

RTS

人情百态鉴赏

薛梦得 主编

中国国际广播出版社



人情百態

白雲飛 著

中國人民大學出版社

人情百态鉴赏

薛梦得 主编

中国国际广播出版社

责任编辑：陈彦田
毛尧泉

书名
出版
发行
印刷
经销
开本
字数
印张
版次
印次
印数
书号
定价

人情百态鉴赏

薛梦得

中国国际广播出版社
(北京复兴门外广播电影电视部内)

北京广内印刷厂

新华书店

787×1092 1/32

550千字

24.75

1990年12月 北京第1版

1990年12月 第1次印刷

11000册

ISBN 7-80035-311-7/G·20

10.70元

大家知道，自然界事物都成双配对，如阴对阳，热对冷，水对火，金对木，大对小，厚对薄，浓对淡，利对弊，美对丑，老对幼等等。旧日的学僮工具书《笠翁对韵》就说：“天对地，雨对风，大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾濛濛，日下对天中。风高秋月白，雨霁晚霞红。牛女二星河左右，参商两曜斗西东。……”正由于这种相对或相反和相成，自然现象才能既繁杂又有规律。

那么，作为大自然所生养的儿子——人类呢？刘勰曾在《文心雕龙·丽辞篇》中指出：“造化赋形，支体必双。”意谓造物赋与人们的形体，上下肢均是成双的。其实，要是稍加研究人类的性态特征，就会发现它们也是各自互为对偶成双的。如懦弱对倔强，虚伪对赤诚，怪吝对慷慨等。这样便对出了落差，显示了多色线编织的人性，我们的人类社会才能像个百花园。如若有谁能照梁章钊编辑《巧对录》、《巧对录续集》的体例，搞出《人情性态巧对录》，那么它对读者所产生的吸引力，将超过梁氏偏重运用文字技巧的著作。我自知学力和阅历都很浅薄，但大胆地尝试一下。

本书写了人情一百零五态，简称“百态”，当然区别欠严密，种类也不够全备，只能算抛出来“引玉”的一块“砖”坯罢。

我整理这些资料时，不巧身患绝症，要时常排遣胸中的郁闷，正像把懦弱喻为虫儿，“它软绵绵

的爬梳，犹如一口瘫于地上的痰液在微风里颤抖似的……”在我的解释里，也许禁不住流露那种情绪，请读者鉴原。

在撰写本书的过程中，如若没有叶然、骆焰、陈彦田、吴绪彬、李晓虹、耿戎、林鸿恩几位师友为我校订、润色、指导；要是没有同好如周奎杰、林春荣、赵瑞联、金宝光、尚岩、金岩、王升元、许翠英、郭奇英、孙之龙、李小军、张治平、陈有昇、杨继忠、徐泉英、舒国清、杨双庆、侯爵良、许砚音等人或为我提供资料，或为我编目列类，或于细节处推敲斟酌，就很可能使我于病前所怀的李生儿女——《写作技巧手册》和这本书都流产了。我向他们表示最诚挚的谢意！

梦 得

一九八九年深秋于北京
花园村寄陋斋

目 录

羞态..... (1)	掩饰..... (220)
娇态..... (11)	提防..... (224)
笑态..... (19)	惊讶..... (226)
哭态..... (35)	从容..... (230)
欢乐..... (56)	尴尬..... (248)
痛苦..... (60)	惊惧..... (254)
愁态..... (86)	虚惊..... (267)
得意..... (94)	严峻..... (273)
空喜..... (100)	幽默..... (279)
狂态..... (102)	迂腐..... (286)
高简..... (108)	任诞..... (291)
矜嫚..... (112)	无耻..... (295)
悦谑..... (121)	无赖..... (304)
谄态..... (124)	残忍..... (309)
媚外..... (140)	慈爱..... (324)
怒态..... (145)	贪婪..... (335)
好高..... (174)	吝啬..... (348)
炫耀..... (178)	轻财..... (359)
虚荣..... (188)	粗鲁..... (363)
英武..... (200)	泼辣..... (370)
勇武..... (211)	羼态..... (387)

懦弱..... (398)	虚伪..... (558)
轻浮..... (404)	狡黠..... (572)
内向..... (414)	圆滑..... (582)
长舌..... (417)	坦诚..... (587)
自责..... (422)	撒谎..... (593)
绝望..... (424)	多疑..... (595)
矛盾..... (432)	势利..... (598)
犹豫..... (434)	趋炎..... (621)
懊悔..... (439)	懒惰..... (625)
焦急..... (445)	闲适..... (629)
怨恨..... (449)	浮浪..... (633)
仇恨..... (457)	好色..... (634)
忍耐..... (460)	打扮..... (644)
厌恶..... (466)	视态..... (650)
亲昵..... (468)	语态..... (657)
冷漠..... (471)	吵架..... (665)
孤独..... (474)	客套..... (669)
情爱..... (481)	饥饿..... (673)
痴态..... (493)	馋态..... (681)
思念..... (503)	吃态..... (684)
盼望..... (532)	醉态..... (692)
专注..... (536)	稚态..... (714)
走神..... (538)	老态..... (718)
愚呆..... (541)	健忘..... (720)
捷悟..... (544)	疲倦..... (723)
嫉妒..... (547)	睡态..... (726)

梦态..... (735)

病态..... (746)

疯态..... (750)

呆木..... (753)

弥留..... (762)

惧内..... (765)

慢性..... (768)

急性..... (771)

无聊..... (773)

骑墙..... (777)

假谦..... (779)

羞 态



如若太阳、月亮象是宇宙额前的一双明眸，那么羞涩、无耻则似人类情态中的西施、嫫姆。

之所以羞涩是人类所有情态里的“尤物班头”，具有“一顾倾人城，再顾倾人国”的魅力，那是由于“羞怯是大自然的某种秘密，用来抑制放纵的欲望；它顺乎自然的召唤，但永远同善、德、行和谐一致”（引自《康德哲学文选》）。易言之，亦即是羞涩系人类独有的产物，而其他一切动物则永远与它沾不上边，这是由于“人的心属火，是光明发动的物”（朱熹语）、“人心系灵魂之灶，它里头燃着火”（《蒙田文集》）。“火”不是红色的吗？“人者，能双颊发红之动物也，识羞耻故”（转引自钱钟书《管锥编》第二册），由此稍加联想，“人颊”上的“红”，该是“心红”映照的结果，犹如灯笼外的泛红，是由于灯笼里的烛火所照射的那样，所不同的是：灯笼外的红色具有一种朦胧的味儿，或许亚当和夏娃各用一片树叶遮掩自己生殖器时，所表现的那种标志着人类最原始的羞态就象灯笼外的红色，只是德国画家丢勒在作《亚当和夏娃》时，有意忽略了对他们双颊颜色的勾勒，反而给人们留下了驰骋想象的地盘……

参看：

《红楼梦》：

“一语未尽，只见宝玉头上戴着大斗笠，身上披着蓑

衣，——黛玉不觉笑道：‘那里来的这么个渔翁？’……黛玉笑道：‘我不要他！戴上那个，成了画儿上的和戏扮的那渔婆儿了。’及说出来，方想起这话恰与方才说宝玉的话相连了，后悔不迭，羞得满面飞红，伏在桌上，嗽个不住。”

黛玉无意说出自己成了“渔婆”的话，恰巧与“渔翁”配对成双，殊不知比有意说出更能显示那种特殊的情趣、韵味，因为这正体现她早已把宝玉视为自己心头一滴血、喉间一寸气的情怀。但作为象黛玉这样有着高度教养的贵族小姐，尽管是下意识地吐露了自己的心曲，也觉得有失体统，所以“后悔不迭”是在所难免的，所以这“后悔不迭”也正是“女子的心在羞耻上运用着一大半”（老舍语）的生动体现；而她所展示的“满面飞红”的羞涩呢，却又能“胜过一大片话”（老舍语），易言之，亦即是由于她的“满面飞红”，越加暴露了她对宝玉的那种“韧质”的爱，比任何语言的表白更见分量。而她“伏在桌上嗽个不住”的举止、声态，尽管从表层看不出与“满面飞红”的关联，但若细心体味，里中却也包裹着遮羞的心理特征，刚好由于她体质衰弱，所以这样的动作正是巧妙地起到了双重的遮羞作用。

《红楼梦》：

“宝钗见他睁开眼说话，不象先时，心中也宽慰了些，便点头叹道：‘早听人一句话，也不至有今日！别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也——’刚说了半句，又忙咽着，不觉眼圈微红，双腮带赤，低头不语了。宝玉听得这话如此亲切，大有深意；忽见他又咽住，不往下说，红了脸，低下头，含着泪，只管弄衣带，那一种软怯娇羞、轻怜痛惜之情，竟难以言语形容，越觉心中感动，将疼痛早已

丢在九霄云外去了。”

宝玉挨了贾政痛打之后，最先来看视他的便是贾母、王夫人等人，而在同辈中，第一个出现在他床前的则是宝钗。宝钗这次探视宝玉，可谓隆重异常，不仅“手里托着一丸药”给宝玉，同时先以言语相劝慰：“早听人一句话，也不至有今日！”继之则说：“别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也——”这两小段话，尽管在宝玉听来，属于“半是堂皇正大”、“半是体贴自己的私心”，而且她说“私心”话时，巧妙地在“我”之后加上一个“们”字，但也没有冲淡她对对方表爱的浓度，况且她的那种“托”的拿药手势，宝玉也早看在眼里、记在心上了……所以宝玉觉得“这话如此亲切，大有深意”、更觉比先心动神移了！既如此，宝玉便会自然联想及他与宝钗“奇缘识金锁，巧合认通灵”（本书第八回）之际所说的话：“姐姐，这八个字倒和我的是一对儿”。大抵宝钗也觉得自己的曲折表爱的方式已经生效了，所以在“金玉良缘”意念的支配下，那个“金”字所焕发出的光彩，自然就会把她的脸照得通红，这红晕恰巧起到了“女子的心在羞耻上运用着一大半”、却又能“胜过一大片话”的双重作用！文豪以如此笔触刻画宝钗表爱方式，真可谓笔有馀武了！

〔清〕曹雪芹 高鹗《红楼梦》（当凤姐和刘姥姥初次见面谈话的时候，贾蓉到凤姐这里借玻璃炕屏，贾蓉叫人将它抬回，正起身出去时，凤姐便将他叫回来），“这凤姐忽然想起一件事来：便向窗外叫：‘蓉儿回来。’外面几个人接声说：‘请蓉大爷回来呢。’贾蓉忙回来，满脸笑容的瞅着凤姐，听何指示。那凤姐只管慢慢吃菜，出了半日神，忽

然把脸一红，笑道：‘罢了，你先去罢。晚饭后你来再说罢。这会子有人，我也没精神了。’贾蓉答应个是，抿着嘴儿一笑，方慢慢退去。”

到底凤姐叫贾蓉回室有啥事儿要说呢？当时，贾蓉正满脸笑容的瞅着她，等着她说，但等到的却是对方的那种“只管慢慢吃茶，出了半日神，忽然把脸一红”的羞呆情态！或许这种以羞呆情态替换自己要说的话儿的作法，要让读者觉得“丈二的和尚摸不着头脑”，然而，对贾蓉来说，这无异于“本想得银，实则得珠”！——作家正是通过刻画凤姐儿的这种情态，并且巧用“草蛇灰线”的构思手法，在这儿露出了凤姐和贾蓉暧昧关系的端倪。

〔清〕曹雪芹 高鹗《红楼梦》（当刘姥姥初会凤姐要自己孙子板儿向凤姐作揖时）：

“板儿便躲在他背后，百般的哄他出来作揖，他死也不肯。”

板儿因为是农人的子弟，从未见过大世面，年纪又小，所以当他初次看见凤姐儿时，自然感到害怕，要躲在刘姥姥的背后，尽管刘姥姥百般哄他出来给凤姐作揖，他死也不肯了。作家运笔时正是针对板儿这个人物的身份、年纪，使用了“躲”、“百般哄他”、“他死也不肯”这样的词来刻画他的那种“硬邦邦的羞态”，真可谓“文笔传神足千秋”了！

〔元〕宋方壶《无题》：

“别时容易见时难，玉减香消衣带宽。夜深绣户犹未拴。待他还，一半儿微开一半儿关。”

这首小令首句点明相会情人很难，次句化表层为深层说，

不言因炽烈思念情人使自己憔悴，而以“衣带宽”三字暗暗托出；第三句以不肯拴门表现她盼情郎归来之切，但又让门半掩半开，这样便曲曲刻画了这位女子盼郎归来时的羞态，这种羞态也象“一半儿微开一半儿关”的绣户……

〔宋〕李清照《点绛唇》：

“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。”

这位刚打完秋千的少女，就是李清照。你看她从秋千下来之后，正在揩揩细嫩柔美的手，不巧有人来了，那人就是她未来的丈夫赵明诚。这时，她就顾不得穿鞋了，只好穿着袜子急忙朝房里走，匆忙中，头上的金钗冷不防又滑脱了。一句话，正是见到赵明诚时的害羞心情，使她手脚忙乱，丢三落四，表情异样……然而，尽管害羞，但又不得不多看他几眼，于是，当她走到门口之际，索性借嗅青梅的姿势来偷看他了。总之，女词人正是通过对自己具体行动的刻画，兀现了看见少年郎君时的羞态娇姿，生动、形象地展现了她那多情、活泼的性格。

〔唐〕韩偓《偶见》：

“秋千打困，解罗裙，指点醒醐索一尊。见客人来和笑走，干搓梅子映中门。”

〔唐〕白居易《采莲曲》：

“菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”

此诗描绘一采莲女与其情郎幽会时所表现的羞态，以“欲语低头笑”五字刻画之，使人如闻其声，似见其貌，可谓传

神写照全在“阿堵”中也。

〔唐〕李端《拜新月》：

“开帘见新月，即便下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。”

此诗刻写闺人拜月诉情场面。其时月下、周围虽无旁人，但她依然把声音压到不能再低的程度，似乎万一被哪只蚂蚁、哪枝花草听见了自己对郎君所倾诉的情话，也会羞得无地自容似的！幸好当时北风正劲，吹得她的裙带哗啦作响，这样，她那喁喁细语全被北风吹裙带的声音吞没了，真可以说她对郎君之忠贞爱情感动了天公，上苍便命北风来帮她忙了！唐汝询《唐诗解》：“心有所怀，故见月即拜，以情诉月，而人不闻，独风吹裙带耳。此《子夜歌》之遗声也。”黄生《唐诗摘抄》：“‘北风’字老甚！风吹裙带，有悄悄冥冥之意。此句要从旁人看出才有景，若直说出所语何事，便是钝汉矣。画家射虎，但作弯弓引满之状；洗砚图，但画清水满地，而弃一砚于中，与此同一关捩。”黄叔灿《唐诗笺注》：“上之句写照，心事已是传神，但诚思‘细语人不闻’下如何下转语？工诗者于此用离脱法，‘北风吹裙带’，此诗之魂，通首活现矣”。吴逸一《唐诗正声》评：“乐府贵浑厚，此闺情中之幽细者。”

〔元〕王实甫《西厢记·赖婚》（金圣叹批本）：（张生云）小生更衣咱。（做撞见莺莺科）

“谁想他识空便的灵心儿早瞧破。吓得我倒躲，倒躲！”

金批：“分明一对新人，两双俊眼，千般传递，万种羞惭，一齐纸上活灵生现也。写双文（莺莺大名）出来，为欲快出来，反得迟出来。又解元看见双文出来，方将等不得快

出来，不意反弄成不出来。妙！妙！羞美人出来，本是难写，何况新人出来，加倍难写。因而极力写之，不意直写至此。作者真是第八童真住人也”（《第八童真住菩萨》，《楞严经》云：“修一切觉行圆满者为佛，佛之第八为童真住。”）

钱钟书《围城》：

当高松年校长说到“我愿意请先生来当政治系的教授，因为先生（指鸿渐）是辛楣介绍的，说先生是留德的博士。可是先生自己开来的履历上并没有学位——”之盾，“鸿渐的脸红得象有一百零三度寒热的病人——‘并且不是学政治的，辛楣全搞错了。先生跟辛楣的交情本来不是很深罢？’鸿渐脸上暴露的寒热又升了华氏表上一度，不知怎样对答，……”

由于方鸿渐并没有得过博士学位，他那个博士证书只是买来的，因此听到高松年这样说的时候，当然要害羞了。用害一百零三度寒热病人脸上所露出的火云来比喻鸿渐当时的羞态，可谓设喻形象，夸张得当。因为鸿渐本来就是一位爱害羞的人，苏小姐就对唐小姐这样介绍他：“大学同学的时候，他老远看见我们脸就涨红，愈走近脸愈红，红得我们瞧着都身上发热难过。我们背后叫他‘寒暑表’，因为他脸忽升忽降，表示出他跟女学生距离的远近，真好玩儿！……”

茹志鹃《百合花》：

“我手里已捧满了被子，就一努嘴，叫通讯员来拿。没想到他竟扬起脸，装作没看见。我只好开口叫他，他才绷了脸，垂着眼皮，上去接过被子，慌慌张张的转身就走。不想他一步还没走出去，就听见“嘶”的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，挂下一片布来，口子撕得不小。那媳妇一面

笑着，一面赶忙找针线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走。”

明代才子祝枝山由于男扮女装被王老虎误当娇女抢到府中，准备强娶为妻；殊不知那种高浓度的羞晕一旦在男子脸上泛起之时，也会使人误认为他是一个女性。你看这位通讯员当“我”让他拿被子之时，他竟不敢正视“我”的脸，装作没看见；当“我”开口叫他之时，他又绷了脸，垂着眼皮，刚接过被子，便慌忙转身而去……然而就在他刚走到门口的当儿，似乎门钩也象王老虎那样施出抢亲的手段，强撕下他肩膀处的一片布来，这下子更使他羞得无处藏身，就在那媳妇的笑声里，挣脱开要给他缝口子的针线，挟了被子急步而去……

〔英〕萨克雷《名利场》第三十四章：

“这孩子天生腼腆，最温和的女人——哪怕是布立葛丝那样的人——只要开口和他说话，就能叫他手足无措。”

这个孩子的羞态并不从脸上表现出来，但他那“手足无措”的情状，更加兀现了他那天生好羞的心理特征。这样的孩子，就是见到狗也会脸红的。

〔苏〕肖洛雪夫《新垦地》：

“姑娘一边瞧着达维多夫，一边跟他说话，可是怎么也克服不了窘态；她难受地涨红脸，连锁骨都红了，两只耳朵红得更是厉害。

达维多夫最受不了的就是这个！他只要看见什么女人涨红脸，不知怎的自己也会脸红起来，这样就越发窘急，越发不好意思了。”

这位姑娘在瞧着达维多夫时，所展现的这副羞态，真可