

世界历史名人

艺术家



DA FEN QI

达·芬奇

汪冰

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人

艺 术 家



DA FEN QI

达·芬奇

汪 冰

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/李冰著. - 天津:新蕾出版社,2000.1
(世界历史名人丛书/杨生茂,顾传普主编)
ISBN 7-5307-2305-7

I. 达...

II. 江...

III. 达·芬奇(1452~1519) - 生平事迹

IV. K835.465.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64441 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http: / / www. newbuds. com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:52 千字

插 页:2

印 张:2

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

112.60

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想和情操,用他们的言行濡汰我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日



目 录

4	出生在伟大的时代
15	丰富多彩的童年梦想
25	佛罗伦萨的学徒生涯
38	米兰——人生的转折
53	《最后的晚餐》



64	重返佛罗伦萨
72	神秘的《蒙娜·丽莎》
85	漂泊的晚年
98	达·芬奇轶事
113	艺术与科学的巨人
123	编后记



达·芬奇



列奥纳多·达·芬奇(1452—1519),意大利天才的画家、学者和科学家,文艺复兴时期艺术与科学的最重要代表人物之一。

达·芬奇

达·芬奇出生于佛罗伦萨附近靠近芬奇镇的安基亚诺村,是佛罗伦萨富裕的公证人彼埃罗·达·芬奇与一位朴素的农家姑娘的私生子。5岁时,因继母没有生育,被父亲领回抚养。他自幼喜欢绘画,对其它事物也兴趣广泛。

17岁时,他随父亲来到佛罗伦萨,1470年进入当时著名的雕塑家兼画家委罗基奥的画室当学徒。在这里,他不仅学习了绘画与雕刻,还钻研过建筑术和金属加工手艺,从而培养成多

方面的才能和技艺。

1472年，达·芬奇出师后，仍作为助手留在委罗基奥的画室工作，直到1476年。此间，他与其他画家合作创作出他最早的绘画作品，如《受胎告知》、《拈花圣母》等。1480年，达·芬奇有了自己的画室，并日益显示出超过老师的卓越技巧。

1482年到1499年，是达·芬奇一生中最愉快和多产的17年。他应米兰大公路德维柯·莫罗之邀，离开佛罗伦萨，进入米兰宫廷。因兼有画家和工程师的双重身份，他一面埋头钻研自然科学知识，完成了飞翔机器的初步设计，并成为一位水利方面的专家；另一方面，他的艺术水平也达到了娴熟的境地，创作出《岩间圣母》、《抚貂女人》、《最后的晚餐》等世所公认的杰作，以及米兰大公之父老斯福查的骑马巨像设计。由此成为“米兰画派”（即“伦巴第画派”）的奠基人。

达·芬奇最后的20年，是在漂泊中度过的。由于法国的入侵，意大利政局不稳，经常爆发内乱，迫使达·芬奇不断地迁徙，以寻求一方能静



心从事艺术与科学研究的净土。他先后在威尼斯、佛罗伦萨、罗马诺、米兰、罗马等城市中居住,这一时期,他虽更偏重于科学研究,但在佛罗伦萨期间,达·芬奇仍用4年的时间创作完成了不朽之作——《蒙娜·丽莎》,为人类留下了一幅神秘的《永恒的微笑》。此后,他虽又创作出诸如《圣安娜》、《约翰》等作品,但都未达到《蒙娜·丽莎》的艺术高度。

1517年,受法兰西斯一世的邀请,达·芬奇移居法国。1519年5月2日,孤独的这·芬奇在异乡——法国阿布阿兹城的克鲁城堡中去世,享年67岁。

达·芬奇一生给后人留下的艺术作品的数量并不多,却几乎都是经典之作。此外,他在数学、力学、物理学、地质学、天文学、植物学、解剖学、生物学、水利工程学及建筑学等诸方面的建树,使他享有了文艺复兴时期多才多艺、学识渊博的“巨人”(恩格斯语)称号。



出生在伟大的时代

列奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴时期杰出的艺术家和科学家。恩格斯说他“不仅是伟大画家,同时也是伟大数学家、机械制作者和工程师,……在物理学上最繁复的重要发明,应当归功于他”。因而,他被恩格斯誉为那个伟大时代“放射出光芒”的“巨人”。然而,这位巨人自己却在将要告别人世时这样难过地写道:“我一生一事无成。”也恰恰是这位自认为“一事无成”的天才,在他去世后,几乎一次又一次地被历史的尘埃遮蔽住,可一次又一次奇迹般地被重新“发现”。他的一生,就像他创作出的《蒙娜·丽莎》一样,永远隔着一层薄雾,向人们发出神秘的微笑,令世人好奇、惊叹和痴迷!



平凡的出世

1452年4月15日,正值春意融融时节,轻柔的暖风透过木窗吹进屋子。一位体态丰腴的青年女子正怀着焦急而复杂的心情,等待着她的头生子的降生。没有丈夫守护在身边,还没出嫁的她不得不独自面对这一时刻。一阵剧痛袭来,腹内的小生命开始奋力地向外挣扎,随着一声清脆的啼哭,一个胖胖的男婴降生了,卡特琳娜长长出了一口气,她轻轻地合上双眼,红潮退去的脸上略显苍白,红润的双唇却挂着一丝微笑:孩子生出来了!他是属于我的!把未来的艰辛与困苦留给明天去想吧……年轻的母亲终于在疲惫中安然入睡了。

从那一天起,这世上就多了个叫列奥纳多的小男孩儿,他在靠近芬奇镇的安基亚诺村里悄悄地长大,尽管离芬奇镇不远就是举世闻名、热闹繁华的佛罗伦萨城,然而,宁静的安基亚诺村就像小列奥纳多一样不为世人所知。

小村之外,只有一个人知道他的存在,那就是他的亲生父亲,彼埃罗·达·芬奇。这位富有



的佛罗伦萨公证人，就住在距小村不远的塔斯卡尼亚山麓小丘中的芬奇堡内。公务之余，他曾多次前往安基亚诺村，同美丽健壮的农村姑娘卡特琳娜幽会，不知什么原因，当他得知他们有了爱情的结晶后，却和卡特琳娜分手了，和一位门当户对的姑娘结了婚。也许浪漫潇洒的谈情说爱、门当户对的结婚成家，正是那时富有的青年人所追求的时尚吧。

如果不是彼埃罗的妻子不能生育，小列奥纳多恐怕永远也没有机会成为著名的达·芬奇。历史的偶然与必然，常常像两枚骰子，被命运之手轻轻一掷，便变幻出无穷尽的花样来。

为了养活儿子，卡特琳娜不得不嫁给了当地的一位农民，因此，小列奥纳多就成了地道的农家子。他本可以像继父一样凭借辛勤的劳作在农村度过一生。农忙之余，他也许会躺在刚刚收获过的田野上，望着蓝大白云，展开他天才的却与旁人无干的奇思异想；也许，他能像14世纪的乔托一样，凭借艺术天赋和机遇，当一个著名的农民画家……母亲担负起养育他的责任，却无力为他设计未来的蓝图，自然更不会有



人附在这个农村小孩儿的耳边鼓励他：好好努力吧，将来你要成就一番大事业！

出生后的5年里，小列奥纳多在母亲的呵护下健康地成长。他沐浴着母亲的慈爱，无忧无虑，快乐而幸福。5年后的一天，他突然被人牵住小手，领出家门，抱上了去芬奇堡的马车。

原来，他的生父因为妻子不能生育，为了有个家业的继承人，又从被抛弃的情人怀里夺回了儿子，并把“达·芬奇”作为教名和姓氏给了儿子，当然还给了他比母亲那里更为丰厚的物质保障和日后接受教育并成为上等人的机会，还有生父和继母的宠爱。然而，当小列奥纳多变成小达·芬奇时，他也付出了自己的代价——离开亲生母亲！

经受过生育之苦的卡特琳娜，此时又不得不默默忍受与爱子生离的痛苦，抑或是出于无奈，抑或是想到儿子的未来，她让小列奥纳多回到了生父身边。没人知道她的感情世界，她平凡得像村边道旁的一株小草。然而，母子连心。卡特琳娜美丽、善良、慈爱、坚忍的母亲形象，已经深深地根植于小列奥纳多幼小的心灵中，并



随着母子分离岁月的累积而在他的心中日益升华。失去儿子的卡特琳娜后来在操劳和贫病中告别了人世,直至闭上双眼她也不知道自己为世界生下了一个伟大的天才!

她的儿子——小列奥纳多,虽然很快适应了与父亲在一起的生活,却也开始了他独自寻找心中那个伟大的慈母形象的人生历程。这种心结一直深藏在他的心底,人们只能从他日后的人物肖像画中读到他追索的心迹,特别是那幅朦胧而又神秘的《蒙娜·丽莎》,或许就是他心中慈母的化身吧!

平凡的出生和平凡的幼年生活,是卡特琳娜这位平凡的母亲送给不平凡的儿子的惟一人生礼物,也是她留给他的无形遗产。这遗产像一颗珍珠沉入河底,又在以后的日子里被不平凡的儿子的伟大成就的光环所遮蔽,以至于许多传记作家在为达·芬奇作传时也不屑提起。但就像中国古话说的:三岁看大,七岁看老。潜藏在达·芬奇生命长河中的珍珠是不会因岁月的流逝而消失的,尽管他在以后的生活中还会采撷、收藏起许多珍珠,但在他的内心深处,惟



有母亲留给他的这一颗最早、最大、最美丽！

不平凡的时代

时至今日，我们所能知道的有关达·芬奇的家世，就是这样既简单又普通。西方人又不善于像中国人那样，为他们喜欢的杰出人物编织出一个神话般的出身，或许还是因为当时的意大利仍比较封建，人们才特别记录下他是个私生子这一事实。父亲的姓氏也没给小达·芬奇带来显赫的、值得夸耀的出身。彼埃罗世袭公证人的职业，就像现代西方的律师，他们通常比较富有，也有一定的社会地位，但他们大多不是什么名门望族。造化弄人，如果小达·芬奇再早出生一个世纪，那么，按照传统意大利严格的职业世袭制，他也只能子承父业。那时，佛罗伦萨或许会拥有一个出类拔萃的世袭公证人，可是最终，他的名字也会像众多的同行那样，淹没消失在历史的长河中。

然而，幸运的小达·芬奇却降生在15世纪中叶的意大利——一个伟大时代中的伟大国度！这不仅给了他充分施展才华的机会，而且



造就出这样一位不朽的旷世奇才！比起小达·芬奇平凡而又简单的家世来，他偶然来到的这个世界，实在是太不平凡、太激动人心了！

15世纪的意大利，在这片曾经孕育过古罗马文明的土地上，正再度兴起一场寻求个人精神解放的革命。被天主教和封建领主统治了近10个世纪的欧洲人，首先从这里开始，喊出了“复兴古希腊、罗马文化”的口号，向沉闷得令人窒息的中世纪发出了挑战！

他们开始怀疑、痛恨曾经是那么至高无上、神圣不可侵犯的天主教会。在近千年的漫长中世纪中，从清晨起床到晚上睡觉，人们的一举一动、一言一行，甚至所思所想，都无不受到教会的控制和监督。教会那强大的势力无孔不入，各教派之间还时常爆发为宗教信仰而战的血腥厮杀。就艺术而言，除了那些神圣得几乎没有一丝生命活力的宗教绘画、雕刻和教堂建筑外，人们的艺术细胞和想像力差不多都被宗教扼杀了。整个欧洲渐渐地变成了色彩单调、死气沉沉的世界。

14世纪初，当意大利农民画家乔托勇敢地

