

花 开 的 声 音

中 国 影 视 四 大 花 旦 之 周 迅

你是那 人间的 四月天



竟 文 阿 原 编 著

花开的声音
中国影视四大名旦

周迅



目录

INDEX

1.	2.	3.
星档案 你是那人间的四月天	周迅访谈录	
3.	7.	19.



星 档 案

出生地点：浙江衢州

生日：1976年10月18日

星座：天秤

生肖：龙

血型：O

身高：161CM

体重：41KG

嗜好：睡觉

专业：舞蹈

偶像：梁朝伟

最欣赏的影星：茱丽叶·毕诺许

最喜欢的运动：旅游

最喜欢的服装：舒适就行

最喜欢的休闲方式：看VCD、睡觉

最喜欢看的书：爱情小说

最满意的作品：《人间四月天》

最害怕的事：最怕水

最爱喝的饮料：可乐

最喜欢的音乐：斯汀的摇滚乐

最喜欢的食物：四川的麻辣火锅

最喜欢的颜色：黑、蓝

最想去的地方：随时会变

最大的愿望：生活快乐

电影作品：

1991年《古墓荒斋》饰娇娜

1994年《女儿红》饰花雕

1995年《风月》饰小舞女

1997年《荆轲刺秦王》饰小盲女

1998年《苏州河》饰牡丹、美美

2000年《十七岁的自行车》饰红琴

2000年《香港有个好莱坞》饰东东

2001年《停车暂借问》饰宁静

电视作品：

1997年《红处方》饰沈佩

1998年《太平天国》饰石益阳

1998年《大明宫词》饰小太平公主

1999年《人间四月天》饰林徽因

1999年《绿衣红娘》饰范小萱

1998年《那时花开》

1999年《开心就好》饰谭格格

1999年《那时花开》

1999年《缘来一家人》饰陶陶

2000年《像雾像雨又像风》饰杜心雨

2000年《橘子红了》饰秀禾

2000年《金钱本色》饰MANDY

主要荣誉：

2000年《苏州河》获“法国巴黎国际电影节”最佳女主角

2000年“中国首届金鹰电视艺术节”最受观众喜爱的女演员

2001年在“第七届华语音乐榜中榜”评选中获内地最佳新人奖

2001年在“首届中国原创音乐评选颁奖典礼”上获最优秀女新人奖



花开的声音
中国影视四大名旦

周迅



花开的声音 中国影视四大花旦

周迅 你是那人间的四月天

作者：竟文 阿原

责任编辑：曾玉立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001年8月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：1.75 插页：2

字数：40,000 印数：1—20000

ISBN 7-5404-2639-x
I·1901 定价：9.00元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

你是那人间的四月天

第一次知道周迅，是在几年前某本杂志上。令我眼前一亮的是她别致的名字，鲁迅本姓周，笔名单字是迅，组合起来是对大师不言自明的崇敬和一种只可意会的文人气息。能取出这种名字的父母必是有艺术修养的。

大概过了两三年吧，令我猝不及防的是那个名字竟顽强生存下来了，且渐有铺天盖地之势。先是《红处方》里的那个颓废、顽劣的吸毒女，摇身一变又是《绿衣红娘》里的民国闺秀，接着是在《大明宫词》里抢了美女陈红的风头，轻灵、脱俗的小太平，戏不多但形象鲜明，赚足了观众的眼球。这还不够，趁胜追击又在《人间四月天》里饰演一代才女林徽因，该片风靡了两岸三地。2000年被影视圈誉为“周迅年”，同时周迅荣膺当年度电视金鹰奖“最受欢迎女演员奖”。此外，周迅初次在歌坛亮相便获得第七届“华语音乐榜中榜”内地最佳新人奖，让人刮目相看，在2001年初广州举行的“中国原创音乐首年度总评选”中再次获得最佳女新人奖，让那些说她靠运气的闲言碎语云消雾散。做为一个正值妙龄的女演员，周迅是值得骄傲的，因为探讨她个性魅力、实力派演技的，比嚼舌她隐私的多得多，而周迅似乎也没给多事之

人什么谈资。唯其如此，这个从西子湖畔走来的小女子才更在银屏上挥洒自如。生活中低调平淡，把性格、光彩都倾注舞台。

不知是有过不寻常的经历还是年纪的周迅那神秘、独特的气质，她慧早熟的伴随物，是思维经常处在矛盾的言论里，我们不难搜寻到一些“证的，但我特怕有一天自己真的凄美了”，上，我抬头看着镜中的自己，第一次顿得出结论：如果可能，不要当的过程。因为几乎所有真诚以言表的痛楚，这痛楚来爱，她们必须在这热爱与人生的各种况味，一直演去……这不是矫情，且心，入戏太深，人戏不都有因此造就的悲剧成了一个规律，艺术前或舞台上表现越近后的人生无干疮百于她善于设计也善于“这一生我最希望在语言深处，是对处境是彻悟完美不过是水后，退而求其次的自追寻周迅25年的享她的快乐，分担她而生的小鸟，如何破南小城展翅飞向蓝



天生复杂的个性，造就了小小的眼睛里充满了“戏”，那是早盾冲突状态的显露。从她公开词”。比如她说“我挺喜欢凄美“有一天我卸妆洗脸，水喷在脸上悟了什么是‘人生如戏’”，于是演员，那是一个自我毁灭的演员，内心都有难自于对职业的热痛楚的矛盾中演绎下去，也一直痛下我真有点替周迅担分，中外演艺圈里个案。这似乎都快天赋越高，在镜头乎完美的演员，幕孔。周迅的早慧就在把握自己，她曾表示中庸的路上前行”。和未来的深刻自觉，银灯编织的假象之我保护。

人生轨迹，我们仍能分的痛苦，探知一只为艺术壳而出茁壮羽翼，如何从江天。

梦开始的地方

许多人以为周迅是杭州人，其实这是个误会。周迅初中毕业考进浙江省艺术学校，户口才落在了杭州，杭州应该算是她艺术生涯的起点。周迅的父亲曾通过媒体澄清，周迅的故乡是浙江西部的老城衢州，父亲不希望家乡人以为周迅忘本了。

衢州是个四季葱郁、民风淳朴的古城。留给周迅印象最深的是一条清清溪流穿城而过，放学经过，可以随时放下书包、脱掉袜子与小伙伴去水中撩水嬉戏，或捡几粒光滑、斑斓的鹅卵石。但周迅说她只敢去浅浅的水中，再深一点她就有“恐水症”。这是因为小时调皮有过不慎落水差点小命呜呼的经历。可后来拍戏，她偏偏总与水有缘，在《苏州河》里她跳水自尽，《大明宫词》里，又有在水中憋气数分钟的镜头。周迅将这几次经历都形容为“九死一生”，但她从未向导演求过情，敬业精神可见一斑。其实不怪导演，从水乡走出来的周迅，身上的确有股如水般轻灵脱俗的韵味，把她放在苏州河边，的确比在黄土高原上来得舒服熨贴。成名后的周迅依然亲切、平和、不事张扬，周迅说这可能跟自己从小生活环境有关，衢州古城直到今天都有种天地人间的和睦、和谐，而她的父母也是甘于平凡，在平凡中寻找快乐的普通百姓。小时候爸爸常带她到农村，去野外，告诉她这是什么花，那是什么菜，所以她现在认识的植物比同龄人多得多。周迅说自己表演的优势来自于对自然对普通人生活状态的了解，那是书本里读不到的，也是故乡赋予她的。

周迅相信命运相信缘分。说起来很难让人置信，周迅与电影的缘分竟开始于儿提时代。1979年，周迅3岁，父亲在衢州电影院画电影海报，母亲在百货商店上班，把小周迅一个人放在家里。有一天，父亲在电影院里踩着高凳正在作画，突然感觉有人在拉他裤管，低头一看竟是3岁的女儿穿过几条小马路来找他，父亲先是吓出一身冷汗，继而又内疚，经过父亲反复争取，电影院领导终于同意让他带着女儿上班。从此在那个只有小人书没有卡通片，电影也是奢侈消费的年代里，周迅拥有了一份比一般孩子们都丰富多了

的童年，每天她都可以“霸占”着电影院第一排的座位，看那由真人演的“小人书”。到底看过什么周迅已记不太清楚了，她只记得看见里面的人笑，她也笑，里面的人哭，她的小鼻子也一个劲发酸，惟一记起名字看过的是朝鲜的片子《苦菜花》，当时整个电影院都快成了哭声的海洋，小周迅更是嚎啕痛哭，事后大人们都说她是被吓着了，周迅很委屈，因为她是真的看懂了。也许一颗早慧早熟的种子就是在那时播下的。心理学家说童年的经验会决定一个人的一生。周迅的童年是在电影院里度过的，她过早感知了与年龄不相符的悲欢离合和一种我们庸常人生里永远得不到的极端美丽与极端痛苦，那就是艺术。这个女孩的美丽聪颖和她娇弱外表下的一颗狂野内心，天生是为艺术而生的，这样的女孩注定将是这个小城的过客。

而将女儿培养成演员，肯定不是父亲领小周迅到影院的初衷。让父母选择，他们可能更希望这个独生女一生安稳，第二位才是成才。演员这个职业太动荡了，孝顺的周迅如今是高空中的风筝，父母只能靠一根细细的电话线将她系在手中。像我一样也有很多人对“周迅”的名字感兴趣，搞了一辈子的基层文化的周爸爸想了想，的确有望女成凤的心愿寄托在里面，他觉得女儿一定遗传了他搞文的细胞，好好培养以后无论是当作家还是画家，既受人尊敬又能养活自己，还不至于奔波劳碌。有心栽花花不发，女儿天生活泼好动，她能绘声绘色讲故事，老师说把你说的记下来就是一篇好作文了，可她偏偏不耐烦；爸爸找来一个红苹果让她画素描，但吃苹果的诱惑远比画苹果来得大，她总是趁爸爸不注意将苹果咬一口。一来二去，爸爸只好任其自由发展了。

拍电影毕竟是小城里的人可望而不可及的，周迅迷上了舞蹈。有一点可以肯定，如果周迅如父母所愿在衢州生活下去，她的一生肯定会改写，哪怕她再有过人天赋也极有可能被蹉跎被埋没，在这一点上，大城市生活的孩子是有福气的。大概是冥冥中有一个主管幸运和成功的女神在召唤周迅吧，14岁时她就有勇气离开父母去杭州上学，去圆她的艺术之梦。杭州可是全国人民心目中的温柔富贵之乡啊，杭州的美女与她的西湖一样有名，因此也成为很多导演选演员时的必经之地。成名之后周迅从不讳言自己的幸运，她曾说过自己的出生时刻，是10月18日晚上10点18分，是守在一旁的父亲卡着表计算的。从周迅后来的发展看，那的确是个良辰吉日。这也是天意。



挂历里走来的 影视新人

14岁时周迅已经是浙江省艺术学校的舞蹈班学员。她跳舞的天分很好，惟一缺点是个子偏低了点，于是她在技术细节上，在艺术表现上精益求精，老师都说这孩子会跳出来的。那时周迅最崇拜的人是舞蹈家陈爱莲，因为她的身材比自己更娇小，但她却是天生为舞台而生的，哪怕到了60岁她仍有勇气和实力演林黛玉，周迅说她热爱这样的女人。但学舞蹈时周迅毕竟还是个孩子，她还在寻觅，寻觅能使她那颗狂野的心，使她O型人的无尽活力得到释放的最佳途径。那时候她是否想过曾给她的童年涂上别样色彩的电影，这不得而知，毕竟那时候电影、电视剧不像现在这么泛滥，在人们眼中还充满了神秘。当主司电影之神派一名北京摄影师去拉近周迅与电影间的距离时，周迅还不知道这将对她人生至关重要的一个讯号。

周迅并没有倾城之美，或者说她美在韵致，美在特别。她不是那种黄金比例似的漂亮，细观其脸，似乎眼睛分得开了点，鼻子也不够挺拔，可组合起来，她又那么令人难忘。她是那种少女时，眉目间有种与年龄不符的风情，成熟后又给人一种含苞未绽的娇弱，媚而不妖不艳，这正符合传统中国男人，尤其是江南士大夫阶层的审美标准。那个从北京来的摄影师正是抓住了周迅这种特质，使周迅能从其他如一个模子里刻出来的挂历美人头像里脱颖而出，一时间成了拍挂历的专业户。那时挂历市场有个说法，那就是北京有瞿颖，上海有李颖，杭州有周迅。正是通过一张挂历头像，周迅被一个著名导演记住了。

奇迹很快降临了。几个月后，著名导演谢铁骊通过照片找到了那个摄影



师，又通过摄影师找到了周迅。于是周迅成为学校里第一个被邀去拍电影的女孩，片名叫《古墓荒斋》，是根据《聊斋志异》里的故事改编的。聊斋故事肯定离不开鬼怪狐仙，周迅就饰演一个叫娇娜的善良的小狐仙。要启用一个年仅15岁，又无任何表演经验的小姑娘，任何导演都会犹豫，但两场戏试下来，谢导说“就是你了。”周迅说当时真不知道什么是表演，喜怒哀乐全凭导演吩咐，只是自己胆子大，不思前想后怕失败。周迅不喜欢夸张，她认为谢导当时对她的认可，更多应该是外形上的，自己比较清秀小巧，又练过舞蹈身形比较轻盈，所以谢导才认定她是“狐狸的化身”。演过小狐仙，得了200元钱的酬金，周迅又回到学校继续学业。但那双红舞鞋已不能让周迅全身心地投入，她怀念导演说戏的日子，她记起自己从小和电影的缘分，是的，她天生就是为电影而生的。美丽的杭州，无数人向往的艺校，开始让她感觉到寂寞和强烈的不满足。但她记得离开剧组时，导演对自己的告诫，当演员你还小，只有有文化、有修养的演员才能做得久，演到老。聪颖的周迅知道自己现在最应该做的是做什么，那就是补充自己在文化上的缺憾，遨游书海。接下来周迅平平静静在艺校完成了学业，她看过了很多书，也经历了一些事，为人处事上成熟了很多，她多希望谢铁骊导演是在现在发现她，她感到自己眼睛里已经有“戏”了。

真应了那句俗语：有福之人不用忙。电影之神在静待几年等周迅成熟之后，又将机会送到了她面前。方法与上次几乎如出一辙。那时，著名导演谢晋的大儿子谢衍正在拍一部以江南水乡酒文化为特色的电影《女儿红》，片中需要一个乖巧伶俐的江南小妮儿，当时正十分走红的女演员徐松子恰恰在一本杂志的封面上发现了周迅，觉得正合适那个角色，就把她推荐给了谢衍，又是一个谢导！在接到试镜电话的那一瞬间，周迅真的感到命运的奇特与厚爱。1994年，18岁的周迅在电影《女儿红》里出演了花雕一角。如果说15岁时的经历还有些偶然，她还是不能把握自己命运的孩子，但这一次却是已快步入成年人行列的周迅几年等待的结果，是她真正作为影视新人进入影坛的一个标志。回顾少女时的拍戏经历，周迅说这几部戏里她的戏分都不重，影片影响也不大，所以她没能“窜红”，但合作的导演却都挺有分量，自己从中也学了不少东西。而合作过的导演、明星们都对这个充满灵气的江南小姑娘留下了深刻印象，乐于替她推荐。拍完《女儿红》后，周迅离开杭州到北京发展，新一轮的幸运还在等着她呢。



从小舞女到林徽因，
周迅的“橘子红了”

也许只能说是周迅的生辰八字好，要不当她无名时，为什么总能遭遇那么多贵人。这一次名头更响亮，是刚刚在戛纳捧回大奖的陈凯歌！1995年的某一天，周迅接到传呼，说陈凯歌让她去试戏，太突然了，周迅竟半天没反应过来陈凯歌是谁。那一天周迅记得清清楚楚，她先照陈凯歌的指示，剪掉了长长的指甲，然后站在一面假设的镜子前凝视自己，良久才哀怨地念出那句台词：女人比姑娘漂亮。在这自怜的独白之后泪水夺眶而出无法停止。现在周迅回忆说，也不知为何而哭，在她当时的理解中，女人怎么会比姑娘漂亮？但周迅说：“我现在懂了”。

当时周迅只有19岁，定妆一看，太小了，从姑娘演到妇人且是要与已近中年的张国荣演对手戏，不是那么回事，周迅最终没有得到“如意”那个角色。周迅说从此她懂得了什么叫失落，原来自己并不是洒脱到什么都不在乎的。

主角虽然没演上，可剧组里的人却都喜欢上了周迅，希望导演让她留下来，于是她演了一个只有四场戏的小舞女。戏不多，但收获不少，首先她拿到了自己从影以来的最高收入——4万元，而更重要的是该片的制片人徐枫认定周迅有很好的潜质，做主把她留在陈凯歌身边学习，于是整整半年，周迅都是搬个小板凳，坐在陈凯歌身边看巩俐、张国荣拍戏。周迅后来坦言，那半年她受到的教益很深，她知道了要用心去演戏。而周迅也一定给陈凯歌留下了良好的印象，1997年当他导《荆轲刺秦王》时又把周迅找去，饰演一个戏不多，却颇具光彩的角色——小盲女。有人开玩笑说，就是因为当年周

迅坐小板凳上看大家拍戏时，眼睛纹丝不动，所以才认定她能演盲女。其实当时周迅也蛮无把握的，为了演好盲女，她把那部《闻香识女人》都快背下来了。《刺秦》是陈凯歌的呕心之作，最后反映却是平平，但就是那部片子，让所有人开始对周迅刮目相看：从打光到拍摄完，她的眼睛竟然没眨一下。而她那刺向荆轲的复仇之剑，更让所有观众的心也跟着惊悚不已。相信陈凯歌也是在等周迅有足够成熟的女人味，好担当他的女主角。

1995年下半年，周迅又在史蜀君导演的《小娇妻》中出演了女主角洋洋。这也是她第一次担当主演。有了《风月》的经历，19岁的周迅彻底感到自己已经不是当年那个只知道对着镜头“做秀”的小女孩了，她知道去钻研角色，去寻找生活原型和调动自己的生活积累。但也因为《小娇妻》让周迅与《天浴》剧组失之交臂，当时陈冲看了她在《风月》中的演出，特别想让她出演自己执导的第一部戏。最后，陈冲在纽约找到了与周迅特别相像的李小璐，而第一次演戏的李小璐也因该片获得了台湾金马奖。这事曾让周迅黯然神伤好久，甚至以为自己的好运气是不是到头了，但后来想开了，做人不应太计较得失，福祸是互相依存的嘛，失去了一个平常心，成功了也未必快乐。

1998年周迅在娄烨导演的《苏州河》中一人分饰两角，牡丹和美美。那是个情绪压抑结局也很悲惨的爱情片。周迅说对这种片子自己又爱又怕，爱是因为很多导演看中她就是因为她沉默时有种孤独凄美的气质，演悲剧压抑的角色，能展现她异于一般演员的表演功力；但自己又是个入戏太深的人，这种角色演多了会使她情绪灰暗，对爱情对人生都会产生怀疑。

看来众多导演的眼功不错，周迅拍戏生涯的第一个奖项就是因《苏州河》而获得的，还是国际大奖，虽然这个奖不太出名。去巴黎参加颁奖典礼时，还闹了个笑话，因为光知道被提名了，并不抱多大希望，所以只穿条牛仔褲就去了，好衣服一件也没带。颁奖头天，翻译告诉她组委会的人让她明天换条裙子，她只当是人家规矩多，就从饭店商场里随便买了条价值人民币200多元的上面带着唐朝美女的红裙子。可她万万没有想到第二天她会是穿着这条裙子登上了领奖台和上了巴黎各大报纸的头条。这件事给周迅的领悟是平常心会出其不意带给你不平常的收获。

1999年真是周迅的好日子。或者套用她在那年拍的高晓松的电影《那时花开》的片名，1999年，那时周迅的花也开了，令她在2000年一举走红的

几部连续剧都是那年拍的。撇下《绿衣红娘》、《太平天国》不谈，就说说《大明宫词》和《人间四月天》吧。

周迅自我感觉在她扮演过的众多角色中，小太平最接近她的本色。什么样的本色呢，周迅的自我描述是“骨子里一半是男孩，一半是美女。”男孩的顽皮洒脱，美女的自恋优越又不乏温柔多情。小太平的天空里没有一丝俗气没有一丝阴云，只要把握住那种至真至纯的状态，这个角色就能演好。那时候一有闲暇周迅就远离人群，忘掉世俗的纠缠，去找寻自己和小太平相通的本真。那种感觉的确让周迅找到了，容貌并不算无可挑剔的周迅，却带给人巨大的美感，有的影迷甚至说，她像一个东方的安琪儿在我眼前划过。

和带着自己本色的小太平相比，周迅似乎更看重她塑造的林徽因。因为那更是自己一次艰难的创造，尤其角色还有相距不太远的人物原型，而这个原型无论是美貌还是才学都堪称一代人心中的典范，演砸了是要挨骂的啊。

对林徽因，周迅抓住了一种感觉——成功但不幸福。东西方文化的冲突在她身上表现得也太明显了：她对徐志摩是激情、性灵之爱，对梁思成是现世的、理智之爱。她太知道该如何取舍，太会自己设计一生了，所以她太不幸福。但周迅说她羡慕这样的一生，她宁肯有遗憾，也不愿意有太多失望和折磨。从书里她悟出一个道理，过日子要一半清醒一半糊涂，糊涂的一半供过，清醒的一半供想，反了，人生就难免是个悲剧。生活的哲学才是人生的精华，由于把握住了林徽因的思想情感脉络，所以周迅越演越自如越投入。周迅后来说她就是在《人间四月天》里领会了“心力交瘁”和“号啕大哭”两个词的含义。当林徽因得知徐志摩为了听她的演讲而坐飞机失事死去时，哭得瘫倒在地。演完那场戏时，周迅都站不起来了，那种伤心欲绝，直至今日一听到“林徽因”三个字就会心颤不已。林徽因是至今为止，周迅最喜爱的一个角色，这还因为“拍一部好戏有时候会改变你对人生的态度，林徽因就改变了我有段时间浮躁的心态，使我心态平和了，对名利更加淡然。”

走红意味着忙碌，2001年周迅的档期已经排满，与《大明宫词》原班人马加上“徐志摩”黄磊再度合作的《橘子红了》刚刚杀青，接着是与张信哲共同出演台湾演员刘德凯的导演处女作《停车暂借问》，尽管还未播出，媒体和大众已经开始翘首以待了。此外她还将出唱片，出演广告片……总之越红越忙，越忙越红嘛。但她的经纪人李小婉透露：忙过2001年，周迅会出国充电，因为读书和阅历有限，周迅已经有种被“掏空”的感觉。

