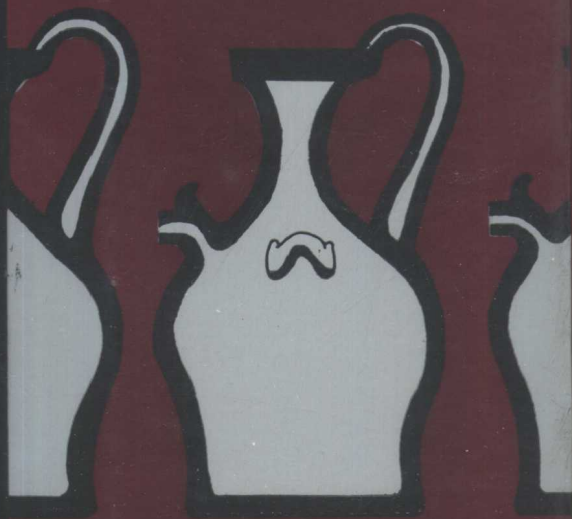


陈历明
编



潮汕考古文集



潮汕文库

潮汕考古文物丛书

汕头大学出版社



潮汕文库
潮汕考古文物丛书

潮汕考古文集

陈历明 编

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕考古文集/陈历明编

—汕头：汕头大学出版社，1993. 12

ISBN 7—81036—012—4

K. 2

I. 潮…

II. 陈…

III. 潮汕—考古—文集

IV. K 85

汕头大学出版社出版

(广东省汕头市汕头大学内)

揭阳市新华印刷厂印刷 广东省新华书店发行

1993 年第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：11.75

字数：290 千字 印数 0001~3000 册

定价：19.80 元

潮 汕 文 库

总顾问：吴南生

顾 问：(按姓氏笔划排列)

庄世平 刘思仁 许世元 吴勤生 沈 野
陈 伟 陈伟南 陈厚实 林 川 林维明
饶宗颐 倪克屏 翁锦通 詹培忠

规划委员会

主 任：刘 峰

副主任：陈喜臣 黄福永 陈德鸿 杜经国

委 员：王逸之 陈历明 隗 芾

编辑委员会

主 任：杜经国

副主任：黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员：(按姓氏笔画排列)

吴奎信 林伦伦 林淳钧 赵春晨 郭马风
黄 挺 黄绮文 蔡仰颜 蔡起贤

主办单位：潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究、传播基金会

永远荣誉会长：谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长：陈大河 郑士彦 詹培忠

名 誉 会 长：吴文宁 陈经纬 彭电武 詹伟山

名 誉 理 事：许哲铭 郭国英

(以上按捐款额及姓氏笔画排列)

会 长：刘 峰

副 会 长：吴勤生

理 事：(按姓氏笔画排列)

丁伟斌 马友光 王 七 方木宏

方壮彬 刘幸福 孙振明 麦友直

杜培铮 李福光 沈冰虹 陈 纤

陈作宏 陈武忠 罗 炼 郭以宁

黄绍生 曾桂清 谢秋城 詹友生

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆 30 年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。1990 年 11 月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991 年 9 月，在法国巴黎召开

的第6届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等10个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实、丰硕的成果，首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献完整保存下来的虽然不多，不免会给研究工作造成一定的困难，但是从总体上看，数量还是不少的，这

些已经流传下来的文物、文献，有待我们去整理研究。埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一种剧种了。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又8年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本，卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜

集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

序

象世界著名的文化源地一样，潮汕地下的古代文化遗存是丰富的，它是潮汕历史文化发展的履痕。但在五十年代以前，在这里开展科学的考古活动还比较少，地下发现的文物也不很多，只有个别学者，特别是饶宗颐先生，对这里的文物作过研究和论述。他认为：“潮属各地出土陶片，其花纹多麻布纹，……而北方系陶器则甚少见，此点，尤为南方系越族文化之主要特征。”这是十分可贵的先见。五十年代开始，广东省文物考古部门和专家，陆续前来潮汕，带动当地文化部门进行古文化的调查，探索这一区域的历史文化的发展脉络，勾划出潮汕大地古代的文化信息和图景。

新石器时代，潮汕先民分布已相当广泛，东自现在饶平县到西部的惠来县，都有丰实的遗存，特别是在现在潮安、揭东及潮阳这中心地带的遗址、遗物更多。其中的潮安池湖贝丘遗址，出土的文物有磨制石铤、石斧、砺石、骨制刮削器、尖状器、骨针，可见当时潮汕的先民从事渔猎和采集过活。商代，潮汕的文化有所进步，这一时期的墓葬遗物，反映潮汕地区在三、四千年前农业的生产水平。这也是潮汕从古至今农业发达、单产量列居全国前茅的最早讯息。同时，明示着当时潮汕的工业水平很具创造性，不仅能烧制大型的陶件，还能采取保护措施和美化手段，从而找到了最初具有个性的“潮汕瓷”的渊源。在一些陶罐的陶衣上发现了文字的迹象，又使人们意识到先民崇文好艺的风尚。浮滨和油柑山的商代墓葬群，数量较多。这就表明，潮人在当时已经有相当规模的聚落。这与后来潮汕的宏大村落、人口成千上万的凝聚特征不无联系。浮滨、联饶商墓，每穴墓都有随葬品，其中最多的有 30 件，而有的只有一件。在墓葬中反映出来的地位高低，

是在周礼建立之前就出现的文化现象，是后来潮人文明尚礼的风度的源头。在当时的汉人尚未陆续南迁，未有全国统一的建制的情况下，这里的先民只能是百越族的一部份。浮滨类型的文化遗物，在现在福建南部也多处发现，型制一致。而且在潮汕南澳岛象山发现的前此数千年的尖细石器，闽粤边也完全相同，可见潮汕先民文化，具有闽越族文化的性质，是现在潮汕文化的萌芽和重要基础。

潮汕历史发展的关键时期是两汉两晋，这时潮汕开始有正式政权建制。这是从秦代南海郡的揭阳戍区进一步发展起来的，也是与受优抚的地方民族南武侯国为基础而于西汉元鼎六年（公元前111年）设立为南海郡的揭阳县，成为多民族的统一中华帝国不分割的县份，其中心地带是韩江流域。

这一时期的考古发现，令人视野一新，就以韩江下游的两处遗址来说，一是潮安归湖的龟山，一是澄海上华的龟山，两个龟山出土的文物及性质，有同有异。潮安龟山是在韩江下游西岸的，其文化层深达两米以上，堆积的都是陶片，绝大部分是方格纹硬陶，火候很高，陶质坚实，敲击朗朗有声。深厚的文化层内含那么单一而丰富，只能是一处陶器生产工场的遗址的状貌。澄海的龟山是一汉代建筑遗址，具有丰富的文化色彩。在揭东县的榕江滨，发现一穴汉代墓葬，墓坑内有类似马王堆汉墓使用的白膏泥；惠来县甚至发现汉代飞人蹲蛙铜鼓，告诉潮人的汉代文化讯息就更多样了。

东晋时期是潮汕文化向较高档次上升的阶段，东晋义熙九年，置义安郡。领海阳（今潮安）、潮阳等县。这些地方都从晋墓和南朝墓中出土了很有时代特点和地方特点的文物，令人瞩目。归湖有一个山冈，远看似开孔的蜂巢，以至于整个山冈被民间称为“黄蜂采花”。其实这是东晋南朝墓群，从其中一穴墓出土了很宝贵的文物，有“泰元十一年”纪年墓砖，有陶纺轮、青釉罐、碗，

竟有银手镯。还有潮阳铜盂，揭阳仙桥东晋墓和南朝墓，都给人们带来文化的新印象，是这一时期北方居民南迁、潮汕土著（少数民族）不可避免地与汉族人共处融和，文化上为汉越交流结合，也就是形成汉文化有潮汕特色的“潮汕文化”。潮人善于择善纳优，来自中原的鸡首壶东晋的肥矮，南朝的瘦长，在这里被完全接受配置在墓葬里面，作为吉祥象征的青瓷羊及青釉盖罐等物，都被接纳起来，制造得与中原、与江浙一带完全一样，这种对于先进的技术和思想的吸收，成为潮人文化的优点之一。晋墓中砚台的存在，正是从事书画、著作实践的物征，是文化活动独树一帜的新风尚。经济的发展，加强了潮人爱美的情操，金戒指，银手镯的出现，使潮人文化别开生面。南朝刀形墓，三室合葬墓的形制，也是后来潮汕在居室方面把艺术享受与科学实用统一起来的文化特点之一。所以，潮汕文化在这一历史时期，是正式形成而且露出了独特的文化风采。

随着经济的增长，社会的繁荣前进，唐、宋潮汕社会，从地下遗址的发现，已显示出与前代大不相同，它所反映的范围也比以往广大得多。唐代潮州从事青瓷生产的陶瓷作坊，有北关窑馒头窑灶生产的青瓷，工艺相当精美。现在保存的青釉莲瓣大碗，釉色晶莹，是陶瓷的精品。宋代文化遗址及文物就更为丰富多彩而具深刻的社会意义。北宋，陶瓷业发展，形成笔架山百窑村，品种丰富。澄海隆都院埔佛寺遗址发掘出石柱、石经幢、青釉碟以及900公斤北宋钱，都是经济繁荣的标志。唐宪宗时大文学家韩愈因谏迎佛骨被贬刺潮八个月，潮州大治。宋代为纪念韩愈功绩，在笔架山建韩文公庙，苏东坡撰写《潮州韩文公庙碑》，大兴儒学。直至南宋末，宋帝在张世杰、陆秀夫陪同下南撤潮汕与畚族武装联合抗元，留下南澳太子楼、宋井，惠来闻鸡亭、览表等遗迹。这些地下、地面的故迹，展现了潮汕文化蓬勃发展的状况和新的内涵：其一是这一时期潮汕文化接受儒家思想的输入而且逐步占主

要的地位。韩愈贬潮之后，在潮州依靠赵德等人兴办教育；发表《祭鳄鱼文》，实际是向地方土劣势力示威，他威德兼施，要求各族团结在天子派来的大吏统治之下，同时，他以《祭大湖神文》等表示对于生产的关切。概括地说，就是要以儒家思想统一各族人民去发展生产，实现社会安定。这基本奠定了唐宋潮汕文化格局。由于唐代大兴儒学，培养了一批潮汕文化人，后应宋代理学学风，使儒家思想深入人心，以潮州前八贤为代表，为唐宋潮汕文化提高了档次，成为后来潮州文化崇尚文明的传统。这一时期，由于佛教的兴起，潮汕人崇佛的很多，禅宗的“顿悟成佛”说，使佛教更加普及，加上韩愈反佛而在潮州与高僧往来的新策略，使信徒虽信佛而不“丧其业次”。不影响国计民生，而成为慈悲为怀、缓和矛盾的和善意识，这又是潮人文化特色在这一时期的良性发展，此其二。其三是这一时期经济发达，外贸兴起，产品力求优质，而潮州又处在南方国门，需求更多，笔架山百窑村产品那么丰繁万种，千奇百怪，既是吸收全国瓷艺的尖端技术，又有本地出色的创造，如通花工艺与尖底匣钵窑器则是其他地方所未见。这些又是潮人善于择优创新的精神的反映。其四，在这一时期出现了代表潮汕文化的知识分子阶层及其头面人物，如潮安（海阳）东津人的刘允、刘昉、刘景三人，都精研儒家文化，融入潮汕特色，因而从政为官善绩卓著。刘允为桂林知州，爱民举贤，为当地所称颂，其子刘昉三知潭州，鞠躬尽瘁，为人民排除痛苦而研究医学。他们多谋善事，成为后人典范。其五，笔架山瓷器出口已有迹象，澄海隆都佛寺出土 900 公斤宋钱更是宋代潮州商贸积累的物证。此处佛寺距樟林、凤岭古巷只有十余里，是商贾出海必经必祷之地，因此才能获得这么多施舍的财物存放下来，这又是一个讯号，表示潮人善于经商，诚谋营利的优秀文化现象。

从两件元代的出土文物，可以窥见当时潮汕的概貌：一件是揭西县出土的“至元通行宝钞”钞版，一件是桑浦山出土的漳州

路都总管印。可以看到，元朝的潮汕人民处在严重通货膨胀剥削之下，水深火热。元朝的潮汕人民长期抗元，杀官夺印，坚持抗暴斗争。明代的出土文物能够反映潮汕文化的就更多而更珍贵了：潮安东山湖的明墓，出土了 500 年前一位三品官员的完整湿尸及其织锦袍碎片，潮州东湖万历墓葬出土的棺槨布衣，揭西明墓出土的陪葬首饰，是明代潮州社会和科学的一斑。还有潮安后陇明墓出土的宣德南戏手写演出本《刘希必金钗记》和陪葬品毛笔、墨锭、墨碟、帽子等等；揭阳渔湖明墓出土的正字剧本《蔡伯皆》；潮阳明墓出土的《肖端蒙陈潮民六事疏》的手抄文本，这都纯属于文化艺术的产物。此外饶平建饶九村明清瓷窑出土的青花瓷件，澄海东里出土的明清两艘沉船以及南澳长山尾出土的 1850 年洋人墓碑等。都为潮汕文化添上近古时期的风采。使人们对于潮汕文化获得新的理解：1. 经过了元代反民族压迫严酷的磨练，潮汕文化的坚韧抗暴和正义疾恶的意识大大地加强，铜印和钞版两件文物的出土，正是潮人坚持近百年抗元斗争的疾恶精神的体现。此后，潮汕在明清反对贪官污吏的斗争，特别是近代响应太平天国新兴起的农民武装起义的规模也是很大的，这些斗争都不是突发性的，而是在民间长期隐伏着，广泛地保持疾恶的共识，到了忍无可忍的事件临头时才出现的。2. 对于技术、科学的精益求精，不仅择优有识，而且善于提高，明清墓葬出土的绣袍，出现了苏绣、湘绣、京绣所没有的潮州富立体感的垫绣，明清墓出现的工夫茶具，采用了紫砂小苏罐作为茶具，把福建的半发酵焙茶精工浓泡，别具一格。潮汕人把木雕的贴金艺术做得更精细，制作得更为玲珑剔透，如潮州安济圣王庙楹架上装饰的木雕蟹篮，通花工艺把整块木头雕成竹制一般的蟹篮，篮里雕几只木蟹，真是绝技神品，以小见大，潮汕文化就是有这种独到的韵味，是汉文化中同中之异。3. 作为纯文化现象的学术与文艺，潮汕明清时期大有提高，在质上发生了飞跃，出土的南戏正宗剧本《刘希必金钗

记》和《蔡伯皆》，都已经渗透很多潮汕方言词语，之后不久，就有潮泉调《荔镜记》的出现和潮调《苏六娘》《金花女》等潮州戏的成型和传播，出现了兼具中国戏曲形式又具潮州内涵与声腔的独特剧种。在学术上也同样，明清潮汕学者多研易经，又师事和发展王阳明的主观唯心主义哲学，可是又能很好运用到社会生活中而行之有效。明代进士薛侃就是以这样的哲学思想与方法用到明朝政治斗争中和地方的建设上，他上疏阻止皇帝求嗣，在乡兴水利立“乡约”。其他明代潮州“后七贤”敢于泛用先进思想去健全社会生活，进士肖端蒙就是这样写出《陈潮民六事疏》去寻求解决潮阳人民的疾苦，这都是明清时期潮汕文化发展的新貌。4. 澄海出土了明、清两条商船，其中铭文写着：“双桅一百六十号，潮州蔡万利商船”，表明潮汕商业交通贸易的繁荣，船队之大，前所未见，穿梭于沿海、远洋，可见潮人之善于经商，长于创业，这是与古代一脉相承，不断增长的特点。5. 潮州的工艺产品，也随着时代的前进而更新，随着商贸的需要而转轨，宋代青瓷的时尚过去了，却兴起青花瓷在饶平县大量生产，不断赶在时代前头。6. 南澳长山尾出土的洋人墓碑，可以作为潮汕早期对外开放的物证，说明潮汕文化又一特色，是广泛地吸收外来文化，以丰富和提高潮汕的世界文化新成份，从语言上，从用品上，从宗教信仰上，潮汕文化在面向世界而美化和提高。

这一个考古文集，所收集的是五十年代以来对于潮汕历代遗址、墓葬等进行发掘、清理、考察而写出的文章，是潮汕文化的物证，让我们从中看到潮汕文化发展的历史轨迹。

这个考古文集所收集的，是历年发表于各级刊物而具有代表性的文章，編集过程，得到省考古研究所副研究员邱立诚同志的热情帮助，又得到了有关方面热情支持，谨致衷心感谢。

陈历明

一九九三年九月

目 录

《潮汕文库》序	吴南生 (1)
序	陈历明 (1)
广东东部地区新石器时代遗存	广东省博物馆 (1)
广东潮安的贝丘遗址	广东省文物管理委员会 (26)
潮安池湖凤地新石器时代贝丘遗址清理纪略	潮安县博物馆 (42)
广东潮安梅林湖西岸新石器时代遗址	曾广亿 (44)
广东潮阳新石器时代遗址调查简报	广东省文物管理委员会 (47)
广东大埔县等地考古调查	黄玉质 杨式枢 (57)
揭阳地都蜈蚣山遗址与油柑山墓葬的发掘	广东省博物馆 揭阳县博物馆 (68)
广东饶平县古墓发掘简报	广东省博物馆 饶平县文化局 (79)
略述饶平浮滨、联饶发现的古墓葬	邱立诚 (90)
略谈粤东“浮滨类型”文化的发现及其有关问题	邱立诚 (98)
简谈广东饶平发现的刻划陶文	邱立诚 (110)
饶平古墓出土戈类浅析	邱立诚 (115)
饶平新发现几处“浮滨类型”遗物地点	余添泉 邱立诚 (122)
广东南澳县东坑仔古遗址 ...	广东省南澳县海防史博物馆 (124)

广东揭阳云路出土一批石器、陶器	吴 诚 (132)
广东大埔县古墓葬清理简报	
..... 广东省博物馆 大埔县博物馆	(135)
粤闽地区浮滨类型文化遗存的发现和探索	朱非素 (156)
惠来发现春秋瓮棺葬	惠来博物馆 黄坤池 (167)
广东揭阳华美沙丘遗址调查	邱立诚 吴道跃 (169)
揭阳东周墓发掘简报	
..... 汕头地区文物管理站 揭阳博物馆	(173)
揭阳考古三题	揭阳县博物馆考古组 (181)
澄海县龟山汉代建筑遗址调查	
..... 广东省博物馆 澄海县博物馆	(192)
澄海龟山汉代建筑遗址初识	邱立诚 刘建安 (196)
广东揭阳东晋、南朝、唐墓发掘简报	
..... 广东省博物馆 汕头地区文化局 揭阳县博物馆	(200)
广东潮州古瓷窑址调查	李辉柄 (211)
潮州唐宋窑址初探	曾广亿 (220)
从几件瓷造像谈到广东潮州窑	陈万里 (242)
潮州笔架山龙窑探讨	陈历明 (251)
笔架山 7 至 9 号窑发掘与收获	黄玉质 杨少祥 (257)
广东潮州北宋刘景墓	广东省博物馆 (264)
澄海隆都宋代佛寺遗址调查	陈历明 (269)
桑浦山出土元朝铜印考释	陈历明 (272)
从至元钞版的发现谈我国纸币	陈历明 (275)
明初南戏演出本《刘希必金钗记》	陈历明 (283)
出土嘉靖本《蔡伯皆》述考	陈历明 (286)
潮州桃坑明墓清理简报	陈历明 (295)
广东珠海、汕头出土的元、明瓷器	
..... 广东省博物馆 曾广亿	(300)