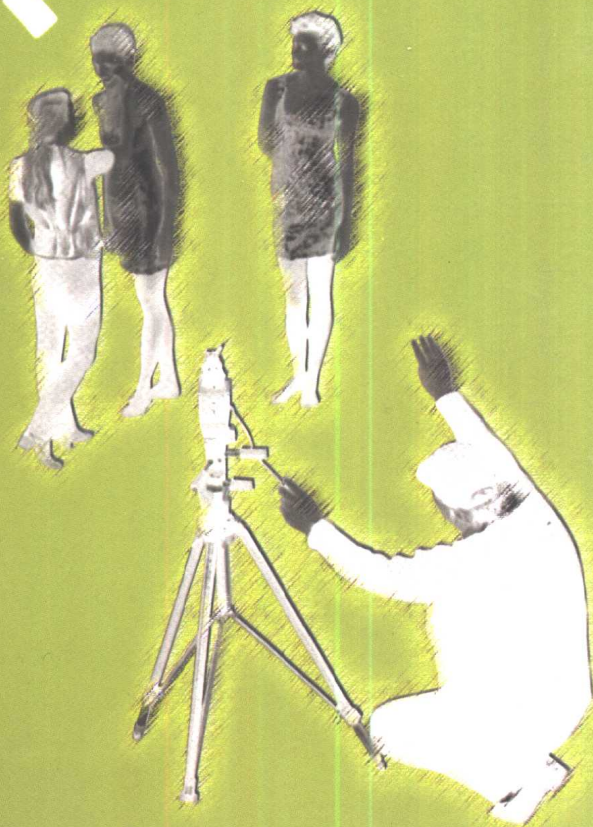


通 易 快 影 摄

浙江摄影出版社

图解

生活摄影

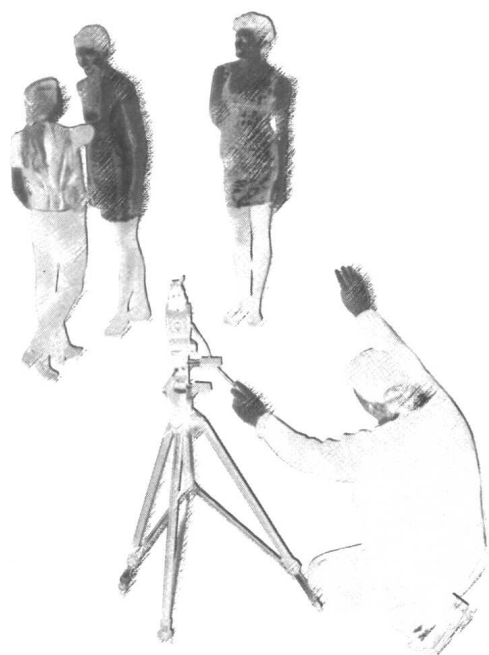


图解生活摄影

陈洁滋 著

浙江摄影出版社

摄影快易通



封面设计：郎水龙

责任编辑：夏 晓

责任校对：程翠华

图书在版编目(CIP)数据

图解生活摄影 / 陈洁滋著. — 杭州: 浙江摄影出版社,

2001.5

(摄影快易通)

ISBN 7-80536-839-2

I. 图 ... II. 陈 ... III. 摄影技术 - 普及读物

IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 22849 号

* 书中图片除署名外, 均由本书作者拍摄和提供。

摄影快易通

图解生活摄影

陈洁滋 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 美虹电脑设计有限公司

印刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 3.375

印数: 0001 ~ 3000

字数: 70,000

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80536-839-2/J · 473

定价: 15.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

编者的话

生活在现代社会中,我们每个人都在有意无意间享受着摄影所施予的好处,许多人也因此希望将摄影作为自己的爱好。但是,现代人的生活和工作节奏都在加快,人们希望能够在最短时间内,以最轻松的方式学会基本的摄影技术。所以,我们尝试采用图解的方式诠释各种摄影原理,编辑出版了这套“摄影快易通”丛书,希望读者通过阅读丛书,快速学会和掌握摄影技术和原理,拍出精美的照片来。

目 录

摄影术在生活舞台上的演绎 _____ 1

摄影，现代生活的组成部分 _____ 8

发现与记录的乐趣

——观察生活，记录瞬间 _____ 15

照相机的种类 _____ 22

用光来描绘 _____ 27

室外拍摄用光要点 _____ 33

室内拍摄用光要点 _____ 38

生活主题的表现形式 _____ 45

目 录

生活摄影实例介绍	53
聚会的拍摄	53
友人肖像的拍摄	56
滑稽幽默瞬间的记录	61
旅游纪念照的特点	64
老少情趣写真	72
宠物、花卉的拍摄	77
生动有趣的集体生活照	84
自得其乐的自拍照	86
手法巧妙的特技照	89
数字技术在生活摄影中的运用	94

摄影术在生活舞台上的演绎

摄影艺术活动是一个能动的过程。已经确立的秩序往往会受到激进因素的挑战。“旧秩序”常常猛烈地压制反叛，但也经常会崩溃，使后来者有可能建立起“新秩序”。长期的争论通常都反映了互相冲突的世界观之间紧张的斗争。在某个时期看来似乎是激进、新奇、挑战、反社会的东西，常常会成为下一个时期保守的标准，或是在许多年后成为怀旧的宠儿。简单回顾一下摄影思想史和一些实例，将有助于理解现在和将来的潮流。通过采用某种具体的方式，再现一种内在的真实性是艺术活动的基本要素之一。在某些时期，人们认为能尽可能精确地表现主题，是艺术的最基本的功能；在另一些时期，解释主题变得更为重要。在各种情况下，艺术家们都在表现一种个人的观点，这种观点常常深刻地，然而间接地受到该文化中的流行思潮的影响。当摄影刚刚诞生的时候，人们的注意力主要集中在忠实地记录那些用其他艺术形式无法记下的细节。在人们对摄影精确性的赞叹开始淡化以后，取而代之的是观赏那些再现激动人心的场景的照片。这些使人激动的照片是由那些雄心勃勃的旅行家前往世界各地，在鲜为人知的地方拍摄的。接下去是那些摄

影师制作的仿画作品使人迷恋，摄影的题材往往是些《圣经》故事或道德寓言。后来，摄影师终于不再把自己束缚于其他艺术创立的标准之中。至此，摄影师才成为艺术家。此后，照相机后面的心灵和眼睛才能专注于表现个人独特的观点，并通过摄影技术使之在照片中得以体现。摄影艺术的流派、观念有很多，限于本书的主题，我们着重介绍其技术。

自摄影技术在1839年8月问世并被世人认可以来，其初级阶段由于照相机及其各类相配套用具的成本高且操作繁复，在相当长的一段时期内，只有专业人士才可能拥有。早期的摄影技术仅仅是绘画师们工作中的辅助手段(图1)，随着社会的发展，照相机制作技术日趋完善，其光学成像性能、操作性能和携带性能不断提高，胶卷感光性能与成像技术的不断成熟以及操作的日趋方便，使越来越多的人

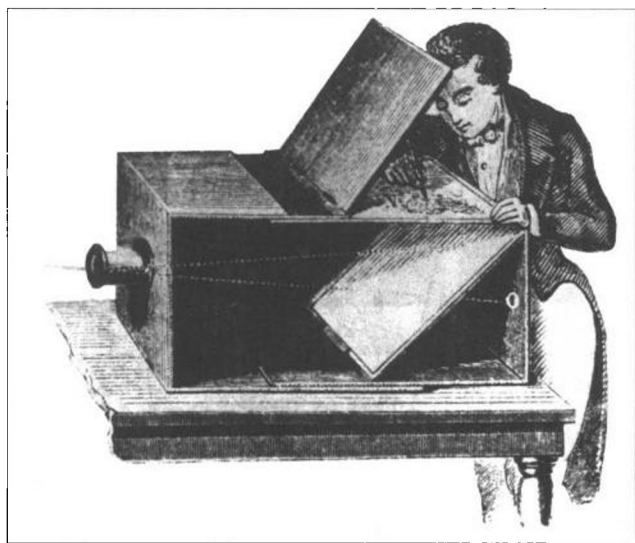


图1 绘画师利用针孔成像术精心修描自己的绘画作品。

拥有、使用照相机。在日常生活中，摄影的记录特性的魅力也越来越大。人们用照相机来记录社会生活和家庭生活的方方面面已经十分普遍。通过摄影所得的照片，既是一种传播信息的手段，也是一种交流情感的载体；使人们爱美求真的天性通过照片得以体现，给人们丰富多彩的生活留下难以忘怀的纪念。

法国著名摄影家卡蒂埃-布列松（1908年8月生于法国）强调摄影是一种表达人类思想的艺术。布列松曾说：摄影是一种世界性的语言，属于思想领域范畴。照相机和人们手中的笔一样，是一种表达思想的工具。摄影是摄影家在很短的时间内，敏锐地表现出生活中最重要的那一瞬间的艺术。对摄影家来说，重要的是如何观察生活和怎样把对生活的感受表现出来。摄影家要想尽一切办法去了解生活、了解世界，对他所要表现的一切，应有自己的看法。摄影的主题是人们的现实生活，主题的表现与摄影特有的表现技巧是分不开的。照片中影像的轮廓线条、光影色调和画面的构成应该能够表达出我们的思想和情感。假如技术很好，但没有想法，没有新的视点，就像是一盘没有肉的鱼骨头，不能让人得到真正的东西。技术只是我们所使用的工具，摄影家不应该受技术的支配，而应该熟练地运用技术。在拍摄过程中，最重要的问题就是对生活的敏感性。你第一个看到了，并立刻就拍了下来，这就是胜利。

抓住生活中的“真”，就是生活摄影所追求的。许多著名的摄影家都一再强调要尊重摄影的真实性。我们应该拍摄那些人们发自内心的真笑，而不是那

种皮笑肉不笑的假笑，不应该根据公式和教条来拍摄。另外要提及一点，现在计算机数字影像技术的日趋成熟，在图像处理上的能力很强，作为游戏、作为娱乐、作为主观感受的表达不伤大雅，但若要以作为客观真实的记录就有些不恰当，也可以说是不允许的。

法国另一位著名摄影家罗伯特·杜瓦诺(1912年4月生于法国)，与卡蒂埃-布列松堪称一对并驾齐驱的大师。他们两人的摄影作品都以纪实为主，但在风格上却迥然不同。布列松经常云游四海，作品比较深沉严肃，关心各地的民生疾苦。杜瓦诺则一生只以他的居住地巴黎为创作基地，喜欢在平民百姓的日常生活中抓取幽默风趣的瞬间，以照片形式记录生活中生动而真实的一面。《观画众生相》(图2~8)是这样拍摄下来的：杜瓦诺的一位朋友，在巴黎开了一家古玩店，经营19世纪的工艺品和绘画作品。一次，店里购进了一幅画家瓦格纳的人体油画，挂在橱窗里。杜瓦诺想，如果把各种人物对同一作

图2《观画众生相》之一(杜瓦诺 摄) 图3《观画众生相》之二

(杜瓦诺 摄)



品的不同反应——拍摄下来，也许会成为一组很有趣的系列性专题照片。于是，他在古玩店里找了个



图4《观画众生相》之三

(杜瓦诺 摄)



图5《观画众生相》之四

(杜瓦诺 摄)



图6 《观画众生相》之五

(杜瓦诺 摄)



图7 《观画众生相》之六

(杜瓦诺 摄)

合适的角度，坐在椅子上，将一架禄莱双镜头反光照相机安放在膝盖上，连续不断地拍摄。这样“钓



图8 《观画众生相》之七

(杜瓦诺 摄)

鱼”式的拍摄与预期的效果相吻合。几天下来，可谓战果辉煌。杜瓦诺说，日常生活里的奇妙情景是最动人的。你在街道上不期而遇的事情、哪一个电影导演也不能在镜头前给你安排出来。

这是大师的成就，也是大师的境界；我们初习者在生活中、学习大师们的成功经验、悉心观察自己周围的变化，感悟生活的甜、酸、苦、辣，体会如何将活生生的生活用摄影这一形式记录下来，使之成为供世人共同欣赏、回味的画面。

如今的照相机制作技术和胶片成像技术已相当成熟，再加上许多大师们的成功经验和杰出范例，为我们进行日常生活摄影提供了便利的条件。对摄影有兴趣的朋友们，拿起照相机，带着你对生活的热爱，去发现生活中的情趣，去记录生活中的动人瞬间，去拍摄生活中诱人的点点滴滴……

摄影，现代生活的组成部分

现代生活中，人们的生活质量不断提高，在众多的社会与家庭活动中，摄影作为一种历史性记录和助兴的方式，越来越普遍地被人们接受。照片能够帮助人们记录生活、回味生活。拍摄好生活照的关键在于对生活的细心观察和思考。

摄影师是人们的生活习惯、生活方式、喜与怒、爱与乐等情节片段的收集者。地球上不同地域、不同人种的争斗与和平、社会的发展与变迁等都在一幅幅小小的照片中得以真实的反映。

如前所示的杜瓦诺的作品《观画众生相》，就是一种发现(有预见性的)和记录，从而深刻地揭示了生活的一个侧面。而图9是卡蒂埃-布列松在街上抓拍的照片，这是一种即兴的创作，是偶然的发现和瞬间的记录。这种即兴创作，如果没有敏锐、入微的观察力，没有过硬的摄影技术作后盾是不可能成功的。

生活摄影的被摄对象主要是人。因而拍摄好人物，是生活摄影的主要课题。除了处理好如何用光，如何构图等技术问题外，如何把握好人物的情感、性格、特征以及生活方式也是生活摄影必须解决的问题。在拍摄过程中，被摄对象对拍摄的感知程度



图9 蒙符达尔街星期天的早晨

(卡蒂埃-布列松 摄)

将与照片有直接的关系。具体的来看，被摄对象对拍摄的感知程度可分为三种：主体全知、主体半知和主体不知。

主体全知 所谓主体全知，是指在被拍摄对象完全知道的情况下进行的拍摄，也是平时我们经常

使用的一种直截了当的拍摄方法，通常被称为“摆拍”。这种拍摄方法可以得到理想的环境气氛和布光



图10 在主体全知的拍摄中，双方和谐地配合，使照片看来更具魅力。

(亚马古基 摄)



图11 在主体全知的拍摄过程中，与被摄对象讲了基本要求，随后在将要按下快门的时候讲一句笑话，使画面变得十分生动。

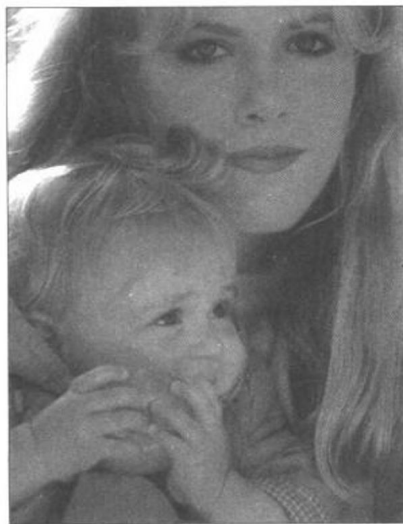


图12 使用长焦距镜头拍摄，既可以和被摄对象保持一定距离，又能在对象全知的情况下，得到一幅温馨的照片。

(冈瑟 摄)

效果，但首先要解决的问题是缓解被拍摄对象的紧张情绪和不自然的表情(图 10~12)。拍摄主体全知的照片，很重要的一点是，事前要做好充分的准备(如服装、小道具、胶卷、三脚架、反光板等)，以及明确想要拍摄的究竟是什么。否则在拍摄时会使被摄对象感到无可适从，而影响情绪，造成拍摄失误。

主体半知 主体半知的拍摄是指被拍摄主体知



图 13 这幅作品是作者在连续拍摄的一组照片中精选出来的。

(哈尔斯曼 摄)