

当代国外语言学与应用语言学文库

English Phonetics and Phonology: A Practical Course

英语语音学与 音系学实用教程

Second edition

Peter Roach

外语教学与研究出版社

Foreign Language Teaching and Research Press

剑桥大学出版社

Cambridge University Press

当代国外语言学与应用语言学文库

**English Phonetics and
Phonology: A Practical Course**

**英语语音学与音系学
实用教程**

Second edition

Peter Roach 著

王嘉龄 导读

**外语教学与研究出版社
剑桥大学出版社**

(京)新登字 155 号

京权图字: 01-2000-0163

图书在版编目(CIP)数据

英语语音学与音系学实用教程/(英)罗奇(Roach, P.)著;王嘉龄导读. —北京:外语教学与研究出版社, 2000. 8

ISBN 7-5600-1900-5

I. 英… II. ①罗… ②王… III. ①英语-语音学-教材 ②英语-音系学-教材 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30848 号

English edition © Cambridge University Press 1983, 1991

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored or transmitted by any means without the prior permission of the publishers.

This edition of English Phonetics and Phonology, Second Edition by Peter Roach is published by arrangement with the Syndicate of the Press of the University of Cambridge, Cambridge, England. It is for sale in the People's Republic of China only.

本书由剑桥大学出版社授权外语教学与研究出版社出版

版权所有 翻印必究

英语语音学与音系学实用教程

Peter Roach 著

王嘉龄 导读

* * *

责任编辑:王春丽

出版发行:外语教学与研究出版社

社 址:北京市西三环北路 19 号(100089)

网 址: <http://www.fltrp.com.cn>

印 刷:北京外国语大学印刷厂

开 本:650×980 1/16

印 张:19.25

版 次:2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

书 号:ISBN 7-5600-1900-5/G·809

定 价:25.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

当代国外语言学与 应用语言学文库



专家委员会

主任 王宗炎

副主任 (以姓氏笔画为序)

刘润清	吴一安	李朋义	沈家煊	陆俭明
陈国华	胡文仲	胡壮麟	徐烈炯	桂诗春
顾曰国	戴炜栋			

委员 (以姓氏笔画为序)

文秋芳	方立	王才仁	王立弟	王克非
王初明	王逢鑫	王嘉龄	史宝辉	宁春岩
田贵森	申丹	刘世生	朱永生	何兆熊
何自然	张绍杰	张柏然	张德禄	李宇明
李延福	李行德	李筱菊	杨永林	杨信彰
杨惠中	杜学增	汪榕培	邵永真	陈治安
周流溪	林连书	罗选民	姚小平	祝畹瑾
徐盛桓	秦秀白	贾玉新	顾阳	高远
高一虹	黄国文	惠宇	董燕萍	蒋祖康
韩宝成	蓝纯	潘永樑		

策划 霍庆文

Preface by Halliday

Foreign Language Teaching & Research Press is to be congratulated on its initiative in making these publications in linguistics available to foreign language teachers and postgraduate students of linguistics in China.

The books are a representative selection of up-to-date writings on the most important branches of linguistic studies, by scholars who are recognized as leading authorities in their fields.

The availability of such a broad range of materials in linguistics will greatly help individual teachers and students to build up their own knowledge and understanding of the subject. At the same time, it will also contribute to the development of linguistics as a discipline in Chinese universities and colleges, helping to overcome the divisions into “English linguistics”, “Chinese linguistics” and so on which hinder the progress of linguistics as a unified science.

The series is to be highly commended for what it offers to all those wanting to gain insight into the nature of language, whether from a theoretical point of view or in application to their professional activities as language teachers. It is being launched at a time when there are increasing opportunities in China for pursuing linguistic studies, and I am confident that it will succeed in meeting these new requirements.

M. A. K. Halliday
Emeritus Professor
University of Sydney

王宗炎序

近年来，国际交往日益频繁，国际贸易急速发展，出现了一种前所未有的现象：学外语、教外语、用外语的人多了；研究语言学和应用语言学的人多了；开设这方面专业的高校也多了，语言学硕士生和博士生也多了。就是不以此为专业，学习语言学和应用语言学的也不乏其人。为了给从事这个专业的师生提供便利，同时又帮助一般外语教师、涉外工作者以及汉语研究者开阔思路，扩大视野，提高效率，我们献上这套内容崭新而丰富的丛书——英文版《当代国外语言学与应用语言学文库》。

文库首批推出 54 部外国英文原著，它覆盖了语言学与应用语言学 28 个分支学科。这批书是我们与各地有关专家教授反复研究之后精选出来的。出版这样大规模的语言学与应用语言学丛书，这在我国语言学界和外语教学界是破天荒第一次。

我们这样做，抱着什么希望呢？总的说来，是遵循教育部关于加强一级学科教育的指示，在世纪之交，推出一套书来给中国的外语教育领航，同时也给一般外语工作者和汉语研究者提供信息，拓宽思路。

我们希望这个文库能成为进一步带动外语教学改革和科研的发动机；我们希望它能成为运载当代外国语言学理论、语言研究方法和语言教学方法来到中国的特快列车；我们希望，有了这套书，语言学与应用语言学专业师生就能顺利地进行工作；我们希望，通过读这套书，青年外语教师和外语、汉语研究者能迅速把能力提高，把队伍不断扩大。

以上是我们的愿望，可是从广大读者看来，这个文库是否真的有出山的必要呢？我们想，只要大家看一下今天的客观情况，就知道这套书有填空补缺的作用，是让大家更上一层楼的扶梯。

我们跟许多人一样，认为国内的外语教学和语言学与应用语言学研究是成绩斐然的，但是某些不足之处也无庸讳言。

在语言研究方面，有大量工作还等着大家去做。汉语语法研究，过去由于结构主义的启示，已经成绩卓著，可是现在虽则引进了功能主义，还看不出什么出色的成果。语料语言学是新兴学科，在我国刚刚起步，机器翻译从50年代就有人搞，然而其进展至今不能令人满意。

在语言理论方面，我们不时听到一些片面的、所见不全的论调。有人说，1957年前西方根本没有什么理论语言学，其创始者是 Chomsky；也有人说，语言纯属社会文化范畴；还有人说，搞语言研究只有量化方法才是科学方法，定性方法不值得一提。

谈到外语教学，某些看法做法是分明不值得赞许的。有人以为交际教学只管听说，不管读写，也有人以为教精读课就是教阅读，不管口语。在分析课文时老师满堂灌，学生开口不得，是常见的；教听力课时老师只管放录音，对学生不给半点提示点拨，也并非罕有现象。

上述这些缺点，我们早有所知，现在我们更加明白，必须力图改进，再也不能安于现状了。为了改进，我们就得参考国外的先进理论，借鉴国外的有效措施。眼前这个文库，就是我们上下求索的结果。

在编辑这个文库时，我们在两方面下了功夫。

一方面，在选书时，我们求全，求新，求有代表性和前瞻性。我们不偏爱一家之言，也不只收一家外国出版社之书。语言学与应用语言学的主干学科固然受到了应有的重视，分支学科可也不忽视。语料语言学、语言统计学是新兴学科，我们收入了专著；句法学、语义学久已有人研究，我们也找到了有关的最新著作。

另一方面，我们邀请了国内知名的博士生导师、硕士生导师为各书撰文导读，为读者铺平道路。语言学和应用语言学专著包罗宏富，初学者读起来可能觉得茫无头绪。为了助他们一臂之力，本文库中每一种书我们都请专家写了一万字

左右的导读材料。哪怕书中内容比较陌生，谁只要在读书前看一下导读材料，读书后把材料再看一遍，一定能弄清脉络，掌握要点。

在结束本文时，我们想向爱好泛读的人们提个建议。语言和社会生活息息相关；我们靠语言与他人协作；通过语言继承传统文化，接受外国先进思想和科学知识；利用语言来教育下一代，帮助他们创造美好的未来；语言又反过来表达着我们的个性和我们充当的各种角色。学一点语言学和应用语言学，有助于增强我们的语言意识，对我们的工作和生活都是有利的。我们不妨把此事作为一个项目，列入自己的日程。持之以恒，必有所获。

王宗炎

中山大学教授
博士生导师

导 读

《英语语音学与音系学实用教程》一书系英国 Reading 大学语音学教授 Peter Roach 所著,1983 年由英国剑桥大学出版社出版。书问世后,立即为世界多所大学和其他高等教育机构所采用。1991 年,经作者修改补充后出第二版,即现在的这本书。

Peter Roach 教授发表过多篇语音学方面的学术论文,曾任国际语音协会秘书。他长期讲授语音学与英语发音等课程,具有丰富经验。这本书是他多年教学与研究的结晶。

本书是为英语专业或语言学专业(在英国一些学校叫语言学与语音学专业)的学生编写的教材,也可供英语教师或有志成为英语教师的人使用。内容包括讲解英国英语如何发音和与此相关的语音学与音系学知识。但书中讲的音系学不是纯音系学理论。有些地方涉及音系学,是为了更好地解释英语发音中的各种现象,而不是介绍纯音系学理论。作者把书中讲的音系学叫做“应用音系学”(applied phonology),以区别于“纯音系学”(pure phonology)。

英语发音主要有英国英语与美国英语两种。此外,还有澳大利亚英语、新加坡英语等不同发音。这本书讲的是英国英语的发音。英国本土虽不大,但由于自然地形的阻隔,加之过去交通不便,不同地区的人很少来往,形成了方言纷繁的局面。近几个世纪以来,“由于政治和商务的原因和宫廷的存在,英国东南部,特别是伦敦地区的发音”取得了高于其他方言发音的社会声望(social prestige)(Gimson 1980),成为非官方的标准音。这种发音常被称为“标准的发音”(Received Pronunciation,简称 RP),这是因为,用英国著名语音学家 Daniel Jones 的话来说,它最容易被听懂。英国广播公司(British Broadcasting Corporation,简称 BBC)的播音员用它播音,教外国学生英语也教这种发音。我国建国以来的英语教学一直教的是 RP。Roach 这本书讲的也是 RP 发音。

但 Roach 这本书所采用的音标体系与我国中小学和大学课本中的音标体系却有些不同,这里略做说明。首先,两种音标体系标的都是 RP 发音,采用的都是国际音标(International Phonetic Alphabet,简称 IPA)。国际音标是 1886 年成立的国际语音协会(International Phonetic Association,简称也为 IPA)所制定的一套用作各国语言标音的符号(国际音标符号表,见本书第 40-41 页)。各国语音学家从中采用一部分

相关符号来标写各种语言(如俄语、法语、汉语等)的发音。由于用途不同或采用者的观点不同而产生了不同的标音方法。英国英语最广泛使用的标音体系是英国著名语音学家 Daniel Jones 在他编的《英语发音词典》(*English Pronouncing Dictionary*, 简称 EPD)里所采用的那一套符号。这本发音词典初版于 1917 年,其后不断修订重印。我国目前学校课本采用的是 EPD 第 13 版(1967)的符号。该版署名为 Jones 著,他的学生 Gimson 编。Jones 于 13 版出版的当年逝世,1977 年出版的第 14 版署名改为 Gimson,音标符号做了一些改动。Roach 这本书采用的是第 14 版的符号。这两版的辅音符号是一样的,但元音符号有些不同。现将两套元音符号对比如下:

EPD 第 13 版	EPD 第 14 版
i:	i:
i	* ɪ
e	e
æ	æ
ɑ:	ɑ:
ɔ	* ɒ
ɔ:	ɔ:
u	* u
u:	u:
ʌ	ʌ
ə:	* ɜ:
ə	ə
eɪ	* eɪ
əʊ	* əʊ
aɪ	* aɪ
aʊ	* aʊ
ɔɪ	* ɔɪ
iə	* ɪə
eə	* eə
uə	* uə

(带星号的音标是 14 版中不同于 13 版的音标符号)

两版的不同之处,有以下两点:

1. 12 个单元音中,13 版中有四对元音(i: i, ɔ: ɔ, u: u, ə: ə)以有无加长符号相区别,而 14 版中,这四对元音符号不仅有带不带加长符号的区别,而且符号本身也不同。

2. 八个双元音中,13 版中的 i, u 在 14 版中分别改为 ɪ, u; 13 版的 e 在 14 版中改为 e。

EPD 这样改的目的,主要是使人能一目了然地看出,上述四对元音的不同不仅在于音长,而且音质也不同。

EPD 第 14 版于 1977 年出版后,其音标体系很快就被英国出版的一些重要词典所采纳,如最具权威性的《牛津英语词典》(*Oxford English Dictionary*,简称 OED),原有一套自己制定的标音系统,但 1989 年的第二版已采用了 EPD 第 14 版的体系。另一部很有影响的词典《牛津简明英语词典》(*Concise English Dictionary of Current English*,简称 COD),1990 年第 8 版也采用了这一标音体系。此外,在我国流行甚广的《牛津高级英语学习词典》(*Oxford Advanced Learner's Dictionary*,简称 ALD),从 1980 年第三版第 11 次印刷时起已采用了 EPD 第 14 版的体系,并在第四版继续沿用。

EPD 第 14 版的音标体系在我国亦开始被使用。陆谷孙主编的《英汉大词典》(1989)已采用了这一体系。外研社新版的《新概念英语》(1997)也使用了这套音标。

下面看一下课本谈到哪些语音学与音系学理论问题,还有哪些问题没有涉及。

语音学包括三个方面的内容,即研究语音发生的发音语音学,研究语音的声学属性的声学语音学和研究语音的感知的听觉语音学。本书在讲英语元音和辅音的发音时,讲了发音器官、发音部位、发音方法和语音的分类。这些属于发音语音学的内容。关于声学语音学和听觉语音学,作者只在最后一章有简略的介绍。如想进一步学习这方面的知识,可看本书第二十章 20.2 注释所列出的几本书。Roach 这本书列入了国际语音协会制定的国际音标符号表,但没有讲英语发音中没有使用的音标。想要对这些音标符号有所了解,可参阅 Ladefoged(1980)的《语音学教程》。

音系学是在 19 世纪末 20 世纪初随着音位概念的确立而从语音学中分离出来,自成学科的。它主要经历了两个大的阶段:20 世纪前半世纪的结构主义音系学(也叫结构主义音位学)和后半世纪的生成音系学。近三十年来,生成音系学已取代了结构主义音位学,成了音系学理论的主流学派。但在语音教学上,人们仍主要使用结构主义音位学的一些概念和相关方法。结构主义音位学把音位作为音系分析的基本单位。它从观察到的大量语料入手,经过切分、认同和分类等程序,得到一种语言的音位系统。这一音位系统包括该语言的全部元音与辅音音位、各个音位的音位变体及其出现的音境等等。上述音位系统正好是英语发音教学中所需要的。因此,本书在讲英语元音和辅音时,运用了音位这一概念,并专辟一章(第五章)加以讲解,又用另外一章(第十三

章),对某一个音应分为两个音位还是算作一个音位进行了讨论。生成音系学是生成语法的有机组成部分。生成语法研究存在于人的头脑中有关语言的知识,生成音系学作为生成语法的组成部分,研究人的头脑中有关语音的知识,并力求以形式化的方式表达出来。这种理论主要是探讨语言的本质,不着重教学上的应用。本书在谈到它时说,从纯课堂教学的角度看,生成音系学没有多少东西可供使用,并容易产生混乱。这话亦不无道理,因为生成音系学研究本来就不是为语音教学服务的。如前所述,生成音系学是目前音系学的主流学派。如想知道音系学的现状,就必须对生成音系学的理论有所了解,这方面可看 Roca (1999)的《音系学教程》。讲得更深入一点的教材还有 Kenstowicz (1994)的《生成语法中的音系学》。

现在谈一谈学习这本书时该注意哪些问题:

《英语语音学与音系学使用教程》全书共分二十章。第一章为一个简短的导论。第二章到第十九章从小到大依次讲英语的单个音(第二章到第七章)、音节(第八、九章)、词(第十、十一章)、连续语流(第十四章)和语调(第十五章到第十九章),中间第十三章讲音系分析问题。最后一章简单介绍作者认为学生今后可进一步学习的三个领域。每一章的具体内容在分章导读中还要谈到,这里不再赘述。由于这本书是课本,不是参考书,因此每一章都要认真阅读,并掌握其内容。书中的黑体字是表示重要概念的词,要彻底明白其含义并记住。这些内容包括了有关英语发音的各种知识。但要学会正确流畅的发音,仅仅掌握有关英语发音的知识是远远不够的,还必须进行反复刻苦的模仿和练习。为此,除课本之外,教程还有配套录音带两盘,分为二十个单元,每章配一个单元,有跟读、辨认、标音和标写重音及语调符号等练习。中国学生在国内学英语,由于条件所限,语音常常不准确,即便是英语本科生和研究生也常存在语音问题。因此,根据书中要求认真听录音并做语音练习,是十分必要和有益的。书后附有录音的文字材料和语音练习的答案。对于将来要做英语教师的人,最好还要把英语语音和汉语语音进行对比。关于汉语普通话的语音,可参阅林焘、王理嘉(1992)的《语音学教程》,关于汉语普通话的音位,可参阅王理嘉(1994)的《音系学基础》。

此外,每一章后面还有三个部分的内容。第一部分对正文中的一些问题进行讨论并提供有关参考书目。这一部分,原本是与该书第一版配套的教师用书中的内容,后根据读者的要求,出第二版时并入课本中,并且不再另出教师用书。英语教师和准备做英语教师的人,最好也把这一部分认真研读一下。再有兴趣的话,还可接着读其中提出的有

关文献。第二部分是给教这本书的教师提出的教学建议。这不但对教师有用,而且对将来要当英语教师的学生也是很有用的。第三部分是作者为第二版加的书面练习。这些练习可以巩固并运用所学的知识 and 技能,是学这本教程必须要做的。书后附有练习答案。

参考文献:

- Kenstowicz, M. (1994) *Phonology in Generative Grammar*, Oxford: Blackwell.
Ladefoged, P. (1982) *A Course in Phonetics*, New York: Harcourt Brace Jovanovich.
Roca, I. & Johnson, L. (1999) *A Course in Phonology*, Oxford: Blackwell.
林焯、王理嘉:《语音学教程》,北京,北京大学出版社,1992。
王理嘉:《音系学基础》,北京,北京大学出版社,1994。

第一章 引言

这一章是全书的引言。它首先提出了这本教材的目的及学生通过学习它可以学到些什么。这本书的一个重要目的,是要讲解英语是怎样发音的。但作者说,此书不光讲解英语发音,如果是那样的话,书名叫做《英语发音》会更为合适。他说,在英语学习达到较高阶段时,应把英语发音放在语音学与音系学的框架里来学。

书中接着介绍了音位的概念,并说要用一套特殊符号来表示英语发音。接下来介绍书的几部分内容,书中黑体字与引号的用法。

然后作者讲了口音(accent)和方言(dialect)的区别,并介绍本书所讲的标准发音(Received Pronunciation)。

问题:

1. 学习英语发音时为什么要学点语音学和音系学理论?
2. 为什么要用一套专门音标而不用英语字母来表示英语发音?
3. 本书讲的是英国英语的哪种发音?为什么讲这种发音?
4. 这本书使用的是哪一套音标?为什么使用这套音标?

第二章 语音的发生

这一章讲语音的发生和英语短元音,共分三小节。

第一小节讲语音发音的过程。气流从肺部产生,通过喉部、声道,到达口或鼻,形成一个完整的发音过程。本章这一部分着重介绍了喉以上的各个发音器官,包括咽、软腭、硬腭、齿龈、牙、上下唇和舌。

学习这一部分要注意以下几点:要掌握上述发音器官的名称、位置和在该部位发出的音的名称。还应学会画发音器官的侧面图。这里要注意:舌前(front)指舌位四边图的前边,不是舌的最前边。其位置在舌叶的后边。

第二小节讲元音与辅音的区别。这一部分还介绍了以音的分布来作为区别元音与辅音的标准。另外还讲了正则元音(cardinal vowel)(也称基本元音)、次正则元音(secondary cardinal vowel)(也称次基本元音)和元音音位四边形。这一部分最后提出给元音分类的三个变数:舌位高低、舌位前后和嘴唇形状(主要有圆唇、展唇和中性)。

学习这节最好能听正则元音和次正则元音的录音,以对正则元音有个清楚的认识。还要学会怎样根据元音四边形上的点来描写元音。

第三小节讲英语短元音。英语只有七个短元音,即:i, e, æ, ʌ, ɒ, ʊ, ə。学习这一节要记住这些短元音在元音四边形上的位置,并要注意舌位四边形上的点指舌位最高点的位置。这一节讲六个短元音,另一个短元音 ə 将在以后讲到。

在正文后边的注释中,作者提到了 vocoid 与 contoid 两个术语。这是美国语言学家 Kenneth Pike 提出的,用来指从语音上区分的元音和辅音。他用 vowel 与 consonant 来指音系上的元音与辅音。目前,不论从语音学还是音系学,都用 vowel 与 consonant。vocoid 与 contoid 已基本不用。但了解一下这两个术语还是必要的。

问题:

1. 发音器官有哪些?
2. 如何区别元音与辅音?
3. 正则元音指什么?有什么用途?
4. 怎样用四边形上的点来认识元音的舌位?

第三章 长元音、双元音和三元音

这一章共分三小节。

第一小节讲英国英语的五个长元音,即:i:, ə:, a:, ɔ:, u:。学习英语长元音要注意两个问题:(1)英语元音的长度是相对的,同一个元音

在不同环境中具有不同的长度,如在浊辅音前比在清辅音前长(bid 中的 i,比 bit 中的 i 长),说长元音比短元音的长度长,是指在同一环境中的情况,如 bit 中的 i,比 bit 中的 i 长;bid 中的 i,比 bid 中的 i 长。(2)长元音和短元音的不同,不仅在于音长不同,而且还在于音质不同。本书采用 EPD14 版的音标将这两种不同都表示出来了,而 EPD13 版没有将质的不同表示出来。

13、14 版 长元音	14 版 短元音	13 版 短元音
i:	ɪ	ɪ
ɔ:	ɒ	ɔ
u:	ʊ	u

第二小节讲双元音。双元音可分为两类:闭合双元音(closing diphthong)和集中双元音(centering diphthong),集中双元音指发音时向央元音 ə 滑动,而闭合双元音发音时向 i 或 u 滑动。发闭合双元音时要注意做到前长后短,前重后轻,双元音与单元音的区别在于发单元音时,口型与舌位保持不动,而发双元音是从一个元音向另一个元音滑动的过程。发闭合双元音时还要注意实际上滑动并不到位。

另一点要注意的是 ai,au 中的 a 与长元音 a: 的符号不同,a 是前元音,a 是后元音。发 au 时比发 ai 时 a 靠后一些(因此有的书将 au 标为 aʊ)。

第三小节讲三元音。三元音只有 5 个,可看做是 5 个闭合双元音加上 ə。实际上是将三元音看作是两个元音。因此把带三个元音的词看作两个音节,标上重音符号,如(layer) 'leɪə,(our) 'aʊə。

总之,长元音和双元音均比短元音长。有人把长元音和双元音称为紧元音,将短元音称为松元音。

二、三两章讲了全部英语元音(ə 除外)。学到这里可列表做一小结,并记住各个元音的特点。

问题:

1. 英语共有多少个元音? 请将其分类。
2. 英语长元音与短元音有何不同?
3. 英语双元音有何特点? 可分为哪几类?

第四章 发声与辅音

这一章共四个小节。

第一小节讲喉的构造和生理特征。喉的主要结构是由软骨构成的“盒形”结构,盒子里边有两条声带。声带之间的空间叫声门。声带的活动由它们后边的一对勺状软骨控制,声带的不同开合变化在语音中起重要作用。学习这部分要弄清喉的构造和声带的四种状态。

第二小节讲呼吸与发声。语音是由空气运动造成的,而世界上最常见的发音运动方式是从肺向外呼吸,叫外向肺部运动。这一小节还讲了呼吸的原理以及声带振动所造成的发声,这种声音可在强度、频率和音质三个方面有所不同。

第三小节讲塞音(plosive, 国内英语界有时将它译为爆破音)。塞音有四个特点。形成塞音要经过成阻、持阻、除阻和除阻后四个阶段。

第四小节讲英语塞音。英语有六个塞音:p,t,k,b,d,g。他们按发音部位不同分为三组,每组又按发音时声带振动与否分为清浊。这六个音均可出现在词首,词中和词尾三个部位。出现在词首时,p,t,k送气,b,d,g不送气。要注意的是,出现在s后边时,p,t,k,不送气。听说一些英语教师教学生时说p,t,k出现在s后出现浊化。这是不正确的。实际情况是,这时p,t,k,仍是清辅音,但不送气。另一点要注意的是,塞音处在词尾时,一个重要的区别是清塞音前的元音短,浊塞音前的元音长,长元音和双元音尤为突出。要注意这长短的区别是由于清辅音前的元音减短了,而不是浊辅音前的元音加长了。

第五小节讲强音(fortis)和弱音(lenis)。有的语音学家认为发p,t,k等清辅音时要比发b,d,g等浊辅音更加用力,因此称前者为强音,称后者为弱音。本书也采用了这两个术语。

问题:

1. 喉由哪几部分组成? 各个部分有什么作用?
2. 塞音有哪些特点? 发塞音要经过几个阶段?
3. 英语塞音有什么特点,发音时应注意哪些问题?

第五章 音 位

这一章分三节。

第一节讲音位。在研究语音问题时,可将语流分成小的片段,叫音段(segment)。但作为语音基础的是一些抽象单位,叫音位。一个语言的所有音位的集合(set)叫音位系统(phonemic system)。一个音位可由许多不同的音来实现。有些音在同一位置可互相代替,而不改变意义,这叫自由变异(free variation)。一个音位有些音不能出现在同一位置上,而各有各的特殊位置,这叫互补分布(complementary distribution)。实现一个音位的不同音叫音位变体(allophone)。要注意,学习英语发音时要弄清每个音位有哪些音位变体,各用在什么地方。

第二节讲音标和标音。最著名的音标是由国际语音协会(International Phonetic Association,简称IPA)制定的音标,叫国际音标(International Phonetic Alphabet,简称也是IPA)。标音可分为音位标音(phonemic transcription)与语音标音(phonetic transcription),也可分为窄式(narrow)与宽式(broad)标音。语音标音放在方括弧[]内,音位音标一般放在斜杠/ /之间,但本书没有采用斜杠,而用黑体表示。不同书对标音采用不同符号,作者讲了产生不同的原因。关于本书为何采用EPD14版的音标系统,可参阅全书导读中对这一点的讲解。

第三节讲音系学。这一节首先对语音学与音系学的区别加以说明。语音学描写我们说话时使用的各个音,音系学研究语音的抽象方面,即音位在语言中的作用,和不同音位之间的关系。音系学还研究某一语言中对音位序列的限制和音节结构。除音位区别之外,重音(stress)和语调(intonation)也造成语音对比。它们所造成的对比跨越几个音段(音位),所以这些对比是超音段的(suprasegmental),研究重音、语调和其他超音段方面的问题的音系学叫超音段音系学(suprasegmental phonology)。

问题:

1. 音位和音段有什么区别?为什么说音位是抽象单位?
2. 对同一语言的语音为什么有不同的标音法?本书采用哪种标音法?为什么?
3. 音系学与语音学有什么不同?超音位音系学研究什么?
4. 自由变异和互补分布是什么意思?举例说明。

第六章 擦音与塞擦音

这一章分四个小节。