不少错误和缺点，欢迎读者指正。

本书的编选，在1982年已开始酝酿。1985年，启功同志、郭

预衡同志和北京师范大学古籍研究所的同志们共同作出了规划，并着手进行。因人力的不足和出版单位的不能确定，工作开展不甚顺利。1987年以后，李修生同志承担起全部的组织工作，工作进度在逐步加快，以至于全书完成。湖南出版社对本书的出版给予大力的支持，劳柏林、易孟醇、胡昭镕、徐日晖、曾大力等五位同志做了大量的工作，我们在此表示感谢。

**白寿彝**

1992. 4. 10

## 前 言

经书的起源是很古的。且不说《易经》中的八卦相传是伏羲画的，象文爻辞相传是文王、周公作的；《书经》中的虞书、夏书有人认为是尧、舜时人或夏、周史官所修。单说《书经》中殷盘、周诰诸篇是殷、周遗文，《诗经》中大雅、周颂诸篇是西周作品，时代也就够早的了。但是这几部书被称为“经”却要晚些，而且对经字的解释颇有不同，变化是很大的。《礼记·玉制》“乐正崇四术，立四教，顺先王诗、书、礼、乐以遣士”，诗、书、礼、乐都不称“经”。《国语·吴语》“挟经秉枹”，这里的“经”是兵书。《汉书·艺文志》有《黄帝内经》，属于医书。《墨子》中有《经》上下篇，《韩非子》中《内储》《外储》两篇亦称“经”，都是子书。《庄子·天运篇》载“孔子谓老聃曰：‘吾治诗、书、易、礼、乐、春秋六经以为文’”，这是古籍中最早出现的六经的名称。但不知孔子为什么称这六部书为六经，他心目中对“经”字是怎样解释的。到了汉代，《汉书·艺文志》以六经为六艺，列于诸子之前，而其书不限于六种，又列《论语》、《孝经》于六艺之末。《白虎通·五经论》说，“经，常也。有五常之道，故曰五经。《乐》仁，《书》义，《礼》礼，《易》知，《诗》信也”，而不及《春秋》。这就把五经和仁、义、礼、智、信五常之道配合起来了。汉刘熙《释名·释典艺》：“经，径也，常典也，如径路无所不通，可常用也。”明确提出五经、六经“经”字的经典意义。清代段玉裁《说文解字注》中“经”字注说：“是故三纲、五常、六艺谓之天地之

常经。”就是总括汉代学者对“经”字的训诂而作的结语。近代学者又有就“经”字的本义和引申义立说的，我们可举章太炎和刘师培两家之言。《说文》：经，织从丝也（据段注本）。章氏《国故论衡》中《文学总略》云：“经者编丝缀属之称，异于百名以下用版者。”意为经书和一般简书版书的不同，就在于它用的竹简比较长，而且是用丝线把竹简缀属起来的。（据《汉书·艺文志》，刘向校中古文《尚书》有一简二十五字者，简长盖二尺四寸，为经书所用。一般书简则长六寸，八寸，一尺，称为尺书，短书，参见《仪礼·聘礼》贾公彦疏引郑玄《论语序》。）刘师培《经学传授考》中，《经字之定义》云：许氏《说文》经字下云：织也。盖经字之义，取象治丝，纵丝为经，衡丝为纬，引申之，则为组织之义。经书之文，奇偶相生，声韵相协，以便记诵；而藻绘成章，有参互错综之观。古人见经文之多文言也，于是假治丝之义而锡以六经之名。刘氏之意为经书中多偶语韵文，故借纵丝横丝交互组织成章之义为书之名。章、刘虽都尊信经学，但认为“训经为法”，“训经为常”皆经字后起之义（刘师培语）。刘师培还说过：“盖六经之中，或为讲义，或为课本。《易经》者，哲理之讲义也。《诗经》者，唱歌之课本也。《书经》者，国文之课本也（兼政治学）。《春秋》者，本国近世史之课本也。《礼经》者，修身之课本也。《乐经》者，唱歌及体操之课本也。”（《经学传授考·孔子定六经》）这些话像是淡化了经书的高尚典籍性，其实却道出了经书在古代社会传授的广泛性和影响的巨大。尽管只有贵族统治阶级的人才具有学习的条件，穷苦人民是没有直接学习的机会的。经书在古代，特别是经过孔子删订、西汉儒术独尊以后，它的内容已被视为常道，彝训，法则，后世的哲学、文学、史学、政教等学术思想、道德规范，以至社会风尚无不以经书为圭臬。《礼记·经

解》记载孔子的话说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；絜静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”《史记·太史公自序》说：“《易》著天地阴阳五行，故长于变。《礼》经纪人伦，故长于行。《书》记先王之事，故长于政。《诗》纪山川溪谷禽兽草木牝牡雌雄，故长于风。《乐》纪乐所以生，故长于和。《春秋》辨是非，故长于治人。是故：《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以道化，《春秋》以道义。”孔子和司马迁的这些话不是为作文章，他们对六经的作用，及其对华夏民族陶冶的重要性是言之谆谆，极其具体认真的。我们这里说华夏民族受其“陶冶”，意思是说，经书并非教条，仅供士子引述讽诵而已，而是上有统治阶级在倡导，下有朴实的人民百姓在笃信，两千多年来，已经潜移默化，深入人心，成为我中华民族传统文化的核心，也就是我国封建文化的主体，因而连蒙古族和满族统治阶级入主中原的元代和清朝也是利用儒家学说、《四书》《五经》统治国家的。可以说经书所代表的儒家学说的某些部分，不仅表现了汉民族在文化特点上的某些意识形态，而且也影响了中国境内外非汉族的各少数民族，在汉族与各少数民族之间起着精神联系作用。这就是《礼记·中庸》篇所说的今天下“行同伦”。无庸讳言，儒家的经学在历史上发生过对整个封建时代政治生活和文化生活巨大的指导力量，对中国封建制的巩固与延长，起了极其严重的作用。但也无可置疑，儒家的经学在我国长期的封建社会具有巨大的凝聚力，它对中国的长期统一也有着重要的作用。可以说，要了解中国的历史，了解中国封建社会的上层建筑，首先就要研究儒家的经书。当然，今天我们阅读、研究经书有个批判、继承问题。毛泽东说过：对文化

遗产要“把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华。”（《新民主主义论》）这当然是对的。但是，要具体、正确地分解经书的精华和糟粕是很困难的，恐怕只能历史地、相对地对待这个问题。我们可以说经书是传统文化遗产中的英华，却不能说入选的经文全是经书中的英华。其中显明的糟粕，我们相信今天的读者是能够识别的。

如上所述，经书是中国传统文化中很重要的部分。如果单就它同文史关系着眼：南北朝颜之推《颜氏家训·文章篇》云：“夫文章者原出五经。”刘勰《文心雕龙·宗经》篇也认为后世各种文体都来原于经书。唐代古文家韩愈在《进学解》中说：“上规姚姒，浑浑无涯；周《诰》殷《盘》，佶屈聱牙；《春秋》谨严；《左氏》浮夸；《易》奇而法；《诗》正而葩。”韩愈自谓他的文章修养是从学习经书受益的。清代学者章学诚在《文史通义·易教上》中有“六经皆史”的话，已是大家熟知的了。钱玄同在五四时期发表过许多批评古书、反对封建文化的激烈言论。但是他说过：“经是什么？它是古代史料的一部分，有的是思想史料，有的是文学史料，有的是政治史料，有的是其他‘国故’史料。既是史料，就有审查它的真伪的必要。”（《重印新学伪经考序》）不过阅读经书，研究经学还应注意经学的流派和时代的影响。这里仍引述刘师培在《经学传授考·尊崇六经之原因》的几句话：“后世尊崇六经，亦自有故。盖后儒治经学，咸随世俗之好尚为转移。西汉侈言灾异，则说经者亦著灾异之书。东汉崇尚谶纬，则说经者亦杂纬书之说。推之魏晋尚清谈，则注经者杂引玄言。宋明尚道学，则注经者空言义理。盖治经之儒各随一代之好尚，故历代君民咸便之，而六经之书，遂炳若日星，为一国人民所共习矣。”这些话对于注家选择经书注疏，对于读者阅读经文及其历代训诂注疏应该是都有启

发的。

这一卷选注了《易》、《书》、《诗》、《礼记》、《春秋》（《乐》经早已亡佚）。本来可称《五经卷》，可是《春秋左氏传》唐代已经列入《五经正义》，《礼记》亦代替《仪礼》列入五经。本卷于《春秋左氏传》外，又列《春秋》全经，并选《公羊》《穀梁》两传若干篇章。《公羊》《穀梁》两传亦早已列为经籍。所以本卷就叫《群经卷》。只是限于篇幅，没有能够选注《仪礼》《周礼》。

文选、诗选都是专门的学问。经选就更难了。梁萧统《文选序》说：“若夫姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友。岂可重加芟夷，加以剪裁？”这是古人信奉儒家思想的观点，认为周公、孔子制作、删订的经书只能全学，不能选读。我们当然不会这样看。不过经文入选的标准，从思想内容到语言文章，问题都不简单。如《左传》，选者从将近二十万字的著作中选出四五万字有代表性的篇章，难度较大；《礼记》一书，内容驳杂，从将近十万字中选四五万字的英华，亦颇不易。且坊间书肆《礼记》的选本还很少见。其他几经的选者亦都是谨慎从事的。如《诗经》，坊间选本很多，但大都从文学角度着眼，对《国风》注意得多，对《雅》、《颂》不大注意。其实《雅》、《颂》中情文并茂的诗篇亦颇不少，而且有些有重要的史料价值。本书《诗经选注》选入《大雅》中《抑》篇，《周颂》中《敬之》，就很有意义。据《国语·楚语》，西周幽王时卫武公为自儆作《懿戒》（即《抑》）。其中“汙谟定命，远犹辰告”句，晋谢安极为喜爱（见《世说新语》）；“相在尔室，尚不愧于屋漏”句，为子思所称道，引入《中庸》（据《韩诗》序）。《敬之》为周成王自戒之辞，文法亦有特点。《尚书选注》只从今文二十八篇中精选，不选伪古文，并非说伪古文各篇的内容都毫无可取，只是就大体说，伪书

出自魏晋时人，不应阑入三代典籍。《周易》六十四卦全部入选，《春秋》经全文入选，因为各为整体，不便分割。此两经选者就全书着眼，也是为读者着想的。《公羊》《穀梁》两传选注本，坊间书肆很少见到。

同时应该说明，本书限于篇幅、字数，各经都有重要的篇章未能选入。如《易》的《系辞》上下传，为《周易》重要组成部分，它总论全部《易》理，叙述孔子哲学的基本观点，而对解释卦象爻辞亦多关联，本书《周易选注》限于篇幅未能选注。又如《尚书》中《禹贡》，《礼记》中《王制》，都是研究古史的重要资料，亦因注释难以简略，须占较多篇幅，本书两经《选注》未能选入。《尚书》中《康诰》这一重要文献，亦因篇幅限制，未能选入。读者当能鉴谅的。

黄侃在《讲〈尚书〉条例》中说：“说经分例，大抵可析为事、制、文、义四端。今之所急，惟在文、义。至于事、制，若文王之称王，周公之摄政，《禹贡》山川，《洪范》灾咎，一为颀缕，更仆难终，止可粗诵师说，略表异同而已。”就我们来说，义理亦难求周全。只有文字语言的训诂，须力求确切简明，便于一般读者阅读。字义、句解，以《十三经注疏》中有关传、笺、注、疏为据，亦参酌宋元人本义、集传、集说诸书。清代学者的研究成果，今人有关著述，均择善而从。只有古今异说和未经论定的新说，引述较少。这并非不重视异说、新说，而是避免注解中出现许多疑似、争论的问题，使读者无所适从。即使本书选注者自己的新说创见，如需在注中论证，亦大都割爱。宋人卫湜撰《礼记集说》，在《后序》中说：“他人著书惟恐不出于己，予之此编，惟恐不出于人。后有达者，毋袭此编所已言，没前人之善也。”窃以为卫湜这种注释经文的态度是可取的。我的几位同事也同意我的看法。尽

管如此，本书各经的注释还是不乏选注者的卓识创见。只是限于体例，未加突现。如《周易选注》的注者于当今纷繁的有关《易经》著述中坚持以王弼古注、孔颖达疏为主，兼采宋儒之说，力主“象”“辞”结合说卦，就是颇见新意的。《春秋今注》凭借较少，注者详核三传，去取精审，而对《春秋》义法，三传异同，亦有所评议。体例、识见，俱有可观。《尚书》之文佶屈聱牙，训诂艰难，人所共喻。本书《尚书选注》依据切实，注文简要，甚便初学，殊为难得。忝为这本《群经选注》的主编，从本书各经选注的内容到编辑的体例及主导思想，我都希望得到专家、读者批评指教！

**曹述敬**

1992年春

# 目 录

## (1) 前 言(曹述敬)

## (1) 周 易(崔枢华 选注)

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) 说 明     | (42) 谦(十五)  |
| (4) 易占常识    | (43) 豫(十六)  |
| (9) 乾(一)    | (44) 随(十七)  |
| (17) 坤(二)   | (45) 蛊(十八)  |
| (21) 屯(三)   | (46) 临(十九)  |
| (24) 蒙(四)   | (48) 观(二十)  |
| (27) 需(五)   | (49) 噬嗑(二一) |
| (28) 讼(六)   | (50) 贲(二二)  |
| (29) 师(七)   | (52) 剥(二三)  |
| (31) 比(八)   | (53) 复(二四)  |
| (32) 小畜(九)  | (54) 无妄(二五) |
| (34) 履(十)   | (56) 大畜(二六) |
| (35) 泰(十一)  | (57) 颐(二七)  |
| (38) 否(十二)  | (58) 大过(二八) |
| (40) 同人(十三) | (60) 坎(二九)  |
| (41) 大有(十四) | (62) 离(三十)  |

- (64) 咸(三一)
- (65) 恒(三二)
- (66) 遯(三三)
- (68) 大壮(三四)
- (69) 晋(三五)
- (70) 明夷(三六)
- (72) 家人(三七)
- (73) 睽(三八)
- (75) 蹇(三九)
- (76) 解(四十)
- (77) 损(四一)
- (79) 益(四二)
- (80) 夬(四三)
- (82) 姤(四四)
- (83) 萃(四五)
- (85) 升(四六)
- (86) 困(四七)

- (88) 井(四八)
- (90) 革(四九)
- (91) 鼎(五十)
- (93) 震(五一)
- (95) 艮(五二)
- (97) 渐(五三)
- (98) 归妹(五四)
- (100) 丰(五五)
- (101) 旅(五六)
- (103) 巽(五七)
- (105) 兑(五八)
- (107) 涣(五九)
- (108) 节(六十)
- (109) 中孚(六一)
- (110) 小过(六二)
- (112) 既济(六三)
- (114) 未济(六四)

(117) 尚 书(李 林 选注)

- (117) 说 明
- (120) 尧典(虞夏书)
- (124) 甘誓(虞夏书)
- (125) 盘庚上、中、下  
(商书)
- (133) 西伯戡黎(商书)
- (134) 牧誓(周书)

- (136) 洪范(周书)
- (143) 大诰(周书)
- (148) 酒诰(周书)
- (152) 召诰(周书)
- (157) 多士(周书)
- (160) 无逸(周书)
- (164) 君奭(周书)

(169) 多方(周书)

(174) 立政(周书)

(178) 顾命(周书)

(192) 诗 经(马燕华 选注)

(192) 说 明

(195) 关雎(国风·周南)

(196) 卷耳(国风·周南)

(197) 桃夭(国风·周南)

(197) 芣苢(国风·周南)

(198) 汉广(国风·周南)

(199) 草虫(国风·召南)

(199) 甘棠(国风·召南)

(200) 行露(国风·召南)

(201) 野有死麇(国风·召南)

(201) 柏舟(国风·邶)

(202) 燕燕(国风·邶)

(183) 康王之诰(周书)

(185) 吕刑(周书)

(203) 日月(国风·邶)

(204) 凯风(国风·邶)

(205) 谷风(国风·邶)

(206) 式微(国风·邶)

(207) 简兮(国风·邶)

(208) 北门(国风·邶)

(208) 静女(国风·邶)

(209) 柏舟(国风·邶)

(210) 墙有茨(国风·邶)

(210) 桑中(国风·邶)

(211) 蟋蟀(国风·邶)

(212) 相鼠(国风·邶)

(212) 载驰(国风·邶)

(213) 硕人(国风·卫)

(215) 氓(国风·卫)

(216) 伯兮(国风·卫)

(217) 木瓜(国风·卫)

(218) 黍离(国风·王)

(218) 君子于役(国风·王)

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (219) 葛藟(国风·王)   | (233) 月出(国风·陈)   |
| (220) 采葛(国风·王)   | (234) 东门之杨(国风·陈) |
| (220) 将仲子(国风·郑)  | (234) 匪风(国风·桧)   |
| (221) 遵大路(国风·郑)  | (235) 蟋蟀(国风·曹)   |
| (222) 女曰鸡鸣(国风·郑) | (236) 七月(国风·豳)   |
| (222) 有女同车(国风·郑) | (238) 东山(国风·豳)   |
| (223) 狡童(国风·郑)   | (240) 伐柯(国风·豳)   |
| (223) 风雨(国风·郑)   | (240) 鹿鸣(雅·小雅)   |
| (224) 子衿(国风·郑)   | (241) 伐木(雅·小雅)   |
| (225) 野有蔓草(国风·郑) | (242) 采薇(雅·小雅)   |
| (225) 溱洧(国风·郑)   | (244) 出车(雅·小雅)   |
| (226) 东方未明(国风·齐) | (245) 庭燎(雅·小雅)   |
| (227) 卢令(国风·齐)   | (246) 鹤鸣(雅·小雅)   |
| (227) 葛屨(国风·魏)   | (247) 斯干(雅·小雅)   |
| (228) 伐檀(国风·魏)   | (249) 无羊(雅·小雅)   |
| (229) 硕鼠(国风·魏)   | (250) 十月之交(雅·小雅) |
| (230) 绸缪(国风·唐)   | (252) 小旻(雅·小雅)   |
| (231) 鸛羽(国风·唐)   | (254) 巷伯(雅·小雅)   |
| (231) 蒹葭(国风·秦)   | (255) 大东(雅·小雅)   |
| (232) 黄鸟(国风·秦)   | (257) 北山(雅·小雅)   |
|                  | (258) 信南山(雅·小雅)  |
|                  | (260) 甫田(雅·小雅)   |
|                  | (261) 绵(雅·大雅)    |

(264) 生民(雅·大雅)

(267) 公刘(雅·大雅)

(269) 抑(雅·大雅)

(273) 瞻卬(雅·大雅)

(275) 昊天有成命(颂  
·周颂)

(276) 丰年(颂·周颂)

(276) 敬之(颂·周颂)

(277) 良耜(颂·周颂)

(278) 有骝(颂·鲁颂)

(279) 玄鸟(颂·商颂)

### (281) 礼记(曹 坚 选注)

(281) 说 明

(285) 曲礼上

(297) 曲礼下

(303) 檀弓上

(314) 檀弓下

(326) 礼 运

(333) 礼 器

(338) 内 则

(345) 学 记

(351) 乐 记

(361) 祭 法

(365) 祭 义

(372) 坊 记

(376) 中 庸

(393) 表 记

(398) 缙 衣

(402) 儒 行

(407) 大 学

### (416) 春秋(周之朗 注)

(416) 说 明

(421) 隐 公

(426) 桓 公

(434) 庄 公

(445) 闵 公

(446) 僖 公

(460) 文 公

(468) 宣 公

(475) 成 公

(484) 襄 公

(498) 昭 公

(511) 定 公

(518) 哀 公